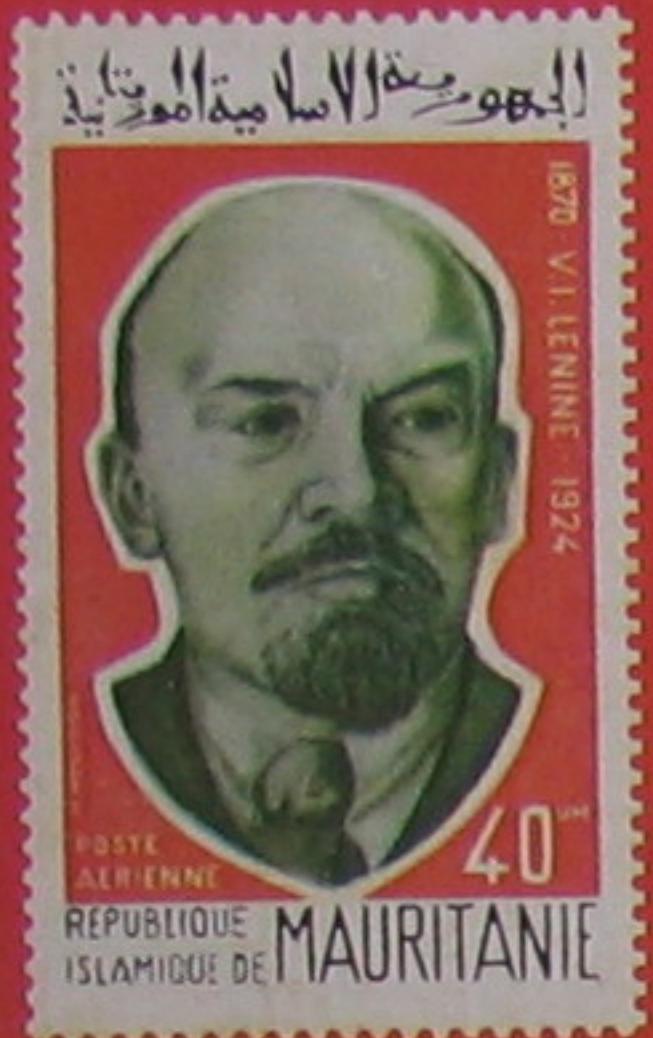


# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

## 4·1975



Цена 30 коп. Индекс 71037



Ленинiana остается одной из ведущих тем в выпуске почтовых марок в различных странах мира. На этой странице представлены почтовые миниатюры, посвященные В. И. Ленину. Они вышли в Югославии, Конго, Мавритании, Мали, Дагомес, Нигере, Республике Чад.





На занятиях кружка юных филателистов в Люберецком Доме пионеров и школьников.  
На снимке: Вася Ефимов, Владимир Изотов, Саша Семенякин, Миша Козлов, Миша Ефимов, Ирина Владимировна Баранова, Андрей Буданов. Фото Л. Виноградова

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАНОРАМА ВАМ, ТЕМАТИКИ	
ХУДОЖНИК И МАРКА ВЫСТАВКИ	
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ	
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ?	
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
БИБЛИОГРАФИЯ	
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
Решения съезда ВОФ — в жизни!	2
А. Горбацевич. Год сорок четвертый	4
Л. Китайн. Поиск продолжается	7
Я. Гуревич. «Союз» — «Аполлон»	10
П. Фишер. Главный смотр года	12
В. Левушин. «Это мне по душе»	15
М. Ринина. Окно в мир природы	16
Положение о III Всесоюзной юношеской	18
филателистической выставке	20
Н. Лавренюк. У семи нянек	21
В. Борисов. «К сему: пионер Петя»	23
В. Фурман. Путь к вершине	24
З. Немчикова. У истоков советской филателии	26
П. Мазур. Фирменные проколы на марках России	29
А. Драч. С позиций продавца	30
Отвечаем читателям	31
Почтовые конверты Министерства связи СССР	32
Объявления	33
В почтовых окнах мира	34
«Советский коллекционер» № 12	38
О русской сграфитике и геральдике	38
И. Костов. Воздушная почта Болгарии	40
В. Синегубов. Марки Ирана	43
Что, где, когда	45
Б. Кисин. Почтовая марка и ее элементы	47
Л. Сладков. Вдвоем с Пеплом	50
В. Андреев. Трассы космической почты	51
М. Забочень. Иллюстрированная хроника первого	53
дня революции	
Давайте меняться	55
И. Суд. В боях над фашистским логовом	59
Г. Петросян. «Сидангские близнецы»	61
Мозаика	64

# РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ВОФ—В ЖИЗНЬ!

Прошло около десяти лет с того времени, когда было создано Всесоюзное общество филателистов. Благодаря его деятельности филателия в нашей стране становится одной из увлекательных форм культурно-просветительной работы, разумной организации досуга широких масс трудящихся, укрепления международных связей, взаимопонимания и дружбы между народами.

Всесоюзное общество филателистов, объединяющее в клубах и кружках людей различных поколений и профессий, проводит полезную работу по пропаганде бессмертных идей марксизма-ленинизма, исторических решений XXIV съезда КПСС. Устраивая выставки своих коллекций, выступая с лекциями и беседами перед трудящимися и молодежью, филателисты помогают им приобщаться к увлекательному миру почтовой миниатюры, совершая с ее помощью путешествие по странам и континентам. Демонстрируя свои коллекции за рубежом, они используют понятный всем язык художественной миниатюры для пропаганды советского образа жизни, Программы мира, огромных достижений советского народа во всех областях человеческой деятельности.

III съезд ВОФ, состоявшийся в октябре прошлого года, обратился ко всем организациям и членам общества с призывом еще активнее развернуть культурно-просветительную работу средствами филателии и тем самым внести свой вклад в выполнение исторических решений XXIV съезда КПСС. Поставить свои знания, инициативу, опыт на службу коммунистического воспитания трудящихся — важнейшая задача каждой организации ВОФ.

Вся организаторская, пропагандистская и воспитательная работа общества проходит под знаком осуществления решений III съезда ВОФ. Обсуждая материалы съезда, правления республиканских, краевых, областных, городских, районных отделений наметили конкретные планы мероприятий по дальнейшему улучшению многогранной деятельности общества, повышению его роли в культурно-просветительной работе.

Президиум правления ВОФ, осуществляя решения III съезда ВОФ и внесенные на нем предложения, разработал комплекс мероприя-

тий по улучшению организационно-массовой, пропагандистской, выставочной и юношеской работы.

Как известно, III съезд ВОФ в своем постановлении по отчетному докладу правления поставил задачу «всеми формами организационно-массовой и пропагандистской работы по-всеместно обеспечить значительный приток новых членов общества, создание новых отделений, клубов и кружков с тем, чтобы ВОФ стало еще более массовой организацией. Особое внимание уделить развитию филателии в отдаленных районах и в сельской местности, а также объединению всех филателистов в кружки и клубы, являющиеся основой общества».

Необходимо прежде всего завершить создание в 1975—1977 годах областных и республиканских отделений в РСФСР, Узбекистане, Казахстане, Грузии, Киргизии и Туркмении. Следует принять действенные меры по организации широкой сети клубов и кружков на предприятиях, в учреждениях, в сельской местности и резкому увеличению численности членов общества. В 1975—1976 гг. намечается создать районные клубы филателистов в городах, имеющих районное административное деление.

Вопросы организационного укрепления общества, повышения боеспособности всех его организаций намечено обсудить на пленумах правления ВОФ и на всесоюзном совещании председателей правлений республиканских, краевых и областных отделений, которое предполагается провести в будущем году.

III съезд ВОФ вынес решение о приеме в общество коллективных членов. Важнейшая задача организаций ВОФ, предприятий и учреждений связи — обеспечить широкое привлечение в коллективные члены государственных, общественных, культурно-просветительных организаций, учреждений, предприятий, учебных заведений. Следует всемерно использовать их членство для создания новых первичных организаций.

Предусматривается ежегодное проведение в крупных отделениях зональных и республиканских совещаний-семинаров по основным направлениям деятельности ВОФ. В 1975 году будет объявлен Всесоюзный смотр отделений на лучшую организацию работы, который посвящается предстоящему XXV съезду КПСС.

Наше общество — добровольная, культурно-просветительная организация. Один из его основополагающих принципов — высокая общественная дисциплина, строгое соблюдение норм социалистической морали. Безусловное выполнение каждым членом ВОФ обязанностей, предусмотренных Уставом, — закон жизни общества в целом и каждой организации в отдельности.

Правлениям республиканских, краевых, областных, районных и городских отделений надо улучшить организацию клубных и городских встреч коллекционеров, чаще проводить лекции, доклады, беседы, тематические вечера, конкурсы, встречи со знатными людьми. Следует принимать самые решительные меры общественного воздействия к тем «коллекционерам», которые стремятся использовать свое членство в обществе в неблаговидных, корыстных целях или наносящим ущерб недостойными поступками авторитету ВОФ.

В мероприятиях Президиума правления ВОФ намечено дальнейшее расширение и повышение идеального уровня пропаганды советской филателии через печать, радио, телевидение, выставки, лекции, беседы. В 1975—1979 гг. предполагается провести ряд филателистических конкурсов, увязывая их с политическими событиями и важнейшими знаменательными датами, продолжать выпуск филателистической литературы, плакатов, открыток. Необходимо добиваться укрепления деловых связей организаций ВОФ с культурно-просветительными учреждениями, редакциями газет и журналов, комитетами по телевидению и радиовещанию, обществом «Знание».

Важнейшим научно-исследовательским и пропагандистским центром в области отечественной филателии и истории почты должен стать музей почтовой марки, который предполагается создать в Москве. Значительно активнее призваны вести пропаганду филателии и работники музея связи имени А. С. Попова, обладающие огромной коллекцией и уникальными документами.

В решениях III съезда ВОФ большое внимание было уделено дальнейшему улучшению выставочной работы. Необходимо помнить, что филателистическая выставка — это не только действенное средство популяризации филателии среди широких масс трудящихся, детей, подростков, но и одна из эффективных форм политической агитации. Президиум правления ВОФ предусматривает организацию международных и всесоюзных выставок. Немного дней осталось до открытия первой в Москве международной филателистической выставки «Соцфилэкс-75», в которой примут участие коллекционеры 11 стран — Болгарии, Венгрии, ГДР, КНДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии и Югославии.

Будут проведены также Третья всесоюзная юношеская выставка в Ереване, Третья всеармянская, совместно с Министерством связи СССР выставка «60 лет Великого Октября» и ЦК ВЛКСМ «60 лет ВЛКСМ».

В оргкомитете Олимпийских игр 1980 года в настоящее время решается вопрос об органи-

зации международной выставки спортивной филателии.

В целях улучшения выставочной работы намечается проведение зональных выставок, специальных семинаров, выпуск методических пособий, фотоподборок фрагментов лучших коллекций, публикация в журнале «Филателия СССР» статей по тематическому коллекционированию, созданию и оформлению экспозиций и т. д.

III съезд ВОФ выдвинул в числе первостепенных задач — всемерное улучшение работы с юными филателистами, массовое вовлечение их в кружки и клубы. Поставлена цель — обеспечить рост юношеской секции — в два раза. Необходимо завершить создание КЮФов во всех Дворцах и Домах пионеров, обращая особое внимание на подбор руководителей клубов и кружков, улучшение снабжения детей и подростков коллекционными материалами.

Президиум правления ВОФ наметил конкретные мероприятия по улучшению работы с юными филателистами. Совместно с ЦК ВЛКСМ намечается ежегодное проведение зональных семинаров-совещаний. В 1976 году предполагается провести смотр-смену юных филателистов в одном из пионерских лагерей «Артека». Сейчас проходит Всесоюзный смотр на лучший КЮФ, а в 1979 году состоится Всесоюзный слет юных филателистов.

Правление ВОФ и редакция газеты «Пионерская правда» намечают ежегодные филателистические конкурсы, приурочивая их к знаменательным датам и событиям. В 1975 году такой конкурс «Салют, Победа!» посвящается 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В планах правления ВОФ — создание в Москве магазина по продаже филателистической литературы, плакатов, коллекционных материалов и принадлежностей, организация филателистических аукционов, забота об открытии в ряде крупных городов магазинов «Марки — почтой», о расширении скупки марок у населения и комиссионной торговли. По предложению делегатов съезда Президиум правления ВОФ недавно обсудил вопрос об улучшении издания каталогов марок и принял действенные меры по оказанию помощи Центральному филателистическому агентству «Союзпечать» в этом важном деле.

Комплексный план мероприятий по выполнению решений III съезда ВОФ, разработанный Президиумом правления ВОФ, — плод коллективного труда, в котором воплощены мысли и предложения многих членов общества. Этот план — боевая программа действия, направленная на безусловное осуществление решений съезда общества.

Необходимо в каждом отделении, клубе и кружке всесторонне обсудить его, разработать конкретные мероприятия по дальнейшему улучшению всех сторон деятельности ВОФ, провести организаторскую пропагандистскую и воспитательную работу по их осуществлению.

Сделать филателию достоянием миллионов советских людей — почетная и благородная задача!



## Маршруты Беринга

Ровно 250 лет назад офицер русского флота Витус Беринг отправился в путь во главе 1-й Камчатской экспедиции. Предстояло узнать: соединяются ли Азия и Америка перешейком или они разделены проливом? На рисунке нового конверта (худ. Ю. Арцименев) видно, как пролегал маршрут — вдоль

восточного берега Камчатки, мимо южного и восточного берегов Чукотки. А затем экспедиция вошла в пролив — тот самый, который искали. Но ни Беринг, ни другие члены экспедиции этого не знали, и, потеряв из виду землю, вернулись обратно...

В 1733 году Беринг возглавляет вторую Камчатскую экспедицию. Он достиг побережья Северной Америки, открыл некоторые из Алеут-

ских островов. Схемы морских экспедиций представлены на одной из марок серии 1943 года, посвященной 200-летию со дня смерти мореплавателя.

Именем Беринга теперь названы поселок и район на Чукотке, ледник в южной Аляске, один из Командорских островов, море Тихого океана. И пролив, в котором около двух с половиной веков назад побывал отважный путешественник.

## «Опасная нигилистка»

«Какое это блаженство — вычислять, выписывая формулу за формулой, возводя ступени, по которым можно подняться в просторы Вселенной». Эти слова принадлежат С. В. Ковалевской, чье имя оставило неизгладимый след в истории русской науки.

Тяжелое положение женщин в

России заставило Софью Ковалевскую работать за границей. За пять лет, проведенных в Германии, Софья Васильевна достигла больших успехов. В июле 1874 года Геттингенский университет присудил ей степень доктора философии математических наук и магистра изящных искусств.

Все попытки вернуться в Россию, посвятить себя русской науке, были тщетны. Министр просвещения с издевкой заявил, что не только Ковалевская, но и ее дочь «успеет состариться, прежде чем

женщин будут допускать в университет». Царские власти считали ее «опасной нигилисткой». И хотя позднее были оценены заслуги С. В. Ковалевской и она была избрана в 1889 году членом-корреспондентом Петербургской академии наук, — это не изменило ее судьбы. До конца своей жизни она работала в Стокгольмском университете.

Перед вами (стр. 4) конверт, выпущенный Министерством связи СССР в честь 125-летия со дня рождения Ковалевской (худ. А. Каляшников).

## Основатель русской филологии

Однажды, подписывая свой портрет, Тредиаковский написал о себе: «Он есть Тредиаковский — трудолюбивый филолог». Написанное им за сорок с небольшим лет литературной деятельности исчисляется де-

сятками томов. По существу, Василий Кириллович Тредиаковский был основателем русской филологии.

Первые его литературные опыты относятся еще ко временем учебы в Славяно-греко-латинской академии. Тредиаковский многое сделал для освобождения русского литературного языка от старой «церковнославянской стихии». Многое из написанного им навсегда утрачено. До сих пор не удалось полностью

собрать даже то, что было им опубликовано. В жестокой нужде, в трудах и неудачах Тредиаковский умер в Петербурге.

За прошедшие двести с лишним лет сочинения В. К. Тредиаковского издавались и переиздавались много раз.

В этом году в почтовое обращение поступил конверт с портретом академика Тредиаковского (худ. А. Аксамит).

## Великий мастер сцены

«Народный артист СССР В. И. Качалов (1875—1948)» — читаем на художественном маркированном конверте Министерства связи, вышедшем к 100-летию со дня рождения актера.

Качалов обладал сценическим обаянием, силой которого он побеждал людей всего мира. Так сказал К. С. Станиславский. Редкая одаренность, тонкое понимание человеческих чувств — вот что делало Качалова любимым артистом в глазах людей различных поколений.

Почти за полстолетия сценической жизни в Московском Художественном академическом театре он блестательно сыграл 55 ролей. И каких ролей! Глумова («На всяком мудреца довольно простоты»), Тузенбаха

в «Трех сестрах», Трофимова («Вишневый сад»), Ивана Карамазова, Гамлета, Вершинина («Бронепоезд 14-69»). «Я и не подозревал, что написал такую чудную роль», — говорил М. Горький после премьеры «На дне» по поводу роли Барона, которую исполнил Качалов.

Талант актера был разносторонним. Он выступал на эстраде, со стихами и прозой, вдохновенно читал по радио произведения Шекспира и Пушкина, Маяковского и Блока...

## Возвращенное зрение

С давних пор медицина ищет пути лечения страшного недуга — слепоты. Среди известных деятелей медицины, посвятивших свою жизнь борьбе за возвращение зрения, одно из первых мест принадлежит выдающемуся советскому офтальмологу Владимиру Петровичу Филатову.

В 1975 году исполнилось 100 лет со дня рождения Филатова. Эта дата ознаменована новым художественным конвертом с портретом уче-

ного (худ. П. Бендель).

В 1892 году Владимир Филатов стал студентом Московского университета. Он слушал лекции физика А. Г. Столетова, физиолога И. М. Сеченова, изучал гигиену у Ф. Ф. Эрисмана, хирургию у Н. В. Склифосовского, минералогию у В. И. Вернадского.

Вскоре после окончания университета его пригласили в только что открывшуюся клинику Новороссийского университета (Одесса). Затем молодой профессор заведет кафедрой и глазной клиникой Одесского университета.

Расцвет научной деятельности Филатова наступил после Октябрьской революции. Одно из первых его на-

учных открытий — метод пересадки кожи на круглом филатовском стебле — вошло в мировую практику восстановительной хирургии, особое значение приобретя в годы Великой Отечественной войны.

Благодаря исследованиям В. П. Филатова активным методом борьбы со слепотой стала пересадка роговой оболочки слепым. Тысячам людей было возвращено зрение. Филатов предложил также новые антиглаукоматозные операции, создав в начале 30-х годов первый в мире диспансер для глаукомных больных.

В 1950 году академику Филатову присвоено звание Героя Социалистического Труда.



лентой. Правая часть представлена маркой, на которой воспроизведен орден Отечественной войны I степени и муаровая орденская лента. Текст вверху на марке гласит: «1945—1975». Советскому народу-победителю слава!»

Художники В. Бармин, В. Герасименко. Номинал блока (на эскизе отсутствует) 50 коп., размер 129,5×55 мм. (по живописному полю).

100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛИТОВСКОГО ХУДОЖНИКА И КОМПОЗИТОРА М. К. ЧЮРЛЁНИСА. На марке портрет Чюрлёниса, маяк и волны — изобразительные элементы его художественных произведений цикла «Морская соната». Худ. К. Иодикайтис. Номинал 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая.



АВЕТИК ИСААКЯН 1875  
АРМЯНСКИЙ ПОЭТ 1957

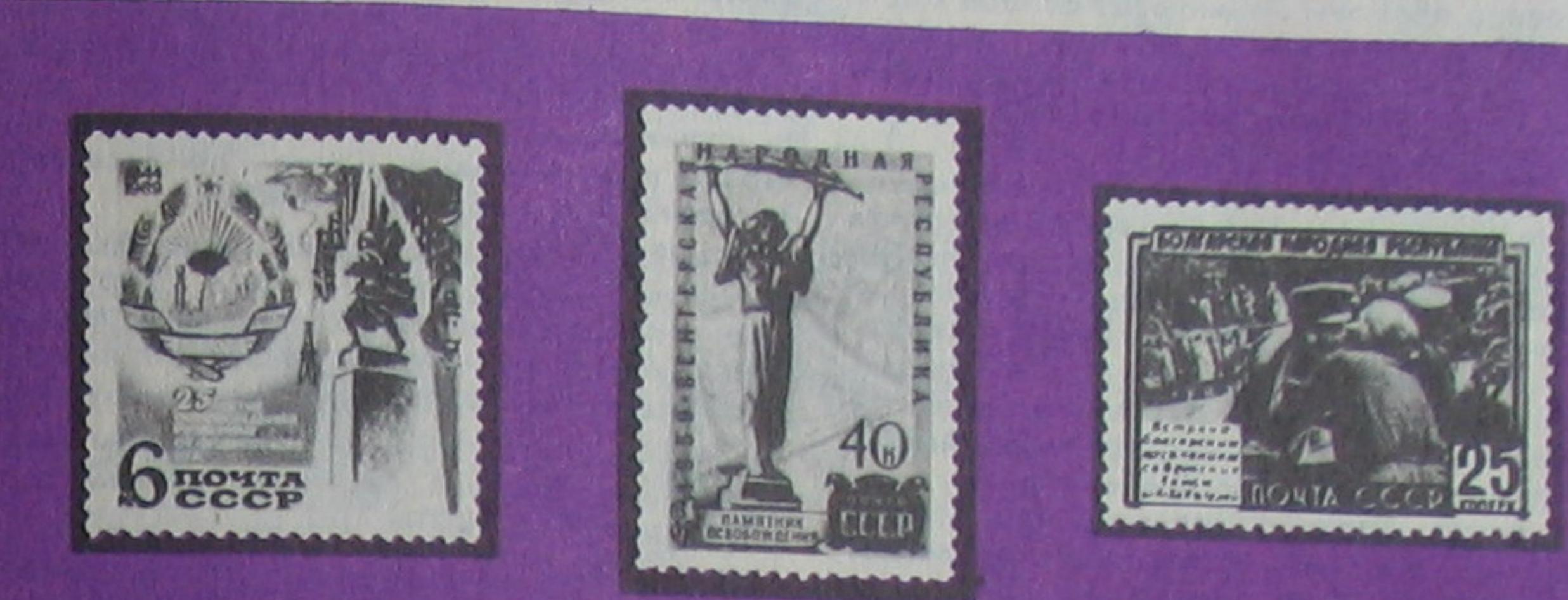
30-летие ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА в Великой Отечественной войне. В левой части почтового блока выполнен памятный текст и воспроизведена марка СССР выпуска 1945 года серии «Ордена СССР». На марке изображен орден Победы. Марка и текст обрамляются гвардейской

100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРМЯНСКОГО ПОЭТА АВЕТИКА ИСААКЯНА. На марке воспроизведен портрет поэта работы М. Сарьяна. Худ.-оформитель Б. Трифонов, фото А. Рязанцева. Номинал 4 коп., размер 37×52 мм, печать — офсет. Художник В. Якунин.



6 ПОЧТА СССР

20-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА. По верхнему полу марки текст «На страже мира и социализма». Центром композиции почтовой марки служит щит, символ надежной охраны социалистических завоеваний армиями семи стран — участниц Варшавского Договора. Боковые грани щита обрамлены государственными флагами Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Советского Союза и Чехословацкой Социалистической Республики. Номинал марки 6 копеек, размер 28×40 мм, печать — офсет. Художник В. Якунин.



## ГОД СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

Филателистическая коллекция генерал-майора А. А. Горбацевича получила признание и у нас, в Советском Союзе, и за рубежом. Объединенная девизом «За нашу Советскую Родину!», она средствами филателии раскрывает панораму истории становления и развития Вооруженных Сил первого в мире социалистического государства. Значительный ее раздел посвящен героическим событиям Великой Отечественной войны.

Художественно оформленная, скомпонованная на восьмидесяти четырех листах, коллекция впервые экспонировалась в юбилейные дни 50-летия образования СССР в Политехническом музее и была отмечена серебряной медалью. В 1973 году она была показана на выставках в Будапеште и в Варшаве, в минувшем 1974 году — на 2-й Всеармейской филателистической выставке в Центральном Доме Советской Армии.

А. А. Горбацевич — член Московского отделения Всесоюзного общества филателистов, кандидат военных наук, доцент. Его перу принадлежит изданная в 1970 году брошюра — «Вооруженные Силы СССР на почтовых марках». Корреспондент «Филателии СССР» обратился к А. А. Горбацевичу, участнику Великой Отечественной войны, с просьбой рассказать о событиях 1944 года и поделиться впечатлениями о том, какое отражение эти события всемирно-исторического значения получили в советской филателии.

— 1944 год, — сказал Александр Александрович, — год полного изгнания врага с советской земли, освобождения угнетенных народов, сокрушения фашистской Германии.

В 1944 году Красная Армия очистила от фашистских оккупантов родную советскую землю. Государственная граница СССР была восстановлена на всем протяжении от Баренцева до Черного моря. В этом же году Красная Армия перенесла боевые действия за пределы СССР, в освободительном походе избавляя народы Европы от фашистского ига. Из войны были выведены союзники Германии — Румыния, Болгария, Финляндия и Венгрия. Во взаимодействии с Народно-освободительной армией Югославии освобождена восточная часть этой страны. Немецко-фашистские войска были изгнаны со значительной части территории Польши, Чехословакии и севера Норвегии...

В филателистической летописи Великой Отечественной войны этот период отнесен многими почтовыми марками, художественными маркированными конвертами и открытками, спецгашениями, сувенирными листками.

В числе первых военных операций 1944 года стал сокрушающий разгром в январе Ленинградским и Волховским фронтами, Балтийским военно-морским флотом одной из крупнейших группировок немецко-фашистских войск, с первых месяцев войны блокировавших город Ленина.

Этому событию посвящен почтовый блок № 945, воспроизводящий четыре марки № 883, из серии «Города-герои».

Марка № 883 создавалась в разгар войны. На ней изображены зенитные орудия на фоне города, медаль «За оборону Ленинграда». В 1974 году выпущена марка № 4312, с фрагментом памятника защитникам города у по-

селка Лигово, на рубеже, где был сдержан на-  
тиск фашистских войск, панорамой мирного  
Ленинграда и щитом с золотой звездой и го-  
рящим факелом — символом славы.

В увековечении героической эпопеи девяти-  
сотдневной обороны Ленинграда особое место  
принадлежит почтовым открыткам, изданным  
в тяжелейших условиях города-фронта. Пора-  
жает тематическое разнообразие этих художе-  
ственno-агитационных изданий.

В ходе боев по освобождению Правобереж-  
ней Украины войска 3-го Украинского фронта  
форсировали Южный Буг и 28 марта изгнали  
гитлеровцев из Николаева. Героический подвиг  
совершили воины десантного отряда, возглав-  
ляемого старшим лейтенантом К. Ф. Ольшан-  
ским. 55 моряков 384-го отдельного батальона  
морской пехоты и 12 бойцов 1-го гвардейского  
укрепленного района высадились в порту пря-  
мо на пирсе. Отражая яростный натиск пре-  
восходящих сил врага, десантники удержали  
занятый плацдарм до подхода наших войск.  
55 из них пали смертью храбрых. Всем участ-  
никам десанта было присвоено звание Героя  
Советского Союза.

На марке № 3770 изображен памятник освободителям Николаева, медаль «Золотая Звезда» и текст: «Бессмертный подвиг 68 героев-десантников». На марке № 3463 запечатлен старший матрос В. В. Ходырев. Во время массированного наступления фашистских танков он, раненный в обе руки, попросил однополчан обвязать его гранатами и бросился под головной танк, дав возможность десантникам отразить вражескую атаку.

10 апреля войска 3-го Украинского фронта  
освободили Одессу. Городу-герою посвящена  
марка № 3024 — моряк с автоматом на фоне  
маяка Одесского порта.

Завершая изгнание фашистских оккупантов из Крыма, войска 4-го Украинского фронта 9 мая освободили Севастополь. В ознаменование тридцатилетия со дня освобождения города-героя в мае 1974 года была выпущена иллюстрированная почтовая карточка с многоцветной маркой оригинального рисунка.

23 июня началась грандиозная по размаху и мощи наступления операция «Багратион». Войска 1-го Прибалтийского, 3-го, 2-го и 1-го Белорусских фронтов изгнали врага из Белоруссии, из Литвы, вышли на реку Вислу и освободили значительную часть Польши, форсировали реку Неман и подошли к границам Германии.

На марке № 3767 изображен фрагмент памятника в Минске в честь победы над фашизмом и карта с направлениями главных ударов операции «Багратион». Карта этой операции воспроизведена и на марке № 4358. Памятник-обелиск советским воинам и партизанам в Минске, на площади Победы, изображен на марке № 3070, а фрагмент барельефа этого обелиска — на марке № 3721. Боям на территории Польши посвящена марка № 1807 — памятник «Братство по оружию» в Варшаве.

В Белорусской операции проявили самоотверженность и геройизм многие тысячи советских воинов. Беспримерной стойкостью и вы-

держкой обессмертил свое имя девятнадцатилетний комсомолец Юрий Смирнов. 24 июня он участвовал в танковом десанте разведчиков, которые шли впереди наступавших войск. Неподалеку от Орши пуля сбила его с брони танка. Было темно. Разведчики не заметили, что он упал, и ушли дальше. Фашисты подобрали раненого бойца и пытали его, добиваясь нужных сведений. Юрий молчал. Тогда изувеченные фашисты распяли его на крестовине, вбив гвозди в руки и ноги. Сцена допроса героя воспроизведена на марке № 3003.

20—29 августа была осуществлена Ясско-Кишиневская операция 2-го и 3-го Украинских фронтов. В результате освобождена Молдавская ССР, и 31 августа войска 2-го Украинского фронта вступили в столицу Румынии Бухарест.

Освобождению Румынии посвящены марки № 1688 — памятник советским воинам в Бухаресте; № 3055, 3840 и 4381.

Каждый бой, каждый бросок вперед приближал победу. Начался распад гитлеровской агрессивной коалиции. На севере — вышла из войны Финляндия, на юге — советские войска освободительным походом вступили в Болгарию.

На марке № 1593 изображена встреча болгарским населением советских воинов-освободителей, на марке № 1595 — памятник советским воинам в Коларовграде.

28 октября были завершены Карпатско-Дуклинская операция 1-го Украинского фронта и Карпатско-Ужгородская операция 4-го Украинского фронта.

Освобождению Украины посвящены марки № 3109 и 3805. Обелиск Победы в Киеве и карта-схема действий советских войск воспроизведены на марке № 4359.

Сильные бои велись в Прибалтике, где фашисты оказывали ожесточенное сопротивление. Мне довелось участвовать в этих боях начальником Оперативного отдела 93-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии. Забегая вперед напомню: разведчики 756-го полка этой армии — Михаил Егоров и Мелитон Кантария — 30 апреля 1945 года водрузили над рейхстагом Знамя Победы.

На марке № 970 изображены бойцы, идущие в штыковой бой. Образ этот обобщенный, но в нем очень точно охарактеризованы условия боев 3-й ударной армии и рядом с ней идущей 10-й гвардейской. Воинам этих армий приходилось биться с врагом в буквальном смысле врукопашную, выкуривать его с занимаемых позиций не только залпами артиллерии и бомбовыми ударами авиации, но и штыком.

17—19 июля в Латвии разведчики 219-й стрелковой дивизии нашего корпуса во главе со старшим сержантом Хакимом Ахметгалиным вышли в тыл противника и неподалеку от города Резекне захватили высоту 144. В боях с превосходящими силами врага почти все они погибли — в живых остались двое, но высота была удержана до подхода наших войск,



14—17 сентября войска 3-го, 2-го и 1-го Прибалтийских фронтов перешли в наступление, изгнав фашистских оккупантов из Советской Прибалтики. 22 сентября войска Ленинградского фронта во взаимодействии с Балтийским флотом освободили столицу Эстонской ССР Таллин, 13 октября войска 3-го и 2-го Прибалтийских фронтов — столицу Латвийской ССР Ригу.

28 сентября — 20 октября была проведена знаменитая Белградская операция 3-го Украинского фронта во взаимодействии с Народно-освободительной армией Югославии. Боям на улицах Белграда посвящена марка № 3104.

6 октября советские войска во взаимодействии с 1-м чехословацким армейским корпусом овладели Дуклинским перевалом и вступили в пределы Чехословакии. На марке № 2418 изображен монумент «Братание» в Праге.

...Боец, с гранатой в руках пробирающийся среди голых скал... Этот эпизод, запечатленный на марке № 877, характеризует боевую обстановку на Крайнем Севере. В октябре Карельский фронт и Северный флот освободили Заполярье. Наши войска вышли на государственную границу СССР и Норвегии. На марках № 1062 и 1070 воспроизведена медаль «За оборону Советского Заполярья».

В конце декабря войска 2-го и 3-го Украинских фронтов завершили окружение группировки немецко-фашистских войск в Будапеште. На марке № 2378 — памятник Освобождения на горе Геллерт.

Исключительно важное значение в победоносном наступлении наших войск имело высокое качество созданного советскими учеными, инженерами и рабочими оружия. Переоборудование армии в сложнейших условиях эвакуации многих промышленных предприятий на восток, оснащение ее в короткий срок наименее современными видами вооружения всех родов не имеет аналогии в истории.

Артиллерии — «богу войны», посвящены марки № 1013, 1014 и 1239, танкам — № 851, 867, 1080 и 1135. В серии марок № 988—966 с большой экспрессией воспроизведены военные самолеты в бою.

Много интересных, художественно оформленных марок создано в память героических лет Великой Отечественной войны. Однако, просматривая коллекцию, которую из года в год я пополнял новыми выпусками марок, убеждаешься, что в филателистической летописи военных событий много еще существенных пробелов. Не нашли отражения на марках такие, например, операции, как Корсунь-Шевченковская, Ясско-Кишиневская, бой в Югославии — в горах, в теснинах, — вызывающие воспоминания о легендарных походах Суворова, бой на Карельском фронте...

С утверждением, будто все это и многое другое компенсировано выпуском художественных маркированных конвертов и открыток, согласиться нельзя. И конверты, и открытки весомо дополняют посвященную историческим событиям марки, но не заменяют их. Почтовая марка — исторический документ, а в истории не должно оставаться белых пятен.

# ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Московский коллекционер Л. Китаин с 1967 года работает над коллекцией «В. И. Ленин. Страницы великой жизни». Чем отличается она от первой работы, показанной на выставке весной 1970 года в Политехническом музее? С этими вопросами мы обратились к Л. Китаину. Вот что он рассказал.

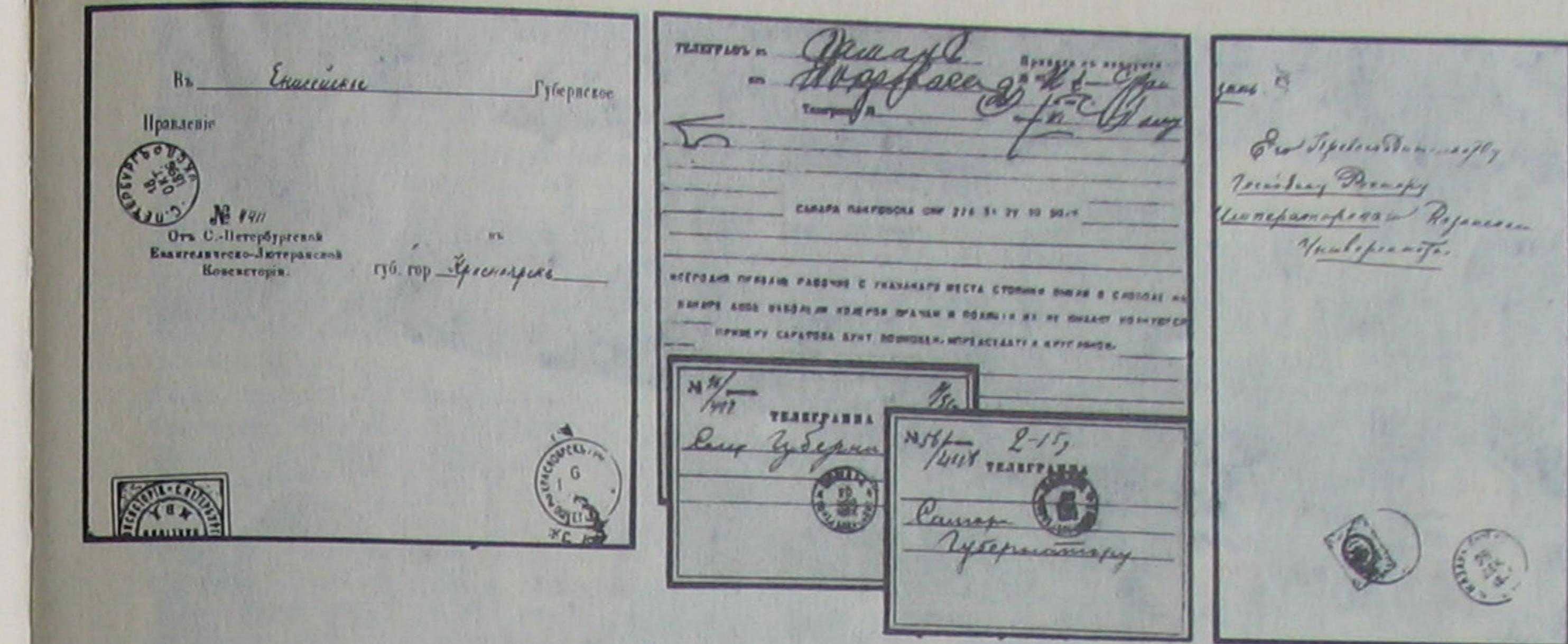
В моей коллекции появились весьма редко теперь встречающиеся письма, прошедшие почту в городах, где жил и работал В. И. Ленин в период с 1870 по 1924 год.

На первом листе, посвященном рождению в семье Ильи Николаевича и Марии Александровны Ульяновых сына Владимира, помещен конверт со штемпелем Симбирска 1870 года. Листы, рассказывающие о детских и юношеских годах Володи Ульянова — сначала пытливого и шаловливого мальчика, позже — вдумчивого и серьезного гимназиста, — имеют еще несколько подлинных штемпелей этого города — 1877, 1879 и 1887 годов.

В 1887 году семья Ульяновых, потерявшая старшего сына Александра, переехала в Казань. Казанский штемпель этого года на вырезке с конверта обогатил коллекцию. Пожалуй, наиболее интересным и, с точки зрения тематического коллекционирования, ценным в этом разделе является конверт письма на имя ректора Казанского университета, прошедший почту в декабре 1887 года — через несколько дней после того, как студент первого курса юридического факультета Владимир Ульянов был исключен из числа студентов за участие в революционной сходке.

Самарский период жизни и деятельности В. И. Ульянова удалось широко проиллюстрировать филателистическими материалами с подлинными самарскими штемпелями. Наибольший интерес из них представляет телеграмма со штемпелем Самары 1892 года, в которой сообщается о настроениях взбунтовавшихся крестьян одной из приволжских деревень летом этого года. Именно здесь 22-летний адвокат Владимир Ильич Ульянов выступал в окружном суде в защиту интересов крестьян-бедняков и мастеровых.

Но не адвокатская деятельность занимала Владимира Ильича в это время. В 1892 году В. И. Ульянов организовал первый в Самаре кружок марксистов, в котором изучались работы К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. Плеханова. Среди своих товарищ по революционной



работе Владимир Ильич пользовался огромным авторитетом. Позже член самарского кружка И. Х. Лалаянц вспоминал: «В этом... человеке удивительнейшим образом сочетались простота, чуткость, жизнерадостность и задорность, с одной стороны, и солидность, глубина знаний, беспощадная логическая последовательность, ясность и четкость суждения и определений — с другой».

Таким образом, первый раздел тематической коллекции, озаглавленный «Детство и юность. Начало революционной деятельности», имеет подлинные штемпеля Симбирска (1870, 1877, 1879, 1887 гг.), Казани (1887, 1888, 1890 гг.), Сызрани (1892 г.), Самары (1892, 1893 гг.), Нижнего Новгорода и Москвы (1893 г.).

Революционная работа Владимира Ильича Ленина в Петербурге и создание «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» проиллюстрированы вырезкой со штемпелем Санкт-Петербурга 1895 года.

Как известно, в конце 1895 года В. И. Ульянов был арестован и в течение 14 месяцев находился в доме предварительного заключения в одиночной камере. Находясь в тюрьме, Владимир Ильич не прекращал революционной работы, продолжал руководить «Союзом борьбы», писал и пересыпал оставшимся на свободе товарищам нелегальные брошюры и листовки, разрабатывал проект программы партии, начал работу над книгой «Развитие капитализма в России». Пока Владимир Ильич находился в тюрьме, Мария Александровна, тревожась за судьбу сына, просила направить его, в связи с состоянием здоровья, в более благоприятные места Красноярского края... Эти два события удалось проиллюстрировать одним развернутым конвертом с двумя штемпелями — Санкт-Петербурга и Красноярска 1896 года.

Годы сибирской ссылки хорошо проиллюстрированы сохранившимися конвертами со штемпелями Красноярска (1897, 1898 гг.) и Минусинска (1897, 1898 гг.). К сожалению, по-

ка не удалось разыскать штемпеля села Шушенского, хотя почтовые отправления совершились в этом далеком сибирском месте ссылки Владимира Ильича и его товарищ. Интересно, что в одном из домов Шушенского, превращенном в музей, имеются в экспозиции две-три открытки со штемпелями Красноярска и Минусинска...

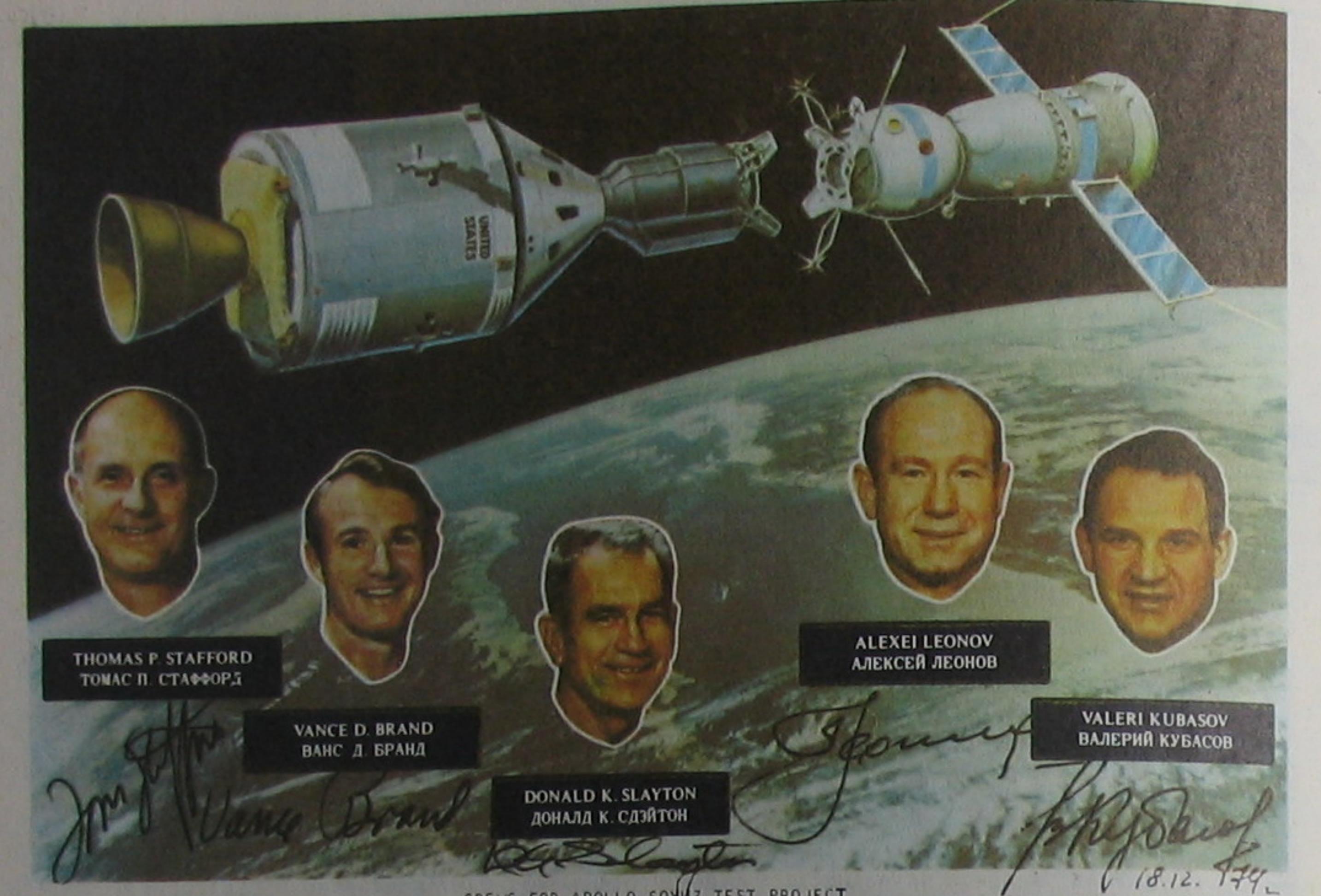
В других разделах коллекции представлены филателистические материалы со штемпелями разных городов, в которых жил и работал Владимир Ильич Ленин в годы эмиграции: Парижа (1904 г.), Гельсингфорса (1905 г.), Парижа и Неаполя (1908 г.), Лондона (1911 г.), Парижа и Вены (1914 г.), Женевы (1916 г.), Гельсингфорса и Выборга (1917 г.).

Довольно широко представлены в письмах и открытках, прошедших почту, события 1917 года — приезд Владимира Ильича Ленина в революционный Петроград в начале апреля и напряженная работа вождя пролетарской революции в тяжелые летние дни разгрома контрреволюционными силами рабочих демонстраций.

Самым, пожалуй, трудным для поиска оказался советский период жизни и деятельности В. И. Ленина. Здесь наибольший интерес представляют прошедшие почту нефранкованные открытки 1919 и 1920 годов.

Казалось бы, совсем немного осталось до полного завершения работы над коллекцией. Но всегда нужно помнить справедливые слова академика И. П. Павлова: «...из всех форм обнаружения рефлекса цели в человеческой деятельности самой чистой, типичной... и вместе самой распространенной, является коллекционерская страсть — стремление собрать части или единицы большого целого или огромного собрания, обычно оставшееся недостижимым...» (выделено мной — Л. К.).

Может быть, именно это обстоятельство и побуждает продолжать поиск.



## «СОЮЗ»—«АПОЛЛОН»

Почти три года назад было подписано соглашение между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях, которое предусматривает проведение ряда работ по созданию средств сближения и стыковки советских и американских пилотируемых космических кораблей и станций с целью повышения безопасности полета человека в космосе и обеспечения возможности осуществления в дальнейшем совместных научных экспериментов. Сейчас полным ходом идет подготовка к советско-американскому космическому полету, намеченному на июль нынешнего года. Среди ставших уже привычными запусками космических кораблей на Луну, Марс, Венеру и другие планеты этот полет выделяется своей значимостью. Мы будем свидетелями совершенно новой, необычной встречи в космическом пространстве космических кораблей Советского Союза и Соединенных Штатов Америки. Филателистическое сопровождение этого знаменательного события будет безусловно широким и представительным.

Редакция попросила председателя кружка «Космос» при МО ВОФ Я. Б. Гуревича сделать краткий обзор филателистических материалов, посвященных теме «Международное сотрудничество СССР и США».

Космическая филателия, в которую входят не только марки, но и другие филателистические материалы (почтовые блоки, маркированные конверты и открытки, спецгашения, картмаксимумы, конверты первого дня), стала настолько обширной областью тематического коллекционирования, что уже трудно экспонировать полную коллекцию «Космос» на выставках. Поэтому все чаще выставляются разделя, ставшие самостоятельными.

По теме «Международное сотрудничество СССР и США» можно использовать имеющиеся материалы.

На марке СССР № 3215 изображены два искусственных спутника Земли — советский, системы «Космос» и американский «ЭХО-II». Корабль «ЭХО-II», запуск которого был произведен в 1964 году, представлял собой мягкую оболочку, наполняемую газом по выходе на орбиту. Заполнение оболочки происходило, по условиям запуска, над территорией Советского Союза. Станции наблюдения СССР зафиксировали наполнение оболочки до проектной отметки — диаметром 41 метр и собранную информацию передали американскому центру.

Следующая марка из серии «Международное сотрудничество СССР» № 3216 перечис-

ляет международные организации, связанные с изучением космического пространства.

КОСПАР — комитет по исследованию космического пространства, учрежден в 1958 году для продолжения сотрудничества в изучении космоса, начатого во время Международного Геофизического Года.

Маркированный конверт СССР, выпущенный в мае 1965 года, повторяет рисунок марки, а конверт 1970 года отмечает XIII сессию КОСПАР, проходившую в Ленинграде в Таврическом дворце с 19 по 28 мая 1970 года. Было проведено спецгашение. В сессии участвовали космонавты СССР и астронавты США. На заседании одной из рабочих групп советские космонавты Г. Береговой и К. Феоктистов слушали доклад американского астронавта Н. Армстронга об ощущениях человека при движении по поверхности Луны.

На марке № 3216 упомянута еще одна международная организация МАФ — международная астрономическая федерация, которая объединяет 58 национальных астрономических и ракетных обществ. На 61-й конференции, проходившей в 1968 году, была учреждена медаль имени Ю. А. Гагарина, которой награждаются космонавты и астронавты. Медаль изображена на марке СССР № 3992 (выпущена ко Дню космонавтики в 1971 году) и маркированном конверте 1969 года. Медалью награждены за выдающиеся достижения в освоении космического пространства в мирных целях космонавты СССР Г. Береговой, А. Николаев, В. Севастьянов, В. Шаталов и А. Елисеев, астронавты США Ч. Конрад, Д. Скотт, А. Бин.

Нельзя не упомянуть об очень важном международном документе — Договоре о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой (марка СССР № 2943).

Есть филателистические материалы, посвященные будущим экипажам космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Первый экипаж «Союза» — космонавты А. Леонов и В. Кубасов.

Марки СССР (№ 3175—3178, 3476, 3621) посвящены Герою Советского Союза космонавту А. Леонову. На них — портрет космонавта и выход из корабля в космическое пространство.

Конверты, посвященные космонавту А. Леонову, имеют выходные данные: 2.X.1968 г., 28.VI.1972 г., 9.VIII.1973 г. Герою Советского

Союза, космонавту В. Кубасову посвящена марка № 3809, выпущенная в 1969 году.

В составе второго экипажа — космонавты А. Филиченко и Н. Рукавишников. На марке № 3810 дан групповой портрет членов экипажа корабля «Союз-7» во главе с командиром корабля А. Филиченко.

Космонавты А. Филиченко и Н. Рукавишников стали участниками полета корабля «Союз-16», который проходил в 1974 году и расценивался как генеральная репетиция перед совместным полетом кораблей «Союз» — «Аполлон». До этого космонавт Н. Рукавишников был участником полета на космическом корабле «Союз-10», который произвел стыковку с орбитальной станцией «Салют» в апреле 1971 года.

Министерство связи СССР планирует выпуск серии марок и блока, конвертов и спецгаше-

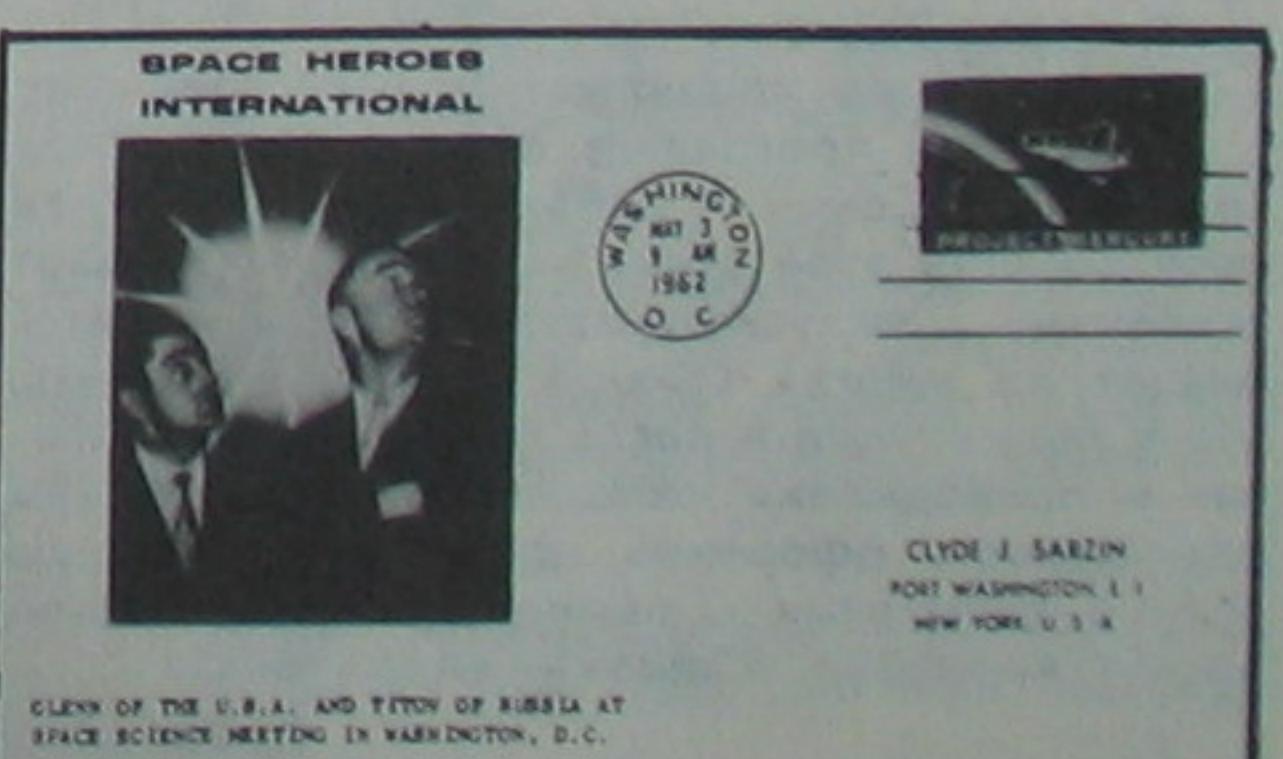


ния, посвященных совместному полету «Союз» — «Аполлон».

Филателистические материалы США о сотрудничестве с СССР в освоении и изучении космического пространства в основном являются изданиями различных фирм, которые наносят рисунки различного содержания на конверты, погашенные календарным штемпелем в день, когда происходит событие, отображенное на конверте.

Таковы, например, конверты с фотоснимком, изображающим астронавта Джона Гленна и космонавта Германа Титова и подписью «Гленн (США) и Титов (СССР) на научной конференции по космосу в Вашингтоне». На конверте календарный штемпель «Вашингтон 3 мая 1962».

Этой же фирмой отмечено посещение космонавтом Г. Титовым Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке выпуском конвер-



та с портретом космонавта в шлеме. Марка погашена календарным штемпелем «Нью-Йорк. Объединенные Нации. 30 апреля 1962».

Более интересны материалы, относящиеся к предстоящему совместному космическому полету. На конверте зафиксирован момент подписания Соглашения о сотрудничестве в исследовании космического пространства на высшем уровне. Бывший Президент США Р. Никсон и Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev обмениваются подписями. Штемпель календарный «Москва. Международный почтамт».

В США в Хьюстоне при Центре пилотируемых полетов была проведена 28—29 сентября 1974 года филателистическая выставка, посвященная совместному американо-советскому космическому полету «Аполлон» — «Союз». На выставке применялся специальный почтовый штемпель, на котором изображены эти два космических корабля перед стыковкой. На штемпеле текст «Аполлон» — «Союз» эксперимент. Изготовлен он в виде прямоугольной приставки к круглому календарному штемпелю.

На выставке можно было приобрести также конверт с английским и русским текстом «Союз» — «Аполлон».

Известны конверты с изображениями космонавтов А. Леонова и Т. Страффорда, марки погашены штемпелем Хьюстона 9.7.1973 г., в день посещения советскими космонавтами Центра пилотируемых полетов.

Еще два конверта относятся к посещению

советскими космонавтами Центра пилотируемых полетов в Хьюстоне 15.4.1974 г. На одном — фотоснимок заседания советских космонавтов, американских астронавтов, ученых и инженеров обеих стран. На другом — красочный круг, в центре которого надпись «Аполлон» — «Союз». Слово «Союз» написано по-русски. Штемпель календарный. Целый ряд конвертов отмечает космические полеты, совершенные членами экипажа корабля «Аполлон», участвующего в совместном полете.

Первым экипажем корабля «Аполлон» будет командовать генерал Томас Страффорд, который уже совершил полет на трех кораблях: «Джемини-6» в 1965 году, «Джемини-9» — в 1966-м и «Аполлон-10» в 1969 году. Остальные члены экипажа Энс Брандт и Дональд Слейтон еще не принимали участия в космических полетах.

В состав второго экипажа входят Аллан Бин, летавший с экипажем «Аполлон-12» в 1969 году, Дональд Энс и Джек Лусма.

Во всем мире проявляют большой интерес к намеченной программе совместного полета кораблей «Союз» — «Аполлон». Огромная популярность этой программы уже вызывает усиленный выпуск филателистических материалов во многих странах. Следует ожидать, что к дате полета и после приземления «Союза» и приводнения «Аполлона» мы получим возможность оформить новую космическую тему в филателии «Совместный полет космических кораблей «Союз» — «Аполлон».

Я. ГУРЕВИЧ



## Говорят участники «Соцфилэкс-75»

С. П. ДЕМИДЕНКО (Барнаул):

Я покажу на выставке экспозицию «В ладонях Золотой Звезды». Лейтмотив ее: советский человек всегда готов на подвиг!

В коллекции представлены почтовые марки СССР, цельные и цельные вещи, марки стран социалистического содружества и некоторых развивающихся стран, посвященные первым героям челюскинской эпопеи, героям и героям сверх дальних беспосадочных перелетов Москва — США и Москва — Дальний Восток; отважным зимовщикам полярной станции «Северный полюс-1» — четверке папанинцев; и экипажу «Георгия Седова», совершившего беспримерный 27-месячных дрейф в Арктическом океане.

Второй раздел экспозиции посвящен борьбе советского народа против фашизма. Здесь, Герои Советского Союза из состава регулярных войск Советской Армии и народные мстители — партизаны и подпольщики.

Следующий раздел экспозиции представляет героев-интернационалистов: О. Яроша, Я. Налепку, Л. Свободу, В. Заимова, героев авиаполка «Нормандия — Неман» и других.

Большая глава коллекции посвящена героям космических трасс: это пионер космических полетов Юрий Гагарин и все его последователи.

Н. И. РОНКОНЕН (Петрозаводск):

В своей коллекции «Лесные богатства мира» я попыталась показать разнообразие лесов земного шара, растения и деревья, населяющие их.

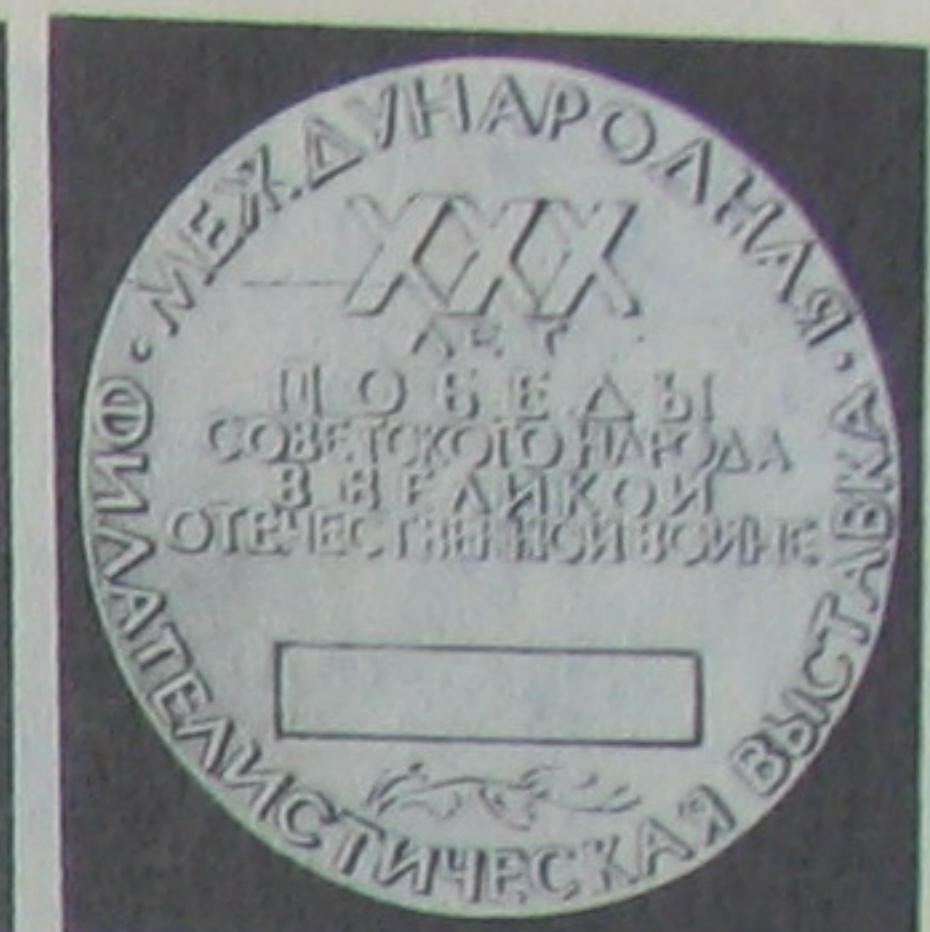
Лес играет громадную роль в жизни планеты и ее главного обитателя — человека. Поэтому в моей экспозиции подробно рассматривается климаторегулирующее, водоохранное, противоэрозионное и оздоровительное значение леса. Специальный раздел посвящен лесной флоре и фауне.

Немалое место занимает в коллекции и народнохозяйственный аспект. Это — способы заготовки и транспортировки леса, использование древесины в различных отраслях промышленности, и в первую очередь бумажной.

Несколько листов посвящено лесной науке, образованию, лесным обществам и отраслевой печати и т. д.

Завершают экспозицию материалы, посвященные охране леса, его восстановлению.

# ГЛАВНЫЙ СМОТР ГОДА



В мае в столице Советского Союза открывается международная филателистическая выставка стран социалистического содружества «Соцфилэкс-75», которая посвящается 30-летию победы над фашистской Германией. Участвовать в этом крупнейшем филателистическом форуме коллекционеры ГДР считают для себя большой честью.

В октябре прошлого года трудящиеся нашей страны торжественно отметили 25-летие Германской Демократической Республики. Филателисты посвятили славному юбилею большую национальную выставку «ГДР-74» в Карл-Маркс-Штадте. Лучшие экспонаты этого смотра отобраны для участия в «Соцфилэкс-75». Решено направить в Москву 27 собраний взрослых филателистов и 5 экспонатов в литературный класс.

«Германо-советская дружба» называется собрание берлинского филателиста профессора Роберта Науманна, документально отражающее важнейшие этапы братского единства и сотрудничества между СССР и ГДР. Коллекция Герхарда Яннашека «Дело миллионов» рассказывает об истории Германской Демократической Республики. На выставке «ГДР-74» она была признана одним из лучших экспонатов своего раздела. Истории СЕПГ посвящена экспозиция Клауса Штара из города Галле.

Среди лучших коллекций, рассказывающих об историческом прошлом немецкого народа, о сегодняшней жизни ГДР, о марксистско-ленинском учении и т. д., собрания:

«Марки «Германия» — зеркало империалистической политики насилия» Манфреда Реннера (г. Карл-Маркс-Штадт), «Вторая мировая война во Франции» Йохима Бюлля (г. Берлин), коллекция писем из концентрационных лагерей «Никогда не забудем» Дитера Ландрокка (г. Галле).

Особо хочется отметить филателистическую экспозицию двух берлинских коллекционеров — доктора Ганса Чихака и Курта Дунгера, которая с помощью почтовых документов иллюстрирует ленинское учение об «Империализме, как высшей стадии капитализма». Это, несомненно, одна из лучших коллекций ГДР.

Привет Москве, городу-организатору выставки несет собрание Вилли Цинтнера (г. Зуль).

Интересны тематические разработки, посвященные истории почты ГДР, начиная с 1945 года, Международным велогонкам мира между

Варшавой, Берлином и Прагой, жизни и деятельности поэта Г. Гейне, истории искусства, поэзии, горам и другие.

Группа классических коллекций по странам, а также специализированных и исследовательских собраний будет представлена в Москве экспонатом Мартина Рефельда (г. Потсдам), содержащим материалы до 1956 года, а также интересными исследованиями: стандартной серии ГДР «Пятилетний план» Гейнца Роттика (г. Лейпциг), выпусков Почтовой обсервации Дрезден-Восточная Саксония Курта Россберга (г. Лейпциг) и провизорий 1945—1946 годов Гюнтера Кесслера (г. Карл-Маркс-Штадт).

Широко популярную в ГДР область филателии «Старогерманские государства» представляют три коллекции: «Бремен» (Ганс Хандлик, г. Лейпциг), «Турн и Таксис» (Эрхард Герт, г. Карл-Маркс-Штадт) и «почтовые штемпеля Саксонии» (коллективный экспонат Правления окружного отделения г. Дрездена).

Аэрофилателисты ГДР пошлют в Москву три экспоната. Это, прежде всего, коллекция цеппелинной почты доктора Йоахима Симона из Карл-Маркс-Штадта, которая в прошлом году на выставке «Аэрофила-74» в Будапеште получила позолоченную медаль и почетный приз. Она содержит очень редкие документы из истории цеппелинной почты.

В литературный класс предполагается направить пять филателистических изданий: Энциклопедический словарь по филателии Вольфрама Грааллерта и Вальдемара Грушке, Монографию «Старая почта Саксонии» Хорста Мильде и Эриха Шмидта, популярный журнал «Sammel Express», а также две публикации по аэрофилателии — «Справочник воздушной почты ГДР, перевозимой реактивными самолетами» и периодически выпускаемый «Вестник воздушной почты».

Филателисты Германской Демократической Республики желают своим коллегам в СССР больших успехов в организации и проведении выставки «Соцфилэкс-75». Мы уверены, что это крупнейшее филателистическое мероприятие нынешнего года будет способствовать дальнейшему укреплению дружбы и сотрудничества народов социалистических стран.

П. ФИШЕР,  
председатель центрального правления  
Союза филателистов ГДР при Культурбунде  
Берлин



ХУДОЖНИК  
И МАРКА

## «ЭТО МНЕ ПО ДУШЕ»

**Х**удожники малой графики не любят говорить об индивидуальности или, как часто говорят, о «своем лице», когда речь заходит о работе над почтовой миниатюрой. Ведь марка — результат коллективного труда. Художник имеет дело с редактором (определяется тема, согласовывается сюжет, текст и т. д.); порой немало изменений в первоначальный проект марки вносится после обсуждения его на художественном совете, наконец, немаловажное значение имеет и полиграфическое исполнение.

Все это так. И тем не менее разговор с Юрием Левиновским мне хотелось начать именно с его отношения к творческому процессу создания оригинала для марки.

В самом начале нашей беседы зазвонил телефон. Юрий Константинович пытался кого-то вежливо убедить (звонили, видимо, из ДИЭЗПО): «Я все понимаю, что это, как всегда, «нужно было сделать вчера». Всей душой готов помочь. Но поймите, цветы и животные — не моя тема. Они у меня просто не получаются...»

Закончив разговор, Левиновский сказал, обращаясь ко мне:

— Часть ответа на ваш вопрос вы только что слышали. Конечно, нам приходится работать над марками самой различной тематики. Однако у каждого художника есть свои особенные близкие темы. Одному больше всего нравится работать над «космическими» марками, другого привлекает спорт, третьего — флора и фауна...

Что касается меня, то как-то так получается, чаще всего приходится делать марки общественно-политической тематики. И мне это по душе. Чувствуешь себя как бы соучастником важных событий, происходящих в стране и за рубежом. Работая над этой темой, ощущаешь какое-то особое волнение и чувство ответственности. Ведь от образно-художественного решения, от эмоционального заряда, который

Юрий Левиновский окончил отделение графики Московского полиграфического института. Много лет работал художником-оформителем на ВДНХ. А в этом году отметит десятилетие своей творческой деятельности в области графики малых форм. За это время им создано около 80 почтовых миниатюр, более двухсот художественных конвертов, большое число поздравительных почтовых открыток. Многие его работы нашли благодарное признание у филателистов. Дважды читатели нашего журнала называли его имя среди победителей конкурсов на лучшую почтовую миниатюру 1971 и 1972 годов.

Новый успех художника — вторая премия, полученная на конкурсе Министерства связи СССР и Союза художников СССР за создание оригиналов почтовых марок на тему «30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне».

вложил в нее художник, во многом зависит, станет ли почтовая марка активным агитатором, пропагандистом.

— Иными словами, станет ли она своеобразным агитационным плакатом?

— Марка-плакат стало довольно распространенным выражением, особенно в среде коллекционеров. Мне оно представляется не совсем верным. Основным свойством плаката я бы назвал импульсивность, мгновенность воздействия на массы. Информация, заключенная в плакате, должна восприниматься очень легко и быстро, должна, образно говоря, стрелять. Никто не будет стоять и долго рассматривать плакат. Совсем другое дело почтовые марки.

— Что вы имеете в виду, говоря об информативности марки. Ее текстовое решение?

— Текст, конечно, необходим. Но он должен быть предельно лаконичен, не «забывать» рисунок. В этом смысле филателисты весьма чутки и строги. Как-то звонит один знакомый коллекционер: «Спасибо, — говорит, — за марку, смотришь и наслаждаешься — есть что почитать!» И коллекционер этот был прав. Информативность марки особого рода. Она должна быть заложена в самом рисунке. Именно рисунок несет всю информацию о том или ином событии, в этом одна из основных трудностей, которую должен преодолеть художник-марочник.

— Юрий Константинович, каков ваш творческий метод, что считаете главным в работе над почтовой миниатюрой?

— Я большой поклонник таланта Василия Васильевича Завьялова. У этого, можно смело сказать, классика советской почтовой марки было чему поучиться нам, более молодому поколению. И я не упускал ни одной такой возможности. Василия Васильевича отличала исключительная требовательность к себе. Получив тему, он начинал с какой-то особой щадительностью изучать материал. Посещал



музеи, рылся в старых книгах... Он не садился за стол до тех пор, пока, как губка, до предела не насыпалась всеми необходимыми сведениями о предмете, который нужно было изобразить на марке.

Глубокое изучение темы я считаю для себя одним из главных условий успешной работы. Причем процесс этот должен быть непрерывным, а не только относиться к конкретному заданию.

— Как вы работали над серией, посвященной 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне?

— Эта тема общечеловеческая. Громадные, глобальные, полные трагизма события. Поэтому вряд ли было бы целесообразным останавливаться на каком-то конкретном событии. Сразу пришло решение — тема должна быть раскрыта масштабно, на марках следует в обобщенной форме показать источники нашей победы.

Мы рассматриваем с Юрием Константиновичем разложенные на рабочем столе эскизы. Вот на первом из них широкое и свободно развеивается Красное знамя. На нем очень крупно, масштабно дан портрет Владимира Ильича Ленина. Внизу — победный салют над башнями Московского Кремля.

«Никто не забыт и ничто не забыто», — читают на следующем эскизе марки. У Вечного огня застыл молодой воин. А за его спиной, как вечная память, идущие в атаку советские солдаты...

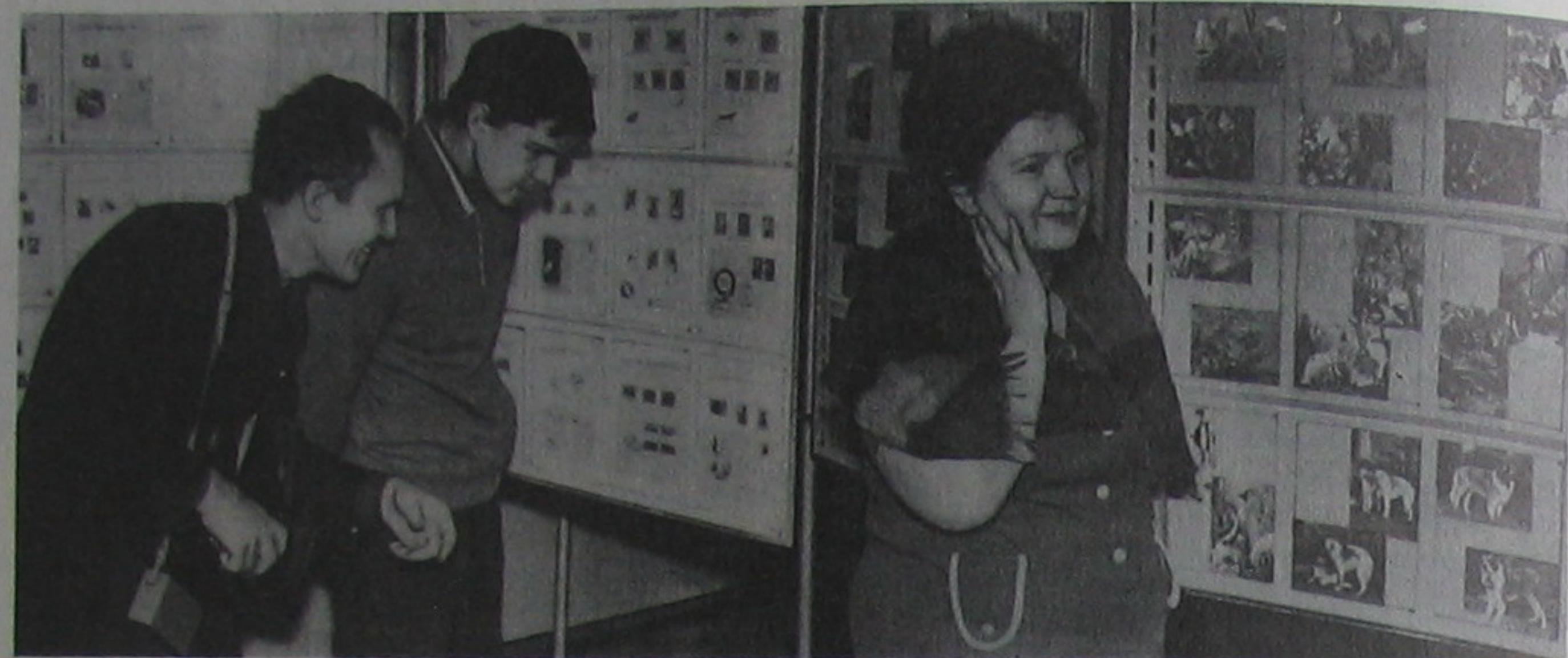
«Все для фронта, все для победы!» — эти слова были для нашего народа боевым лозунгом с первых дней войны. Композиционным центром рисунка третьей марки стала женщина у конвейера с боеприпасами. На втором плане сборочный цех танкового завода. Внизу символический рисунок — «Хлеб Родине». Фоном марки служит бесконечная колонна воинов, уходящих на фронт.

На следующем эскизе мы видим этих воинов в могучем, несокрушимом наступлении. На переднем плане солдат в каске с красной пятиконечной звездой. Одной рукой он крепко сжимает автомат, в другой высоко поднял над головой боевое знамя, увлекая за собой воинов в атаку.

В годы войны весь народ от мала до велика поднялся против ненавистного врага. Горела земля под ногами фашистов на захваченных территориях. Беспримерному героизму партизан в Отечественной войне посвящена следующая марка. А завершает серию миниатюра в честь освободительной миссии Советской Армии. На ней изображен воин, рассекающий мечом колючую проволоку концентрационных лагерей и свастику. На фоне Красного развевающегося полотнища текст: «Слава Советской Армии-освободительнице!»

— В художественном решении темы, — продолжает разговор Левиновский, — мне показалось наиболее верным остановиться на четкой графике. Жесткое, суровое изображение как бы усиливает эмоциональное настроение от восприятия марок. Это подчеркнуто и скрытым цветовым оформлением. Всего два-три цвета.

В. ЛЕВУШИН



У стенов выставки. Фото В. Наумова

Все человечество сейчас остро волнуют проблемы взаимоотношения природы и человека. В научно-популярной литературе появляется много материалов по проблемам экологии. Филателия также часто обращается к этой тематике. Но насколько многообразны и интересны могут быть коллекции, посвященные столь популярным у филателистов темам флоры и фауны, показала выставка «Природа и мы», открывшаяся 18 января в Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева. Это первая выставка клуба «Природа», созданного при Московском отделении ВОФ год назад. Председатель совета клуба В. И. Карцев считает, что теперь собирание коллекционных материалов, связанных с темой «Природа», получит настоящую организационную основу, а коллекционеры — помочь по созданию и экспонированию своих коллекций.

Посетителей выставки ожидает интереснейшее путешествие в мир загадочной и влекущей к себе природы. Особенно увлекательна она будет для школьников. Интересно оформленные, оригинальные по методу отбора материала, коллекции юных филателистов вполне могут заинтриговать интерес к филателии у своих сверстников.

Приз Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева получила самая маленькая участница выставки — второклассница Н. Сухарева.

## ОКНО В МИР ПРИРОДЫ

Вот необычная коллекция девятиклассника Л. Голобородько. Называется она «Самые, самые, самые...» и посвящена птицам. Каких только их нет на марках! Здесь самые маленькие и самые большие — колибри и страусы, самые драчливые — глухари, и те, которые лучше всех поют — соловьи, и те, которые выше всех летают — грифы. Коллекция составлена очень вдумчиво и имеет большое познавательное значение, данное в яркой, занимательной форме. Например, знаете ли вы, как много видов птиц исчезло с лица земли из-за безжалостного отношения к ним человека? О них рассказывает раздел «Унесенные ветром» в той же коллекции. Ничего не осталось от 5-миллиардной армии странствующих голубей, последний из них умер в клетке в 1914 году. А вот на марке Кубы мы можем его увидеть, также как и некоторых других, уже несуществующих птиц.

Конечно, одно из самых прекрасных творений природы — это цветы. Мажорная по духу коллекция филокартиста Ю. Каменского так и называется «Цветы — наша радость». На выставке также широко пред-

ставлены материалы по филумении и фалеристике.

Ее небольшая коллекция «Цветочные часы» скомпонована по принципу «кто из цветов когда просыпается». Среди «взрослых» коллекций наибольшее количество очков за оформление получила коллекция Л. Семенцова «Птицы СССР», она награждена призом Московского общества охраны природы.

XX век поставил перед человечеством новую задачу: не только овладения непокорными силами природы, но и ее охраны.

В социалистическом обществе борьба с хищническим отношением к природе началась с момента основания Советского государства. Об этом рассказывает коллекция В. Майделя, получившая бронзовую медаль и озаглавленная «Роль Ленина в охране и воспроизводстве природных ресурсов СССР». Ее удачно дополняют коллекции, посвященные советским заповедникам, одна из них — «Заповедники — достояние народа», принадлежащая 16-летнему Андрею Родину, отмечена призом журнала «Филателия СССР».

На собрании московских коллекционеров, состоявшемся в Доме композиторов, были вручены награды победителям Всемирной филателистической выставки «Стокгольмия-74». Заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский вручил золотые медали выставки филателистам С. М. Блехману, Ю. С. Лурье. Еще одна группа участников выставки получила медали других достоинств.

На собрании московских коллекционеров, состоявшемся в Доме композиторов, были вручены награды победителям Всемирной филателистической выставки «Стокгольмия-74». Заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский вручил золотые медали выставки филателистам С. М. Блехману, Ю. С. Лурье. Еще одна группа участников выставки получила медали других достоинств.

При оценке коллекции большое внимание уделялось не только оформлению, но и качеству, редкости экспонируемых материалов. К сожалению, филателистических редкостей на выставке немного. Этим, на верное, объясняется и то, что золотая медаль так и не была присуждена. Редкие экспонаты встречаются в коллекциях, представленных вне конкурса. Это прежде всего принадлежащий коллекции Карцева конверт первого дня с изображением американских космонавтов, погашенный ими специальным штемпелем на... Луне. «Moon Landing 200 guly 1969» значится на нем. Как мы видим, понятие «природа» включает в себя уже не только нашу планету. Редкость представляет и лист, включающий 4 марки с портретами первых космонавтов, выпущенный в Того.

10 лет назад в залах Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева проводилась выставка «Флора и фауна». А теперь среди материалов экспозиции мы видим конверт со спецгашением музея, посвященным прошлой выставке (коллекция Н. Русинович). Хочется надеяться, что и эта выставка не последняя.

Пусть марка станет еще одним окном в природу для людей, которые любят и хотят сбрасывать ее.

М. РИНИНА

## Медали «Стокгольмии» вручены

На собрании московских коллекционеров, состоявшемся в Доме композиторов, были вручены награды победителям Всемирной филателистической выставки «Стокгольмия-74». Заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский вручил золотые медали выставки филателистам С. М. Блехману, Ю. С. Лурье. Еще одна группа участников выставки получила медали других достоинств.

Высшая награда по литературному классу, в котором экспонировался журнал «Филателия СССР», — серебряная медаль — вручена редакции журнала.

## XIII космическая

В Москве стало традицией ежегодное проведение выставок космической филателии. Начиная с 1962 года такие выставки, приурочиваемые ко Дню космонавтики, привлекают внимание многих тысяч москвичей и гостей столицы. Выставки космической филателии в Москве проводились в залах ЦДСА имени М. В. Фрунзе, в Московском Политехническом музее, в городском Дворце пионеров и школьников, в залах Дворца культуры автозавода имени Лихачева, в последние несколько лет — в Московском планетарии.

В форме, присущей филателии, с помощью почтовых марок, блоков, почтовых штемпелей наши выставки пропагандируют достижения Советского Союза в освоении космоса в мирных целях.

Советские филателисты отдают дань уважения достижениям ученых, мужеству и мастерству американских астронавтов и космонавтов, первыми побывавших на Луне и внесших значительный вклад в дело изучения космического пространства.

Каждый космический рейс — явление общечеловеческого масштаба. Но предстоящий полет «Союз»—«Аполлон» займет в космической летописи особое место.

Девиз XIII Московской выставки космической филателии — «Союз»—«Аполлон». Она состоится в помещении Московского планетария во вновь построенном специальном выставочном зале. По объему будет вдвое больше предыдущих.

Выставка открывается 5 апреля и будет функционировать до 12 апреля. Участники выставки будут награждены медалями, дипломами, сувенирами. В выставочном зале организуется специальное почтовое гашение.

Организаторы и участники XIII Московской выставки космической филателии от всего сердца желают советским и американским космонавтам — членам экипажа космических кораблей «Союз» и «Аполлон» — успешного выполнения поставленной перед ними задачи.

П. МАЗУР

## Говорит «Молодежная»

Ледяные просторы южного полушария нашей планеты. Здесь работает 20-я советская антарктическая экспедиция, которая проводит большие научные исследования. По просьбе редакции я связался по радио с метеоцентром «Молодежной» и попросил начальника экспедиции, известного полярника Николая Александровича Корнилова рассказать о филателистических новостях экспедиции.

**Молодежная:** Охотно сообщаю все интересные сведения для увлекающихся полярной филателией. Марки на конвертах, полученных 20-й антарктической экспедицией от коллекционеров, гасятся у нас черной краской, станционным календарным почтовым штемпелем.

**Москва:** А кроме этого будут ли на корреспонденции другие штемпеля?

**Молодежная:** Да. На письмах мы ставим штемпель, в центральной части которого имеется номер нашей экспедиции. Оттиск этого штемпеля также черного цвета.

**Москва:** На каком судне письма отправляются на родину и когда они прибудут в Ленинград?

**Молодежная:** Вся филателистическая почта, прибывающая на нашу смену в антарктический метеоцентр «Молодежная», отправляется на научно-исследовательском судне «Профессор Зубов» в Ленинград, в адрес Арктического и Антарктического научно-исследовательского института для дальнейшей ее рассылки. В апреле сюда доставят около двух тысяч писем с шестого континента.

Л. МУСАТОВ

## Приз лучшей коллекции

20 декабря 1974 года Центральный Комитет ВЛКСМ принял постановление «О призах ЦК ВЛКСМ на Международной филателистической выставке «Соцфиэкс-75». Приз ЦК ВЛКСМ будет присужден лучшей коллекции, посвященной Ленинскому комсомолу и его участию в Великой Отечественной войне.



## Положение о III Всесоюзной юношеской филателистической выставке

### I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. III Всесоюзная юношеская филателистическая выставка организуется правлением Всесоюзного общества филателистов, ЦК ЛКСМ Армении, министерствами связи и просвещения Армянской ССР и Армянским республиканским отделением ВОФ.

2. Выставка проводится в городе Ереване в период с 22 ноября по 2 декабря 1975 года в выставочных залах Дома художника Армянской ССР.

3. Основная цель выставки — отразить филателистическими материалами жизнь и революционную деятельность В. И. Ленина, героическую историю КПСС и СССР, комсомола и пионерии, успехи советского народа и стран социалистического содружества в строительстве коммунистического общества, достижения в области науки, культуры и искусства.

4. Выставка призвана популяризировать советскую филателию, как одно из средств коммунистического воспитания молодежи, пионеров и школьников, способствующую росту их общественной активности, расширению и углублению знаний, полученных в школах и профтехучилищах, прививающую интерес к изучению памятников материальной культуры, политических и исторических событий, науки, культуры, искусства и природы.

### II. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКЕ

5. В выставке могут принять участие клубы и кружки юных филателистов школ, профессионально-технических училищ, Дворцов и Домов пионеров и школьников, культурно-просветительных учреждений, при ЖЭКах и других организациях, а также отдельные члены юношеских секций ВОФ. Возраст участников выставки не должен превышать 18 лет.

6. Заявки на участие в выставке подаются в Оргкомитет по установленной форме до 10 мая 1975 года по адресу: 375000, гор. Ереван, почтамт, абонементный ящик № 50. Правление АрмРОВОФ, Оргкомитету III Всесоюзной юношеской филателистической выставки.

О результатах рассмотрения заявок Оргкомитет известит экспонентов в 10-дневный срок с указанием количества выделенных выставочных стендов.

7. Коллекции должны быть оформлены на стандартных выставочных листах форматом 275×300 мм, с внутренней рамкой 200×270 мм, которые будут размещены на 12-листовых стенах.

8. Коллекции, принятые на выставку, должны быть высланы Оргкомитету не позднее 15 сентября 1975 года вместе с описью в двух экземплярах, с указанием в ней наличия ма-

рок, конвертов и пр. на каждом выставочном листе.

9. Оргкомитет имеет право присланые коллекции не выставлять или экспонировать их часть. Во всех случаях принятые на выставку коллекции будут предъявлены жюри для оценки и присуждения наград.

10. Оргкомитет выставки несет ответственность за сохранность присланных коллекций за все время их нахождения в его распоряжении. По окончании выставки коллекции будут возвращены владельцам в месячный срок.

### III. КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

11. Все коллекции на выставке будут экспонироваться по конкурсному классу, которые подразделяются на:

а) коллективные коллекции клубов и кружков юных филателистов;

б) коллекции отдельных лиц:

— младшая группа — участники, возраст которых на 31 декабря 1975 года не будет превышать 15 лет;

— старшая группа — участники от 15 до 18 лет включительно.

Примечание: оценка коллективных коллекций будет производиться как участников старшей группы.

12. На выставку могут быть представлены хронологические, специализированные, исследовательские, тематические, целевые и мотивные коллекции, коллекции почтовых спецгашений, маркированных художественных конвертов и почтовых карточек.

13. К экспонированию принимается только подлинный филателистический материал. Различные вырезки из газет, журналов и т. п. к экспонированию не допускаются.

### IV. ВЫСТАВОЧНЫЕ НАГРАДЫ

14. Для оценки принятых коллекций и присуждения наград Оргкомитет назначает жюри выставки. Решение жюри является окончательным.

15. Для участников выставки предусмотрены следующие награды:

- а) серебряные медали;
- б) бронзовые медали;
- в) дипломы.

Владельцы коллекций, не отмеченных наградами, получат удостоверения об участии.

Жюри выставки будет присуждать экспонентам также специальные призы, установленные государственными и общественными организациями.

Всем участникам выставки будут вручены памятные филателистические сувениры, выпускаемые в честь выставки.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

### В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

## У СЕМИ НЯНЕК

«Уважаемая редакция!  
Осенью был создан клуб юных филателистов, который мы назвали «Искатель». Сначала в нем было 20 членов, но постепенно их число уменьшилось до семи. Вот мы и решили обратиться к вам за советом.  
Каждый раз приносить альбомы с марками из дома в школу нам трудно: в портфелях много учебников, тетрадей, а с марками надо обращаться бережно. Мы попросили выделить в школе хоть маленькое помещение, где могли бы хранить альбомы с марками, собирать и рассматривать коллекции, но нам в этом отказали».

Письмо подписали: председатель клуба Николай Харченко, заместитель председателя, секретарь и четыре члена.

Что помочь недавно зародившемуся КЮФу необходимо — сомнений не вызывало... Медленно текущие часы в поезде, несколько пересадок, километра два пешком, и я вхожу в четырехэтажное здание школы, возвышающееся среди одноэтажной застройки Кривичей. Уроки уже начались, но корреспонденту «Филателии СССР» — исключение: Колю из класса вызвали.

Его рассказ прояснил детали. Нелегка судьба молодого КЮФа: от администрации школы, учителей, месткома, комсомольской организации — помочь никакой; школьники, собирающие марки, клуба сторонятся; учетных карточек в нем нет; членских билетов нет; абонементы на получение марок не выдают... Разве это клуб?

Сперва члены клуба собирались в школе по воскресеньям — теперь школа по выходным на запоре. В теплую погоду можно было встречаться на улице — зимой без крыши не обойдешься. Однажды принесли ребята стенд для газеты «Мир марок», которую решили выпускать. В школу их со стендом не пустили, но пошел дождь, и вахтерша склонилась. Когда же стенд внесли в класс и Коля, заранее подготовившийся, начал занятия по теме «Лице почтовой марки», пришла дежурная и «собрание вне расписания» объявила закрытым. Так было сорвано первое заседание КЮФа, а слушатели вместе с лектором из аудитории выдворены.

Но стойкая семерка не сдается: не дают мастерить стенд в школьной мастерской — рукоделят по домам, не дают помещения для занятий — собираются с альбомами по углам, где придется. Неразрешимой пока остается проблема приобретения марок: в поселковом киоске выбор скучный, а в Минск ехать далеко...

Насколько элемент случайности в развитии филателии на селе преобладает над планомерной, хорошо продуманной и организованной пропагандистской работой среди ребят, наглядно свидетельствует история о том, как Коля Харченко стал филателистом.

Перейдя в третий класс, отправился он покупать учебники, а в магазине неписаный закон: берешь учебники — получай «нагрузку». И получил книгу, которую днем с огнем не сыщешь — «Страну филателию» Б. М. Кисина.

Раз купил — нужно прочесть, начав читать — не смог оторваться. Прочтя, отправился на поиски других подобных книг и, опять по чистой случайности, раздобыл «Спутник филателиста» М. П. Соколова, Л. М. Ниселевича и А. М. Смыслова. Из «спутника» узнал о существовании журнала «Филателия СССР», из журнала — о КЮФах, и вот тогда-то и решил организовать КЮФ при своей школе. Так небольшой поселок Кривичи обзавелся собственным активным филателистом-организатором и председателем клуба коллекционеров с гордым наименованием «Искатель».

Отнюдь не отрицая плодотворности инициативы «снизу», могу лишь с сожалением constatirovati, что инициативы «сверху» в делах филателистических в Кривичах не обнаружила.

Могла бы, скажем, тетя-продавщица книжного магазина — рассказать школьникам про появившуюся в продаже интересную книгу — «Страну филателия»; могла бы директор школы Э. Дубаневич ознакомить учителей с программой внеклассной и внешкольной работы в области филателии, одобренной Главным управлением школ Министерства просвещения СССР; могла бы продавщица журнально-газетного киоска раз в неделю раскладывать филателистический товар непосредственно в школе; мог бы комитет комсомола взять шефство над юными коллекционерами...

Все это вполне выполнимо и без каких-либо дополнительных затрат: была бы добрая воля. Активность всех тех, кто мог и должен был оказать поддержку новому КЮФу, притупил, видимо, вирус равнодушия.

Год минул с тех пор, когда в «Филателии СССР» (1974, № 3) была опубликована статья председателя правления Белорусского республиканского отделения ВОФ Г. Ф. Дуброво, рассказалавшего, в частности, о замечательной инициативе одного из старейших филателистов республики М. А. Иванова, попытавшего организовать КЮФы во всех школах Молодечненского района. Три тысячи сельских ребят запи-

сались в КЮФы, но работа в них не наладилась, и вскоре они распались. Причину этого автор статьи видит в плохом снабжении марками.

Факты вновь подтвердили этот вывод. Несмотря на то, что выпуск новых почтовых эмиссий осуществляется у нас в тиражах, достаточных для полного удовлетворения спроса, несмотря на то, что Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предложило к продаже более тысячи номеров марок выпусков прошлых лет и все в большем ассортименте появляются в филателистических магазинах марки зарубежных стран, Коля и его коллеги-филателисты по-прежнему сидят на голодном марочном пайке.

Почему так? Почему, добираясь через пень-колоду от базы до села, марки «теряют» в пути наиболее интересные свои выпуски и даже зубцы?! Причина, видимо, в неумении работать с филателистическим товаром отдельных работников агентств «Союзпечати», в нежелании их учиться этому сложному, но интересному и необычно перспективному делу.

Как система кровоснабжения в живом организме, так и снабжение марками — жизненная необходимость для КЮФов. Закупорит тромб приток крови к капиллярам — орган отомрет, заколодит нерадивый снабженец по-дачу марок в район — КЮФы распадутся. Именно так и было в Молодеченском районе, где угасла активность более тридцати организованных М. А. Ивановым кружков юных филателистов.

Начальник Молодеченского районного агентства «Союзпечать» В. И. Костюк не может наладить с филателистами деловые взаимоотношения. Антагонизм между ними нескрываем. И М. А. Иванов, и казначей Молодеченского отделения ВОФ В. Н. Дорошенко, и ряд других коллекционеров в один голос упрекали агентство в пренебрежении к интересам филателистов. Марки по абонементам комплектуются в агентстве крайне неряшливо. Бывает, что в конверты кладут помятые марки и марки с поврежденной зубцовкой. Филателистический материал распределяется по торговым точкам без учета реальной потребности. Информация, реклама, изучение спроса не организованы.

Но не только в плохом обеспечении марками все беды КЮФов. В апреле прошлого года Президиум правления ВОФ специальным постановлением указал правлению Белорусского республиканского отделения ВОФ на серьезные упущения и недостатки в работе с юными филателистами: не ведется серьезной работы по подготовке и подбору руководителей КЮФов; мало привлекаются к работе учителя, пенсионеры и активисты филателии; слабо используются возможности внешкольных учреждений; не установлен контакт с комсомолом и органами народного образования; не используется накопленный опыт работы с юными филателистами: проведение конкурсов, викторин, показы коллекций...

Изменилось ли к лучшему положение дел с юными филателистами за прошедшие месяцы?

По словам Б. И. Баталова, ответственного секретаря правления республиканского отделения ВОФ, прогресс несомненен. Численность коллекционеров в юношеской секции возросла за прошедший год примерно на 40 процентов. И все же работа с юными филателистами в республике налажена слабо. Многие КЮФы ощущают острую нужду в руководителях. Кто возглавит сегодня, завтра клубы и кружки? Кому доверить детей? Эту проблему никто пока решить не может. Если в Минске в них острая нужда, то каково же положение в небольших населенных пунктах на периферии? А ведь в них живут и учатся тысячи мальчиков и девочек — потенциальных филателистов.

Б. И. Баталов считает, что целесообразнее сперва создавать отделения ВОФ в районных центрах, а когда они окрепнут, на их базе — КЮФы. На очереди организации районных отделений в Слуцке, Осиповичах и других городах.

М. А. Иванов выдвигает принципиально иную точку зрения. По его мнению, кружки юных филателистов нужно создавать при школах, под опекой городских и районных отделов народного образования, комитетов комсомола.

Первая система — долговременная: сколько лет пройдет, пока во всех районных центрах организуются, окрепнут и начнут активно работать отделения ВОФ, и сколько еще пройдет времени, пока на их базе вырастут жизнеспособные КЮФы?

Вторую систему можно характеризовать скороспелой: в первый же год она может удвоить и утроить число КЮФов в республике, но опыт Молодечно показал: без опытных и инициативных руководителей — это здание на песке.

Выходит, что все благие пожелания, постановления и решения о необходимости развивать движение юных филателистов останутся на бумаге, пока правление республиканского отделения ВОФ не решит основную проблему: проблему кадров инструкторов КЮФов.

КЮФ в Кривичах — необозначенная точка на большой карте кружков и клубов Белорусского отделения ВОФ, но в нем, как в капле воды, отражаются характерные просчеты в деятельности организаций, причастных к филателии. Неискушенному в ведомственной казуистике рядовому коллекционеру невдомек, почему руководители агентств «Союзпечати», отделов народного образования, отделений ВОФ, комсомольских и пионерских организаций никак не могут объединить свои усилия и добиться, чтобы и марки во все КЮФы доставлялись без задержки, и школьная администрация перевела КЮФы из пасынков в сыновья, и методическая работа среди юных филателистов велась на должном уровне.

Получается, что у семи нянек дитя без глаза...

Н. ЛАВРЕНЮК,  
спец. корреспондент «Филателии СССР»  
Минск — Кривичи — Молодечно —  
Москва

## «К СЕМУ: ПИОНЕР ПЕТЯ»

Известные филателисты страны давно уже привыкли к маленьким конвертам, регулярно приходящим из Свердловска. Вложенные листки в косую линейку, наспех вырванные из ученических тетрадей, таят бесхитростные послания. У ветеранов-филателистов, этих однолюбов, поседевших на марочных ярмарках, письма выжимают скучную растянутую слезу. Да и можно ли устоять перед младенческой искренностью посланий!

### «Добрый день!»

Я пионер, с отличием учусь в школе. Собираю в подарок школьному музею сибирского поселка, где раньше учился и жил, коллекцию почтовых марок всех стран. Пожалуйста, вышлите мне хоть одну какую-нибудь марку. Только не повредите ее. Заранее сердечно благодарю. Жду скорый ответ. К сему: пионер Петя Лобков.

Желаю вам много счастливой жизни, крепкого здоровья, много радости и веселья, отличных успехов, прекрасного настроения, великолепной удачи».

— Ишь шельмец, — смахивает слезу ветеран. — Тоже собирает. И не для себя — для музея. Надо, однако, что-нибудь послать. От одной завалушки не обеднею.

И в адрес юного свердловчанина Пети, проживающего сразу в трех квартирах по улицам Ленинградской, Семена Лагоды, переулку Ковровому, из городов всей страны идут солидные бандероли с марками. Получай, Петя!

Дело дошло до того, что безвестный пионер стал своего рода всесоюзной знаменитостью. Им живо заинтересовалось правление Всесоюзного общества филателистов, его Белорусское, Свердловское отделение и многие другие. Видя, что от настойчивого Пети не отделаться одной-двумя марками, филателисты робко пожаловались по родной инстанции. Их смущило также, что каждый раз энтузиаст менял адрес, а в последних посланиях просит адресовать бандероли до вос-

требования на Свердловский почтamt.

Инкогнито пионера Пети случайно раскрыла заместитель председателя Свердловского областного отделения общества филателистов Р. И. Долинер. Она обратила внимание на поддержанного молодого человека, юрко торгующего солидной коллекцией марок. Как выяснилось, это был грузчик свердловской кондитерской фабрики № 1 Петр Константинович Лобков, он же пионер Петя, бескорыстный служитель филателии.

В производственной характеристике, подписанной руководителями фабрики, П. К. Лобков отмечен неслыханно разноречиво: «К работе относится добросовестно, однако часто допускает опоздания, преждевременный уход со смены».

Попутно заметим, что сэкономленное от основной работы время для лже-Пети — те же деньги. Надо успеть написать десятки писем, которые впоследствии обернутся чистоганом, выписать из журнала «Филателия СССР» фамилии новых адресатов, которые пригодятся на будущее. Рано или поздно им тоже придется раскошелиться.

Марочный бизнес не единственный промысел находчивого грузчика. В свое время он атаковал известных пианистов страны просьбами о высылке фотографий с автографом. Но автографы туго шли на коллекционных базарах, и липовый школьник переключился на марки.

Веселой памяти великкий комбинатор знал четыреста способов отъема и увода чужих денег. Но и они не исчерпывают всего многообразия мошеннических проделок. И если вы получите бесхитростное письмо от пионера Пети, не верьте в нем ни единому слову.

В. БОРИСОВ  
(газета «Уральский рабочий»)

## КЛУБ АВТОЗАВОДЦЕВ

Автозаводский районный Совет депутатов трудящихся и заводской комитет профсоюза автозавода в 1963 году организовали клуб коллекционеров в Автозаводском районе города Горького. Во Дворце культуры Горьковского автозавода было выделено специальное помещение для проведения встреч взрослых коллекционеров и в Доме пионеров — для юных.

Сейчас в клубе занимается более двухсот взрослых членов ВОФ, а юношеская секция насчитывает около семисот школьников. В распоряжении коллекционеров имеется библиотека с различного рода литературой по вопросам коллекционирования, в которой насчитываются более тысячи книг и журналов. Работа клуба ведется по плану, который согласовывается с дирекцией Дворца культуры и включается в общий план работы дворца. Мероприятия клуба находят постоянное отражение на страницах газеты «Автозаводец».

Многие члены клуба были участниками районных, городских, областных, республиканских, всесоюзных и даже международных филателистических выставок и имеют солидную коллекцию призов, медалей и дипломов.

Из года в год растет популярность автозаводского клуба коллекционеров. В прошлом году клубу присуждено первое место по области и вручен кубок правления областного отделения ВОФ. Восемь членов клуба награждены значком «Активист ВОФ».

Клубом коллекционеров в магазине «Кругозор» организована постоянная выставка, экспозиция которой ежемесячно меняется. На Третьей областной выставке, где работал выездной киоск магазина, дружному коллективу «Кругозора» была вручена Почетная грамота.

А. ГЛУХОВ,  
председатель правления  
автозаводского районного клуба  
коллекционеров

г. Горький



## ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

На снимке: И. П. Морозов.

Когда коллеги по увлечению, стремясь предвосхитить события, пытались предсказать решение жюри международной филателистической выставки «Аэрофил-74», Игорь Петрович Морозов молча улыбался. Он терпеливо ждал, готовый к любым новостям.

И все же известие ошеломило: за экспозицию «Воздушная почта СССР. 1922—1935 гг.» И. П. Морозову присуждена высшая награда выставки — золотая медаль и Гран-при. Это самые дорогие трофеи одесского коллекционера, свидетельствующие о признании его многолетнего труда.

Непростым был его путь в филателию. Но, может быть, в этом и заключается истина: серьезное увлечение требует проверки временем и делами. Для И. П. Морозова такой проверкой стала Великая Отечественная война, начавшаяся вскоре после окончания им семилетки.

Тогда на смену школьному увлечению почтовыми марками с изображениями кораблей и самолетов пришло другое: он собирал пустые бутылки для горючей смеси, дежурил на крышах во время налетов вражеской авиации, участвовал в строительстве бастионов на улицах осажденного города. Марки были забыты в тяжкие годы оккупации. Затем — фронт.

В борьбу с врагом пулеметчик Игорь Морозов вступил под Варшавой, в составе 33-й армии 1-го Белорусского фронта участвовал в форсировании Одера. Страшное, непоправимое обрушилось на него в бою под Франкфуртом. Тяжелое ранение надолго приковало к постели. Годы, проведенные в госпиталях, были полны физических и душевных страданий, размышлений о дальнейшей жизни, в которой он, инвалид, должен найти свое место.

От горьких мыслей юношу отвлекали письма и... новые марки. Особенно нравились ему серии, отображавшие героику войны.

Постепенно в нем начало пробуждаться желание собирать эти миниатюрные произведения, систематизировать их. Человек скромный, всегда избегающий возвышенных эпитетов, И. П. Морозов сказал мне, вспоминая о том времени: «Почтовая марка для меня стала праздником глаза и души. Эта удивительная по изяществу вещь, одновременно прививала мне чувство красоты, заражала оптимизмом, убеждала в том, что мир прекрасного не однозначен. Что он широк и необъятен как сама жизнь. Чем больше я увлекался филателией, тем больше рос мой духовный потенциал».

Возвратившись в Одессу, И. П. Морозов, по счастливому стечению обстоятельств, стал членом семьи, в которой коллекционирование марок было фамильной традицией. Начался период больших поисков, изучения истории почты России, тонкостей производства знаков почтовой оплаты.

Образование Всесоюзного общества филателистов дало мощный толчок к наиболее полному раскрытию творческих возможностей коллекционеров, а принятие ВОФ в члены Международной филателистической федерации позволило использовать отечественную филателию для знакомства миллионов людей с достижениями Советского государства, знакомить миллионы людей с историей и развитием первой в мире страны рабочих и крестьян. В этом отношении экспозиции И. П. Морозова, своеобразно передающие достоверность великих свершений, обладают значительным агитационным зарядом.

Он дебютировал на будапештской выставке «Аэрофил-67», не предполагая, что через семь лет именно там состоится его восхождение на филателистический Олимп. А тогда посеребренная медаль за коллекцию воздушной почты СССР была его первой наградой.

Сейчас, оглядывая пройденный путь, еще раз убеждаешься, что успех на «Аэрофил-74» — не чудо, лишь кульминация долгой, упорной работы и глубоко научного подхода к филателии.

...Мы сидим вдвоем за низеньким мраморным столиком посреди комнаты, просматриваем выставочные листы, и меня удивляет не обилие редких экземпляров, проб, разновидностей, а письма, их поразительное разнообразие. Вот письма, франкированные марками, выпущенными в честь Первой международной авиапочтовой конференции в Гааге (№ 273, 274), письма, отправленные первыми рейсами в Новосибирск (1928 г.), письма с марками, отметившими прилет дирижабля ЛЦ-127 («Цеппелин») в Москву (№ 358, 359) и погашенными специальным штемпелем «10.IX.30». Большое впечатление производят почтовые документы, повествующие о встрече ледокола «Малыгин» с дирижаблем ЛЦ-127 в бухте Тихой, причем представлены и проекты марок (№ 379—386).

Особое место занимают специальные выпуски советского посольства в Берлине (1922 г.). Часть этих служебно-почтовых миниатюр подобрана в таком порядке, в каком они были когда-то расположены на листе. Кроме того, готовя экспозицию, Игорь Петрович обнаружил новые разновидности, о которых не упомянуто даже в работах бельгийского коллекционера Браунштейна — известного специалиста в этой области.

— Когда начинаешь обдумывать новую экспозицию, — говорит мой собеседник, — то критически просматриваешь все, что было тобой сделано. Стремишься отойти от прежних решений, показать наши знаки почтовой оплаты с какой-то новой, нестандартной стороны.

Мне вспомнилась экспозиция И. П. Морозова на Всесоюзной филателистической выставке в честь 50-летия образования СССР. Тогда листы его коллекции документировали период «наиболее острой и тяжелой разрухи, вызванной гражданской войной, период завершения разрушения старого уклада и начала созидания нового общественного строя».

Речь идет о марках с местными надпечатками новых номиналов, появившихся на свет благодаря буквальному толкованию циркуляров Наркомпочтеля в провинциальных его органах: о переоценке неиспользованных знаков оплаты почтового сбора.

Многие годы уделял поискам таких миниатюр пытливый коллекционер. Часами, самым тщательным образом, исследовал он графику надпечаток и штемпелей, сравнивал приобретенные экземпляры с указанными в каталогах (любое открытие нуждается в серьезных аргументах), устанавливал идентичность шрифтов. В результате выявил более десятка новых про-визорий.

Достаточно сказать, что ранее нигде не упоминались надпечатки якутского поселка Санынхатского, а он их обнаружил четыре. Если о существовании Витебских марок только предполагали, то в его коллекции их можно увидеть. Или еще. Передо мной лежит уникальный почтовый документ: бланк денежного перевода из Елецка, франкированный не только обычной маркой, но и специальной, выпущенной местной почтовой администрацией. Дело в том, что елецкие советские марки давно волнуют воображение филателистов, вызывают различные толкования. И. П. Морозов, проводя глубокое исследование, доказал существование этих марок, применявшимися в свое время для оплаты заказной корреспонденции. Кстати, сейчас, он заканчивает работу над рукописью, где подробно описывает выявленные провизории РСФСР и СССР периода 1918—1931 годов.

Жюри крупнейших международных выставок «Бельгики-72», «Польска-73» и «Стокгольмия-74», по достоинству оценив филателистический поиск одесского коллекционера, наградили его тремя серебряными медалями.

Но рассказ об экспонировавшихся фрагментах собрания И. П. Морозова был бы не полным, если не остановиться на материалах, составляющих золотой фонд его хронологической подборки знаков почтовой оплаты нашей страны с 1917 по 1941 годы.

Пятнадцать марок дореволюционной России с надпечатками пятиконечной звезды, текста «РСФСР» и нового номинала представлены на... шестнадцати выставочных листах. Здесь и многочисленные разновидности, и вертикальные полулисты перегравированной марки № 61, и различные сочетания описываемых стандартов на письмах. Хорошо разработан почтово-благотворительный выпуск «Филателия — детям» (№ 43—48) с обоими вариантами надпечатки. И снова письма, письма, письма...

Знакомы ли вам проекты серии «Трудящиеся в Автодор!». Нет, это не ошибка. Такие марки действительно готовились во второй половине декабря 31-го года и в январе 32-го. Изображенные на марках гусеничный трактор «Коммунар», грузовой автомобиль АМО, аэроплан ЦАГИ образно передают характер эпохи. Марки не были изданы, но даже проекты, выставленные на стенах крупнейших выставок, несут тысячам людей правдивую информацию о строительстве социализма в СССР.

Игорь Петрович, будучи чрезвычайно ограниченным в движении, постоянно находится в контакте с людьми, щедро отдавая им свои знания. То организует показ фрагментов из своего собрания во время встреч одесских коллекционеров, то проведет беседу у себя дома, то передаст в дар некоторые филателистические материалы, посоветовав, как их лучше использовать в экспозиции.

— Коллекционерам предстоит многие удивительные и волнующие открытия, — любит повторять он. — Надо только настойчиво искать. Тут работы — край непечатый...

В. ФУРМАН

Одесса

# У ИСТОКОВ СОВЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ



Часто филателисты говорят: «по Чучину» или «в каталоге Чучина». Когда я спросил молодого коллекционера: «А кто такой Чучин?», — он смог ответить только: «Автор каталогов». Действительно, не только молодые, но и многие из старших филателистов не знают о жизни и деятельности этого замечательного человека. Кем же он был?

Вот краткие сведения из его анкеты:

Родился в 1883 году. Член партии с 1904 года. Работал в Череповецкой большевистской организации. В 1905 году дважды арестовывался, затем выслан в Вологодскую губернию. Из ссылки бежал в Москву. Работал в ЦК РСДРП. В 1906 году вновь арестован, сослан, но опять бежал. Работал в Московской, а затем в Петербургской большевистской организациях.

Как член ЦК РСДРП участвовал в 1907 году в работе партийных конференций, в том числе в Териоках. Здесь впервые встретился с В. И. Лениным. В 1907 году арестован. После освобождения в 1909 году — вновь на партийной работе в Москве, а с 1910 года — после нового ареста — в Рязани. Затем опять арестован и сослан в Вологодскую губернию. Принимал участие в организации Красной гвардии. В 1918—1919 годах — на подпольной работе в тылу у белочехов и колчаковцев.

После окончания гражданской войны — активный деятель Коммунистической партии и Советского государства. О его плодотворной деятельности в советской филателии, о том, кто стоял у ее истоков, — статья З. М. Немчиновой, которая работала под руководством Ф. Г. Чучина и которой посчастливилось «изведать его исключительное обаяние и непоколебимую партийную убежденность».

Б. РАВИКОВИЧ,  
действительный член Географического общества  
Академии наук СССР

**В**озникновение и развитие нашей филателии непосредственно связано с именем Владимира Ильича Ленина. Первые шаги советской филателии были сделаны при необычных обстоятельствах.

Советское государство в первые годы существования испытывало большие экономические затруднения. Положение еще более осложнилось в 1921—1922 годах, голод, вызванный засухой, поразил 35 губерний. Неурожай 1921 года стал национальным бедствием. Центральный Комитет РКП(б) и ВЦИК для оказания помощи голодающим и ликвидации последствий неурожая создали специальную Всероссийскую Центральную Комиссию помощи голодающим при ВЦИК (ЦК ПОМГОЛ). Во главе ее встал М. И. Калинин.

В конце 1921 года по решению СТО создается еще одна комиссия — «хлебная», под председательством В. И. Ленина. Перед «хлебной комиссией» стояли серьезные задачи по преодолению продовольственных трудностей. Чрезвычайно напряженной была в то тяжелейшее для страны время деятельность Владимира Ильича.

В июле 1921 года великий вождь пишет заметки о мерах борьбы с голодом и об усилении хозяйственной работы, участвует в заседании Политбюро ЦК РКП(б), на котором обсуждался вопрос о Комитете помощи голодающим. Тогда Владимир Ильин посыпал телефонограмму М. И. Калинину о необходимости срочной и действенной помощи голодающим Поволжья. Руководитель пролетарского государства высказывается об ассигновании двенадцати миллионов рублей золотом для закупки семян голодающим губерниям.

Страстно звучали слова Владимира Ильича в обращении к международному пролетариату (август 1921 года) о помощи голодающему населению Советской России. В. И. Ленин призывал также крестьян Украины помочь тем, кто пострадал от засухи<sup>1</sup>.

Об этом же говорилось и в обращении к населению столицы Московской комиссии помощи голодающим:

«Пусть в эти дни, когда вся Россия подымается на тяжелое, но светлое и великое дело борьбы с последним царем — царем голодом, в Красной Москве не останется ни одного равнодушного, ни одного стоящего в стороне».

В то время председатель коллегии Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по ликвидации безграмотности (ВЧКЛ) Федор Григорьевич Чучин, работавший под непосредственным руководством председателя Главполитпросвета Н. К. Крупской, изыскивая необходимые

<sup>1</sup> См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 44, с. 662—667.

РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА  
НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНЕШНей ТОРГОВЛИ

Личное

192... № ...

г. Москва.



23/11/1922 (Чебоксары/Чечин)

Конверт с бандероли, посланной В. И. Ленину весной 1922 года.

средства для ликвидации неграмотности и для борьбы с голодом, выдвинул идею ввести в нашей стране монополию на филателию<sup>2</sup>.

Несомненно, появлению новаторского предложения Чучина способствовало и то, что он не только руководил ликвидацией неграмотности в стране, но и являлся председателем экспертной комиссии при Народном комиссариате внешней торговли и начальником отдела художественных ценностей.

Любители-коллекционеры за рубежом проявляли активный интерес ко всему русскому, советскому — почтовым маркам, цельным вещам, денежным знакам, выпущенным в годы мировой войны, революции и гражданской войны. При благоприятном ведении дела это сулило приток валюты, так необходимой стране.

Ф. Г. Чучин составил проект, но заинтересовать нужные учреждения своим предложением, преследующим глубоко гуманные цели, ему никак не удавалось. Тогда он решил обратиться за помощью к Н. К. Крупской. Небывалая отзывчивость Владимира Ильича и Надежды Константиновны, их доброта и сердечность были всем хорошо известны. Надежда Константиновна ознакомилась с предложением Чучина и обещала передать его Владимиру Ильичу.

Как же отнесся В. И. Ленин к этому проекту?

В 1924 году в своей статье «Ленин и филателия»<sup>3</sup> Чучин писал: «Он нашел время посмотреть его и не бросил в корзину, как это делали многие, а передал его при своей записке тов. Киселеву, бывшему в то время председателем Малого Совета Народных Комиссаров, рекомендую провести его декретом, распространить на боны и приурочить к помощи детям».

Федора Григорьевича незамедлительно вызвали в Управление делами Совнаркома и, сообщив ему резолюцию В. И. Ленина, пред-

ложили подготовить и внести в Совет Народных Комиссаров соответствующий проект постановления.

В конце 1921 года Ф. Г. Чучина назначили Уполномоченным ЦК ПОМГОЛ по филателии и бонам. Он возглавил издательство советской филателистической организации и стал ответственным редактором созданного им журнала «Советский филателист». Как всегда, на первых порах новое начинание ждали трудности. Организация Уполномоченного по филателии и бонам с самого начала своей деятельности стремилась, по заявлению Чучина, «встать на свои ноги, сделаться орудием коммунистического воспитания и просвещения молодежи, не упуская главной своей цели — материальной помощи голодающим детям, указанной Владимиром Ильичем»<sup>4</sup>.

Следует заметить, что постановление Совнаркома от 30 декабря 1921 года «О монополии по филателии» в развитие, дополнение и изменение постановления от 7 февраля 1921 года об экспертных комиссиях при Наркомвнешторге и от 26 сентября 1921 года о Российском Бюро филателии при Наркомпочтеле предоставляло Наркомвнешторгу и его органам исключительное право на образование государственного экспортного фонда по филателии для торговли за границей. Средства, вырученные от реализации этого фонда, предлагалось сдавать в доход казны. Знаменательный для филателии документ подписали: за Председателя Совета Народных Комиссаров — А. Цюрупа, управляющий делами

<sup>2</sup> Ф. Г. Чучин. Сберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодному. (Брошюра). Всероссийская Центральная комиссия при ВЦИК помощи голодающим. М., 1922 г.

<sup>3</sup> «Советский филателист», 1924, № 3, с. 3—4.

<sup>4</sup> Там же.

СНК — Н. Горбунов, секретарь — Л. Фотиев<sup>5</sup>.

Уполномоченный по филателии и бонам показал глубокое понимание доверенного ему важного государственного дела и, как всегда, высокую партийную принципиальность. Он сумел в сравнительно короткий срок добиться авторитетности филателистической организации и определенных финансовых успехов. В денежном отчете за ноябрь 1922 года указывалось о внесении в финансовый отдел ВЦИК на счет организации 2 миллионов 970 тысяч рублей валютой<sup>6</sup>. К первой годовщине организации Уполномоченного по филателии и бонам ее филателистический фонд определялся в 300 миллионов марок. По оценке каталога, с 50-процентной скидкой при оптовой продаже, это составляло 10 миллионов рублей золотом<sup>7</sup>.

Почти в каждом номере журнала филателистов появлялись установочные статьи ответственного редактора. В них четко ставилась задача очистить филателию от нездорового, спекулятивного элемента личной наживы коллекционеров, филателистов — торговцев, спекулянтов, фальсификаторов и мародеров. При царизме филателия не была доступна рабочему и крестьянину — в массе своей они не знали даже простой грамоты. Уполномоченный по филателии и бонам призывал использовать эту важную, интересную область как одно из средств пропаганды идей Великой Октябрьской социалистической революции, всемерно содействовать проведению в жизнь строгой монополии по внешней торговле материалами и принадлежностями филателии исключительно в целях улучшения жизни детей и борьбы с голодом.

В своих статьях Чучин увязывал филателию с важными общественно-политическими событиями. Так, в статье «Октябрь и филателия» он утверждал, что «филателия в СССР вступила в полосу своего Октября. Предстоят упорные решительные бои между новым и старым направлением в филателии. На карту поставлено бытие всех существующих до сих пор мировых альбомов и каталогов... Победит тот, кто окажется сильнее и прогрессивнее»<sup>8</sup>.

Вспоминая декабристов в связи со 100-летием исторического восстания на Сенатской площади Санкт-Петербурга, Федор Григорьевич писал: «Пусть память о них живет в наших сердцах и в сердцах юных коллекционеров всех стран»<sup>9</sup>. Отдавая дань памяти героям Парижской коммуны, Чучин поместил почтовые марки времен Коммуны и дал подробное их описание<sup>10</sup>. Он составил и организовал распространение по всей стране специальной брошюры «Сберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодному». Брошюра открывалась статьей Чучина «Собирайте и жертвуйте почтовые марки в пользу голодающих».

Материал брошюры содержал положения и инструкции комиссии ЦК ПОМГОЛ в России и за границей по сбору и реализации марок, пожертвованных в пользу голодающих. Характерно, что сама брошюра была напечатана бесплатно в пользу голодающих рабочими 16-й типографии Моспечати в 1922 году.

№ 456 30/VI WY  
СБЕРЕГАЯ ПОЧТОВУЮ МАРКУ, —  
ДАЕШЬ КУСОК ХЛЕБА ГОЛОДНОМУ.

1. Собирайте и жертвуйте почтовые марки в пользу голодающих.

2. Постановление Центральной Комиссии Помощи Голодющим при ВЦИК о марочных пожертвованиях.

3. Инструкция Комиссии ЦК Помогла в России и заграницей по сбору и реализации марочных пожертвований.

4. Инструкция работы Уполномоченных ЦК Помогла в марочных пожертвованиях.

5. Инструкция по взятию и выдаче почтовых марок заграницей.

6. Постановление ЦК о членских по филателии.

7. К вопросу об организации торговли почтовыми марками в РСФСР. Чучин.

Напечатано бесплатно в пользу голодающих рабочими

16-й типографии Моспечати.

МОСКВА:

1922.

Чучин — Уполномоченный ЦК ПОМГОЛ при ВЦИК по марочным пожертвованиям в России и за границей в обращении писал: «Почтовые марки, особенно гашеные на конвертах и бандеролях, а также значки, открытки, боны, плакаты и т. п. у нас просто бросаются в корзину или как мусор выбрасываются на улицу, не подозревая, что, сохранив их и послав в адрес Уполномоченного, можно спасти не одного человека от ужаса голодной смерти и не у одной матери утереть слезы при виде голодающих и изнуренных голодом детей... Пусть всякий внесет свою лепту...»

Работа по сбору почтовых марок приняла огромный государственный размах. По свидетельству Федора Григорьевича, «Ленин сам присыпает оболочки с почтовыми отправлениями с марками в нашу организацию, и тем придавая им большую филателистическую ценность, чтобы показать пример другим, как надо сберегать почтовую марку для оказания помощи детям»<sup>11</sup>.

Вслед за замечательным примером Владимира Ильича фонд марочных пожертвований обильно пополняли М. И. Калинин, А. С. Енукидзе, А. В. Луначарский, Г. В. Чicherin, Л. Б. Красин, М. Н. Покровский, Демьян Бедный и многие другие видные государственные и общественные деятели.

(Окончание в № 6)

<sup>5</sup> Постановление СНК РСФСР «О монополии по филателии» от 30 декабря 1921 года опубликовано в брошюре «Сберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодному».

<sup>6</sup> «Советский филателист», 1922, № 3—4, с. 23.

<sup>7</sup> Там же, 1923, № 9—10, с. 1.

<sup>8</sup> «Советский коллекционер», 1925, № 5, с. 2—3.

<sup>9</sup> «Советский филателист», «Советский коллекционер», «Радио», 1926, № 1, с. 6—8.

<sup>10</sup> Там же, 1926, № 3, с. 1—5.

<sup>11</sup> «Советский филателист», 1924, № 3, с. 3—6.

## Фирменные проколы на марках России

На страницах нескольких номеров журнала «Филателия СССР» в 1972, 1973 и 1974 годах были опубликованы материалы о перфорационных и других проколах на марках дореволюционной России, произведенных различными почтовыми учреждениями с целью предотвращения вторичного использования марок в ущерб почтовому ведомству.

В некоторых из этих статей говорилось, что фирменных проколов на марках дореволюционной России не производилось. Однако после обнаружения циркуляра начальника Главного управления почт и телеграфов № 60 от 22 августа 1907 года «Об оплате адресованной за границу простой и заказной корреспонденции марками с проколами», это утверждение теряет под собой почву.

В этом циркуляре, опубликованном в 34-м номере «Почтово-телеграфного журнала» за 1907 год, говорится следующее:

«Объявляю по почтово-телеграфному ведомству, для руководства и исполнения, что с 18 сентября (1 октября), адресованная за границу, простая и заказная письменная корреспонденция (закрытые и открытые письма, бандероли с печатными произведениями, образчиками товаров и деловыми бумагами) могут быть оплачиваемы марками с проколами, сделанными выскечкой (прокалывающей машиной) в виде начальных букв, цифр и иных знаков.

Проколы не могут превышать своими размерами одной трети марки и должны быть расположены так, чтобы не повреждать цифр, обозначающих ценность марки.

На оболочке такого отправления, оплаченного марками с проколами, должны быть напечатаны наименование и место жительства отправителя. В случае несоблюдения в чемлибо изложенных правил марки с проколами считаются не действительными.

Начальник Главного Почтового Управления СЕВАСТЬЯНОВ

Скрепил: Начальник отделения БИЛИБИН»

В настоящее время обнаружено несколько почтовых марок дореволюционной России, на которых имеются фирменные проколы.

### НАМ ПИШУТ

Осенью 1974 года гродненский филателистический магазин сменил свою прописку — на Центральном почтамте открылся новый магазин «Планета». Как же обслуживают здесь коллекционеров?

Магазин имеет претензии к ЦФА «Союзпечати», которое порой плохо выполняет его заявки, посыпаемые через областное агентство «Союзпечати». Неважно удовлетворяются заявки на чистые марки социалистических стран,

Так, например, что почтовой марке номиналом в 2 копейки выпуска 1909 года имеют проколы в виде латинских букв V и E и почтовый штемпель «Гельсингфорс. 15.6.1914».

Обнаружена также почтовая марка, номиналом в 5 пен., выпущенная для Финляндского почтового округа в 1911 году («Ивер», № 50), с проколами, образующими латинскую букву S и штемпелем «Або. 30.IX.1917».

По сообщению известного чехословацкого филателиста Войтехома Макса, исследователя почтовых марок с проколами, у него имеется гашеная марка России номиналом в 10 копеек (по каталогу Цумштейна № 111), на которой есть прокол, образующий латинские буквы R и C, с неразборчивым почтовым штемпелем.

Некоторые сведения о существовании фирменных проколов приведены в большой исследовательской статье, опубликованной в финском филателистическом журнале «Суомен Постимерки Лехти» (№ 1 за 1973 год). Как следует из этой статьи, всего до 1917 года, то есть когда в результате Великой Октябрьской социалистической революции Финляндии была представлена самостоятельность, в стране существовало 7 частных фирм, производивших проколы на почтовых марках. Протоколы V и E, упомянутые выше, являются инициалами владельца существующей поныне страховой фирмы Виктора Ека в Хельсинки, а прокол S производился страховой фирмой «Сампо». Проколы производились, как на марках, выпускавшихся для бывшего Финляндского почтового округа, так и на обычных марках России, использовавшихся на территории Финляндии.

Известно, что на почтовых марках Русского Леванта до настоящего времени обнаружены проколы двух частных фирм, имевших свои филиалы в Стамбуле (см. журнал «Филателия СССР», № 6 за 1974 год).

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что на почтовых марках царской России, помимо проколов, производившихся почтовыми учреждениями, производили проколы и некоторые частные фирмы.

П. МАЗУР

советские марки прошлых лет, маркированные художественными конверты и почтовые карточки. В магазине, как ни странно, отсутствует филателистическая литература по коллекционированию. Нет луп, пинцетов, клещей. Зато кляссерами из Минска стоимость 86 копеек и Московской Первой образцовой типографии имени Жданова по 60 копеек, магазин буквально завален, но они не пользуются спросом у филателистов.

В. КРЫЛОВ

29

# С ПОЗИЦИЙ ПРОДАВЦА

С большим интересом я прочитал в журнале «Филателия СССР» новый и, на мой взгляд, полезный раздел «Как нас обслуживают?». Хочу поделиться некоторыми мыслями.

26 лет я работаю в системе «Союзпечать», сейчас — старший продавец магазина «Филателия» в городе Луцке Волынской области.

Наш магазин, наверное, самый маленький на Украине. Поэтому стараемся использовать буквально каждый сантиметр площади.

Все марки и блоки у нас расположены в хронологическом порядке и по каталогу, отдельно чистые и гашеные. Имеются специальные отделы, уголки, стенды: «В помощь начинающему филателисту», «Литература для филателистов», «Новинки».

Торговлю ведем мы не только в своем магазине (нас двое продавцов). Ежемесячно выполняем план продажи филателистических материалов на 110—115 процентов; а оборот достигает 2800 рублей. План 1974 года нами выполнен к 4 декабря.

Три года назад я работал в журнально-газетном киоске. Помимо продажи, для сельских филателистов нашей и соседних областей я высыпал за год более 3350 бандеролей наложенным платежом с марками. Через областную газету мы тогда объявили, что нашему трехтысячному заказчику будет выслан бесплатно кляссер с набором марок. Им оказался филателист Николай Савченко.

Нынче в дни своего отпуска я побывал в Минске, Гомеле, Бобруйске, Могилеве... Меня, конечно, интересовало, как работают наши соседи.

Поездка оказалась очень полезной. Многое мне понравилось в этих городах. Но есть у меня несколько замечаний по обслуживанию филателистов.

Нередко на витрине все марки, и чистые, и гашеные, так перемешаны, что даже опытному филателисту трудно бывает тут разобраться. Например, в Ровно имеется магазин «Союзпечать», где есть отдел «Филателия». Множество марок и блоков теснятся на одной маленькой витрине, а рядом большую витрину занимают канцтовары. Здесь дополнительно можно свободно разместить марки, подобрать по годам, каталогу, отдельно советские и иностранные. В магазине Могилева во время моего посещения было очень мало советских марок. Небогат и выбор блоков, конвертов первого дня.

У себя в Луцке мы помогаем киоскерам торговать, налаживать филателистическое обслуживание.

Для киосков мы подбираем в конвертах хо-

довые марки на тему «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна». Мы помогли оформить во всех киосках «Уголок филателиста», даем консультации, советы. Я часто бываю в киосках, слежу, чтобы всегда там были марки, доставляю им новые серии. Во всех наших киосках можно купить филателистические материалы. А такие киоски, как № 9, где работает киоскером З. Магдеева и № 4 — Н. Немцова, пользуются особым вниманием коллекционеров.

У нас на Украине во многих магазинах накопились большие, сверхнормативные запасы марок. Думаю, нужно наладить обмен «замороженными товарами» между магазинами разных городов, областей. Ведь в одних магазинах есть много того, чего не хватает в других, и наоборот.

Мы недавно провели такой обмен марками и блоками с ровенским магазином. Все это мы продали за 15—20 дней, ровенчане тоже продали наши. Внакладе никто не остался, а польза — очевидная для всех.

Немалую пользу принесло бы нам, продавцам магазинов «Филателия», если бы наше Украинское республиканское управление «Союзпечать» провело семинар по обмену опытом между продавцами на базе большого передового магазина, скажем во Львове или в другом крупном городе.

Кстати, почему бы республиканскому управлению «Союзпечать» не выпустить брошюру или плакат о передовом опыте работников филателистических магазинов?

Плохо у нас обстоят дела со снабжением, особенно большими кляссерами. Мы получаем их один раз в год, и то в таком мизерном количестве, что их не хватает даже на 20 дней. Вот и приходится филателистам ездить за кляссерами в другие города.

Филателистов, которые приходят часто в наш магазин, насчитывается более 500 человек. Многие имеют абонементы. Но мы не можем обеспечить марками хотя бы четвертую часть владельцев абонементов, и вместе с тем мы получаем много зарубежных марок, на которые нет спроса. У нас их накопилось более чем на пять тысяч рублей. Хотелось бы прочитать в журнале, как поступают с ними в других магазинах, услышать мнение опытных продавцов по вопросам организации работы в филателистических магазинах.

А. ДРАЧ,  
старший продавец магазина  
«Филателия», ударник  
коммунистического труда

Луцк



## справочный

стол

### ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ:

1. В. ГОРЕНШТЕЙНУ, г. Одесса.
2. А. АЛЕКСАНДРОВСКОМУ, г. Лиепая.
3. В. ЛЕБЕДЕВУ, г. Казань.
4. А. ГУТОРОВУ, п. Обухово, Московская обл.  
В. ХОМЕНКО, с. Ярославка, Черниговская обл.
5. И. ЛАПИНУ, г. Москва.

Будут ли считаться картмаксимумами открытки с портретами Героев Советского Союза (издательство «Изобразительное искусство»), если на них наклеить марки по теме «Великая Отечественная война» и погасить их 9 мая 1975 года?

Картмаксимумом принято считать художественную открытку или почтовую карточку, изображение на которой полностью совпадает с изображением на почтовой марке. Допускается использование марок, которые содержат фрагмент рисунка на открытке. Большое значение имеет иштемпель гашения, которым будет завершаться создание картмаксимума. Он должен соответствовать событию, по поводу которого выпущена марка. Если изображения на карточке и марке не совпадают, а лишь дополняют друг друга, то такая карточка называется документальной и является менее ценным филателистическим материалом.

**2** В моей коллекции имеются марки с надписью "TURKS and CAICOS ISLANDS".

Что это за государство? Где оно расположено?

Теркс и Кайкос — острова, расположенные в южной части архипелага Багамских островов, в Атлантическом океане. Острова принадлежат Великобритании. Денежная единица — ямайский доллар. Первая марка на островах появилась в обращении в 1867 году.

**3** Можно ли отправлять конверты первого дня, минуя обменный пункт?

Конверты первого дня, так же как и почтовые

марки, художественные маркированные конверты можно отправлять зарубежным корреспондентам только с разрешением на международный обмен. Справки о международном обмене вы можете получить в Татарском республиканском отделении ВОФ. Миновать обменный пункт можно только франкотурным обменом (марки, прошедшие почту на конвертах). В этом случае вы имеете право послать свое му корреспонденту и конверты первого дня.

**4** Существует ли в Москве комиссионный магазин по приемке марок и какие марки они принимают?

В Москве почтовые марки, пользующиеся спросом в неограниченном количестве, можно сдать в магазин «Филателия» (ул. Волгина, д. 15, Беляево-Богородское) и в приемный пункт при Московском областном отделении ВОФ. В магазине почтовые марки принимают ежедневно, кроме воскресенья, а в приемном пункте (ул. Горького, д. 12) по пятницам с 19.00 до 20.00 часов. Там же можно приобрести почтовые марки, конверты, сданные на комиссию.

**5** Будут ли выпущены марки в честь 150-летия со дня восстания декабристов и проводиться специальное гашение?

Это знаменательное событие в истории России Министерство связи СССР отмечает выпуском почтовой марки и проведением специального гашения, которое состоится на почтамтах Ленинграда и Иркутска 26 декабря 1975 года.

# НАШ КАТАЛОГ

## Почтовые конверты



## Министерства связи СССР

В этом номере нашего журнала данные о почтовых конвертах Министерства связи СССР публикуются без указания даты выпуска, фамилии художника и бумаги, ввиду задержки публикации информации о конвертах 1974 года.

### ИЮЛЬ 1974 г.

Ленинград. Военно-Морской музей; Брест. Железнодорожный вокзал; Авиа. Островская великолепная; Москва. Новое здание МХАТ имени М. Горького; Херсонский сельскохозяйственный институт имени А. Д. Цюрупы; Московский почтамт; Белорусская ССР. Березинский государственный заповедник. Черный аист:

### АВГУСТ

Авиа. Ереван. Кинотеатр «Москва»; Московский планетарий; Тбилиси. Гостиница «Иверия»; Оренбург. Караван-сарай. Памятник архитектуры XIX века; С Новым годом! (Заснеженная ель, разноцветные концентрические окружности с декоративной снежинкой); Славим Родину доблестным трудом! Медаль «Ветеран Труда»; Авиа. Слава Вооруженным Силам СССР! (Щит с изображенным на нем Государственным гербом Советского Союза, знамя Советской Армии, флаг Военно-Воздушных Сил, Военно-Морской флаг); Авиа. Слава Советской Армии! (Знамя Советской Армии, флаг Военно-Воздушных Сил, Военно-Морской флаг); «ЗИС-101». (Легковой автомобиль).

### СЕНТЯБРЬ

23 февраля. (Пятиконечная армейская звезда, лавровая ветвь и гвардейская лента, образующая юбилейную дату «23»); Авиа. Краснодар. Гостиница «Кубань»; «ГАЗ-03-30». 1933. (автобус); Фергана. Памятник борцам за установление Советской власти в Ферганской долине; Авиа. Казахская ССР. г. Шевченко. Кинозал «Юбилейный»; ЗИС-8. 1934. Слава Советской Армии! (Пятиконечная красная звезда с серпом и молотом, лавровая и дубовая ветви на фоне красного квадрата); Белорусская ССР. Голубые озера; Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой». Фрагмент; Город-герой Минск. Белорусский государственный орден Ленина академический Большой театр оперы и балета; С Новым годом! (Шары на новогодней елке), Душанбе. Панорамный кинотеатр имени Джами; Заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Е. Ф. Гнесина; С Новым годом! (Новогодние игрушки и шишки на ветке ели); Декоративные стилизованные цветы; Авиа. Челябинск. Улица Воровского; Харьков. Проспект Ленина; Геологи в лесу у пальто. Симферополь. Памятник К. А. Треневу; С Новым годом! (Новогодний поздравительный текст на фоне новогодней елки); Ровно. Автовокзал; Йошкар-Ола. Музкально-драматический театр имени

М. Штекана; Пенза. Гостиница «Сура»; Авиа. Омск. Сельскохозяйственный институт имени С. М. Кирова; Авиа. Чимкент. Кинотеатр «Казахстан»; Слава Советской Армии! (Лавровая ветвь, увитая гвардейской лентой, звезда и боевые ракеты на фоне тачанки); З святом 8 Березня! Москва. Государственный Центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина; 8 марта. (Декоративные цветы и лента в виде цифры 8); Тбилиси. Концертный зал филармонии; Авиа. С праздником 8 Марта! (Декоративные цветы и красная лента в виде цифры 8, поздравительный текст); Кемерово. Дом связи; Кривой рог. Административное здание; Нарциссы; Авиа. 8 Марта — Международный женский день. (Праздничная надпись, стилизованный земной шар и мимоза на декоративном мозаичном фоне); Калининград. Кинотеатр «Россия»; Ереван. Площадь Спандаряна; Авиа. С днем 8 Марта! (Букет красных цветов); Слава Советской Армии! (Орден Отечественной войны и орденская лента на фоне Спасской башни Кремля); Авиа. 8 марта. (Декоративный цветочный орнамент); Иваново. Текстильный институт им. М. В. Фрунзе; Слава Советской Армии! (Ордена Славы трех степеней); 8 марта. (Фиалки и мимоза).

### ОКТЯБРЬ

Герой Советского Союза рядовой А. П. Живов; Ленинградский металлический завод имени XXII съезда КПСС. 50-летие выпуска первой советской гидротурбины; С Новым годом! (Дед Мороз с елкой и зайцем на коньках с подарками); С Новым годом! (Игрушки на новогодней елке в декоративной рамке); Авиа. Тюмень. Центральная площадь; Красноярский край. Шушенское. Сельскохозяйственный техникум; Меловое Ворошиловградской области. Монумент «Украина — освободителям»; Герой Советского Союза старший лейтенант Н. М. Санджиров; С Новым годом! (Кремль, новогодние игрушки на ветке ели); С Новым годом! (Декоративный морозный узор и снежинки); С Новым годом! (Декоративные стилизованные ели, гирлянды, снежинки); Самарканд. Гостиница «Самарканд»; Авиа. Томск. Дворец спорта; Авиа. Южно-Сахалинск. Дворец пионеров; 400 лет городу Уфе. Дом связи; Ленинград. Геологи в лесу у пальто. Симферополь. Памятник К. А. Треневу; С Новым годом! (Новогодний поздравительный текст на фоне новогодней елки); Ровно. Автовокзал; Йошкар-Ола. Музкально-драматический театр имени

### НОЯБРЬ

Учительская газета. 1924—1974: День Конституции СССР; Алма-Ата. Аэропорт; Махачкала. Здание Совета Министров Дагестанской АССР; Алма-Ата. Цирк; Авиа. Самолет ТУ-134; Русское серебро. Серебряный корчик. Новгород. XVII в.; (Пейзаж: скала и два дерева на берегу реки); Литовская ССР. Паланга. Скульптура «Эгле — королева ужей»; Русское серебро. Серебряный с чернью молочник. Тобольск. XVIII в.; Белгород. Площадь Революции; Нальчик. Железнодорожный вокзал; Русское серебро. Серебряный с чернью ставец. Москва. XVII в.; Ленинград. Государственный Русский музей; Владимир. Педагогический институт. Авиа. Самолет ИЛ-62.

### СССР

50 лет газете «Комсомольская правда». рис. Ю. Бронfenбренера. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4427. 4 коп. — Валы ротационной печатной машины, с которой сходит номер газеты «Комсомольская правда». В центре марки изображены перо и комсомольский значок, на фоне которого написана юбилейная дата — «50 лет». Красная, сине-черная, серо-синяя (20.1.75). Тираж 4,3 млн.

50 лет газете «Пионерская правда». Рис. В. Дьяконова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4428. 4 коп. — В центре марки — пионерский значок, заголовок газеты «Пионерская правда» и памятный текст. Художественная композиция марки замыкается символическими рисунками, рассказывающими о пионерских маршрутах. Внизу — красная лента. Серебристая, черная, красная (20.1.75). Тираж 4,5 млн.

VIII Зимняя спартакиада профсоюзов. Рис. Ю. Арцименева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4429. 4 коп. — В центре марки — эмблема спартакиады и памятный текст. Внизу — группа



лыжников. Оранжево-красная, фиолетово-ультрамариновая, черная (20.1.75). Тираж 5 млн.

V зимняя спартакиада дружественных армий. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4430. 16 коп. — В центре марки изображен значок Спортивного комитета дружественных армий; слева — хоккеист; справа — горнолыжник; вверху — памятный текст. Охристая, черно-синяя, зеленовато-голубая (20.1.75). Тираж 3,5 млн.

50-летие автономных советских социалистических республик. (Продолжение серии по старой нумерации № 3937—3942, 4010, 4011, по новой нумерации № 3970—3973, 4117, 4180, 4239, 4316, 4365). Рис. Ю. Косорукова. Гравюра на металле С. Кузнецова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 37×52. В листе 20 шт. (5×4).

4431. 4 коп. — 50 лет Каракалпакской АССР. Герб республики и национальной орнамент. В средней и нижней части марки изображены рыболовецкое судно, промышленно-технические сооружения и сельскохозяйственные культуры, символизирующие развитие народного хозяйства в Каракалпакской АССР. Темно-зеленая (24.1.75). Тираж 4,1 млн.



**ПОЛЬСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

30 декабря. Польская народная гравюра на дереве XVI в. Худ. Т. Михалюк. Гравер Б. Ковальска (1 зл.) и М. Копецки. Металлография. С зубцами.

1 зл. Рыбная ловля. Черная.  
1.50 зл. Охота. Черно-синяя.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава 1 марки гасились специальным штемпелем.

23 января. Хищные птицы. Соколы. Худ. И. Дессельбергер. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 850 тысяч серий. Марки многоцветные.

1 зл. Степная пустельга (самец).  
1 зл. Степная пустельга (самка).  
1.50 зл. Кобчик (самец).  
1.50 зл. Кобчик (самка).  
2 зл. Обыкновенный чеглок.  
3 зл. Пустельга.  
4 зл. Дербник.

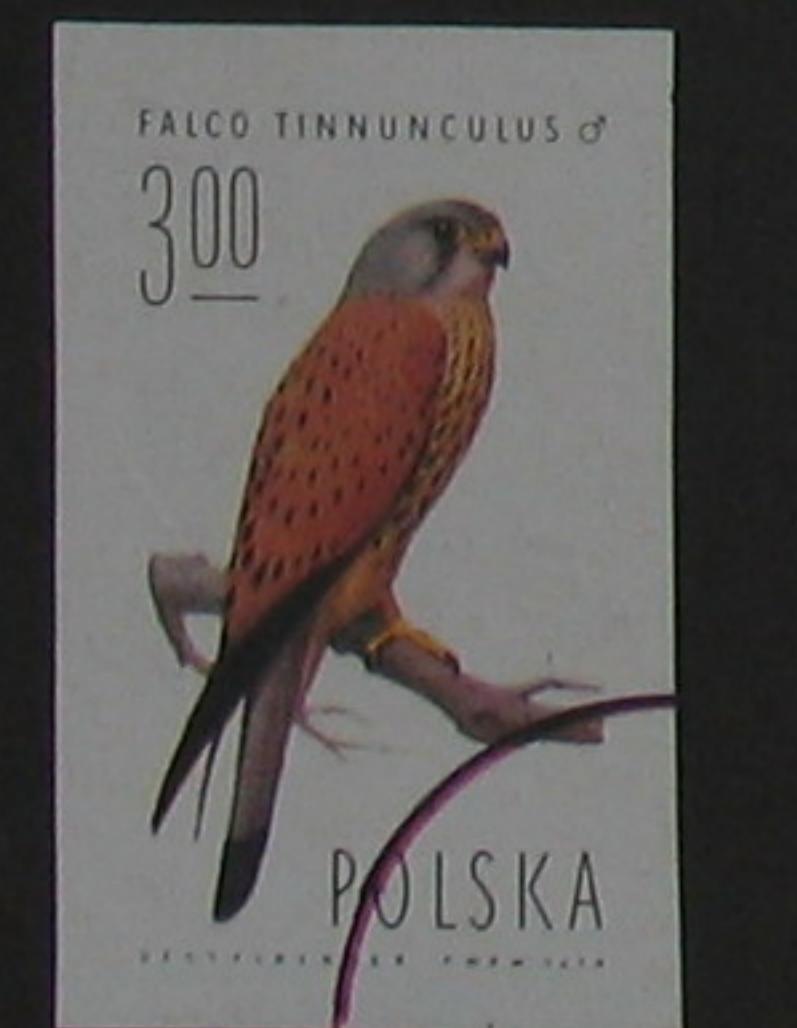
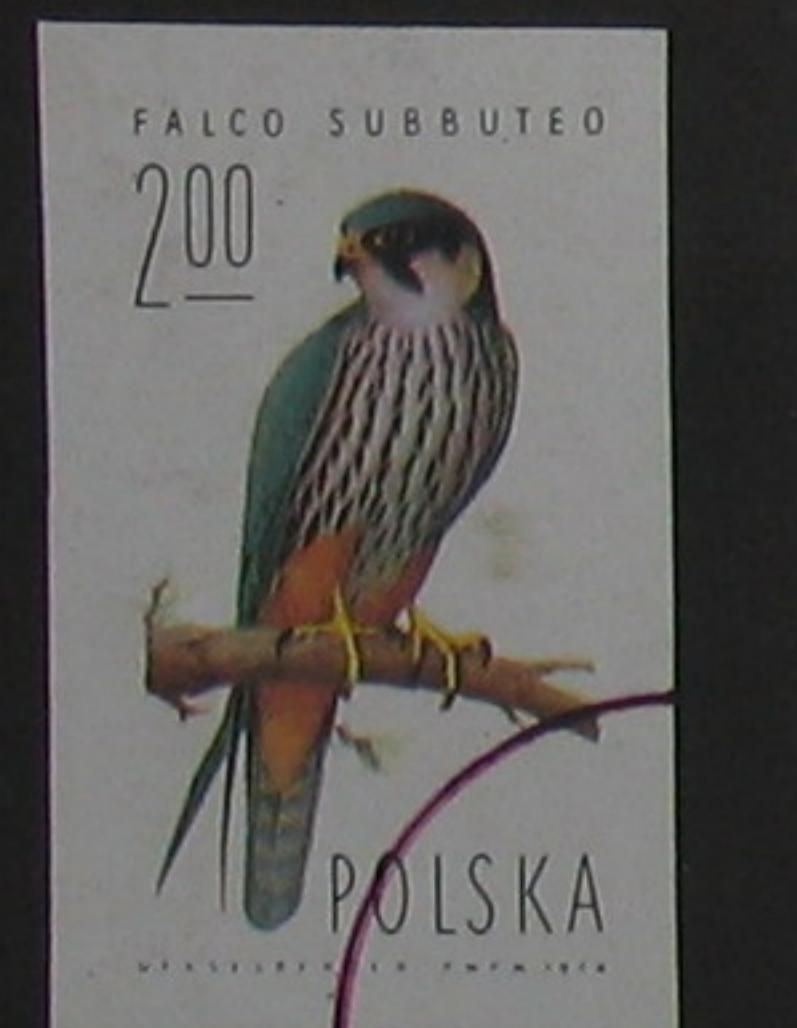
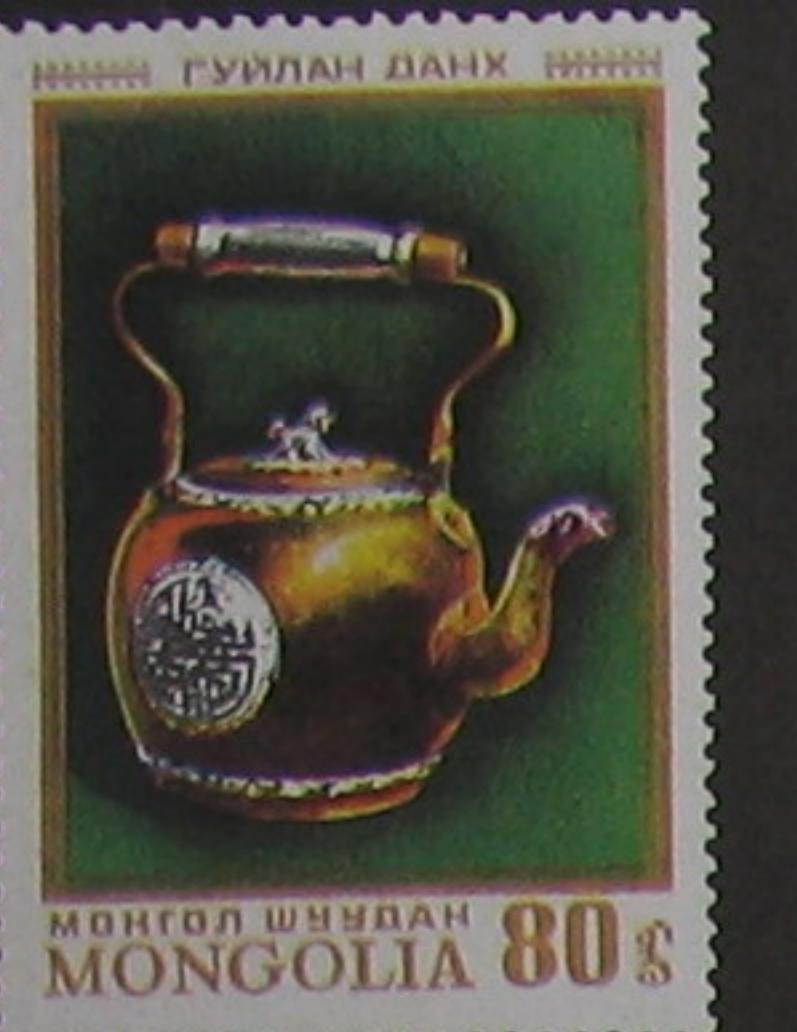
8 зл. Странствующий сокол.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА  
РУМЫНИЯ**

15 сентября. Флора. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

20 б. *Centranrea nervosa*.  
40 б. *Fritillaria montana*.  
55 б. *Taxus baccata*.



1, 75 л. *Rhododendron kotschyi*.  
2,75 г. *Eritrichium nanum*.  
3,60 л. *Dianthus speculifolius*.

20 октября. Археологические находки. Худ. А. Тасджан - Константинеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

20 б. Бюст богини Изиды (Констанца).

40 б. Скульптура змеи Гликон (Констанца).

55 б. Бронзовая голова императора Траяна Дециуса (Сармисегетуза).

1,75 л. Статуя римской женщины (Алба Юлия).

2,75 л. Рельеф (Решка).

3,60 л. Статуя римлянина (Констанца).

Ноябрь. XI съезд Румынской коммунистической партии. Худ. А. Тасджан-Константинеску. Глубокая печать. С зубцами.

55 б. Эмблема, знамя.

1 л. Эмблема партии, знамя.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА**

18 декабря. День чехословацкой марки. Худ. З. Скленарж. Гравер. Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

1 кр. Почтовый рожок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

личной тематики на м.: «Фауна и флора», «Путешественники», «Пейзажи».

МОИСЕЕВ Н. М. — 197003, Ленинград, ул. Воскова, 13, кв. 4. Меняю м. СССР 1924—1974 годов и тематику всего мира на м. всего мира XIX века из первых серий (чистые, гашеные и на письмах).

МОЗДЫКОВ А. Б. — 410002. Саратов, ул. Валовая, 9, кв. 34. Меняю чистые м. и блоки СССР; чистые конверты СГ и КПД по темам: «Космос», «Живопись» на м. и блоки Вьетнама и Кубы (1944—1960 годов), ПНР, НРБ, ГДР, ЧССР.

ТОЛБИН Ю. И. — 370022, Баку, ул. Гоголя, 102, бл. 3, кв. 50. Имею для обмена и желаю получить классику европейских стран; СГ «Космос», «Шахматы» и полярные; м., КПД, аэроGRAMMы Англии и ее колоний, России, Монголии до 1958 года; филателистическую литературу на русском и иностранных языках.

МАРТЬЯНОВ В. Г. — 353900, Новороссийск, ул. Мира, 1, кв. 19. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, царской России и Германии.

ТЕВЕРОВСКИЙ А. М. — 109548, Москва, ул. Шоссейная, 4, корп. 1, кв. 79. Меняю гашеные м. всего мира на гашеные м. всего мира до 1935 года и альбомы «Шаубек» этого периода.

РОМАНЧЕВ Г. Ф. — 443074, Куйбышев, ул. Аэроремонтная, 44, кв. 58. Меняю гашеные м. СССР и соцстран, значки, художественные МК, открытки, чистые м. ГДР на чистые м. и художественные МК СССР, открытки, гашеные м. ГДР и Монголии.

ЦАРГОРОДСКИЙ Б. С. — 270010, Одесса, пр. П. Лумумбы, 37, кв. 73. Меняю м. СССР с 1961 года и стран народной демократии, СГ, конверты, почтовые карточки, филателистическую литературу на м., СГ, почтовые конверты и карточки, секретки, письма СССР и всего мира по темам: «Великая Отечественная война» и «Вторая мировая война».

ДРАНОВ Г. И. — 270011, Одесса, ул. Ленина, 44/46, кв. 17. Меняю м. СССР, США, авиапочту Польши и блоки № 9—24 на классику стран Европы, Англии, США; цельные вещи и конверты, прошедшие почту США.

ГРИГОРОВИЧ С. Б. — 270020, Одесса, ул. 1905 года, 17, кв. 11. Ищу м. ООН; м., цельные вещи, МК, прошедшие почту, почтовые карточки, почтовые переводы, адреса к посылкам и бланки почтовых отправлений России; видовые открытки Одессы до 1919 года.

**БОЛГАРИЯ**  
Д. Краев, Болгария, София-84, ж. к. «Младость», бл. 43, вх. 5.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**ВЕНГРИЯ**  
Hodobay Andor, Hungary, H-1111 Budapest, Bartók Béla, u. 30.

Имею для обмена спецгашения ВНР и других европейских стран по теме «Железные дороги». Желаю получить в обмен советские юбилейные гашения по той же теме.

**КУБА**  
Pedro Galguera Cruz, 252—0125 Cuba, Habana 6, Apartado 6363, Circulo Filatélico «Plaza de la Revolución».

Коллекционирую марки по темам: «СССР», «Флора и фауна», «Космос», «Спорт», «Искусство».

**ПОЛЬША**  
Zbiegniew Wysocki, Polska, 03—748 Warsaw, Bialostocka 46/6.

Для обмена имею марки Польши по теме «Лениниана» и марки капиталистических стран. Желаю получить марки СССР по темам: «Космос», «Живопись», «Олимпийские игры», конверты первого дня.

**РУМЫНИЯ**  
Predusel Iulius, România, Constanta, Casuta Postala 71.

Имею для обмена марки стран Западной Европы. Желаю получить в обмен гашеные марки разных стран.

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ**  
Nosek Otto, CSSR, 362 61 Sador 8, okres Karlovy Vary.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Интересуюсь гашеными марками ЧССР и СССР.



# ВНИМАНИЮ ФИЛАТЕЛИСТОВ!

Правление ВОФ имеет конверты спецгашений (КСГ) за 1967—1972 годы, которые могут быть высланы коллекционерам ценными письмами наложенным платежом на сумму не менее 1 руб. 50 к.

Заявки на получение КСГ следует направлять на открытках по адресу: 103009, Москва, К-9, ул. Горького, 12, Производственный отдел правления ВОФ.

В заявке должно быть указано наименование темы, номер конверта по данной теме, количество необходимых конвертов, адрес и фамилия, имя-отчество.

9. XII. Национальный народный совет по развитию. 25 и 35 фр.  
20. XII. Живопись. Авиа: 200 и 300 фр.  
МАЛИ. 18. XI. Врач, боровшийся с проказой в странах Африки, Р. Фоллеро. 200 фр. (авиа).



23. XII. Живопись. Блок в 100 фр.— «Поклонение волхвов» Ж. ван Клеве.  
30. XII. Африканский банк развития. 30 и 70 фр.— репродукции картин художника фламандской школы М. Реймерсвайля. Обе марки изготовлены с купонами, на которых изображена эмблема банка.  
СЕНЕГАЛ. 28. XI. Международная ярмарка в Дакаре. Авиа: 100 фр., 300 фр. (изготовлена на серебряной фольге), 1500 фр. (изготовлена на золотой фольге).



27. XII. Европа. 100 и 110 фр. (авиа).  
МАКАО. Октябрь. 200-летие со дня рождения художника Дж. Чиннери. 30 аво— «Автопортрет». Октябрь. Открытие моста Макао-Таипа. 20 аво и 2.20 патаки.  
МАРОККО. 11. XI. Чемпионат мира по футболу 1974 года в Мюнхене. 1 дирхам.  
НИГЕР. 24. XII. Репродукции полотен Корреджо, Липпи и Мурильо. Авиа: 100, 150, 200 фр.  
НИКАРАГУА. 15. XII. 500-летие со дня рождения Микеланджело. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 40, 80 сентаво, 2 и 5 кордоб. Блок из марок в 2 и 5 кордоб. Работы Микеланджело.  
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 20. I. Гостиница «Шато-Рояль». 22 фр.  
НОРФОЛК, о-в. 19. II. Стандартная серия (II выпуск). Исторические здания. 3, 8, 15, 25 ц.  
ПАКИСТАН. 9. XI. День детей. 20 пайс.  
9. XI. 100-летие Всемирного почтового союза. 20 пайс и 2.25 рупии.  
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 12. XII. Художники в Полинезии. Авиа: 20, 40, 60, 80, 100 фр.



РУАНДА. 16. XII. 15-летие революции. Надпечатка «15-я годовщина» на марках 1969 года в 6, 18, 40 фр.



СУДАН. 9. X. 100-летие Всемирного почтового союза. 2, 4, 10½ пиастров.  
ТОГО. 15. II. Цветы. 25, 30, 40, 60, 100, 200 фр. и блок с марками в 40, 60, 100, 200 фр.



ТУНИС. 3. XI. Выборы в местные органы власти. 25 и 100 миллимов.  
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА (Сомали). 22. XI. День леса. 10, 15, 20 фр.  
7. I. Административные здания страны. 8, 25, 40 фр.

ФРАНЦУЗСКИЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. Начало 1975 г. Франко-советский эксперимент «Аракс». Сцепка из двух марок с купоном в центре. 45+90 фр. (авиа). Точная дата выхода серии в свет не оговаривается, т. к. зависит от срока доставки марок пароходом из Франции. Из-за погодных условий он может затянуться.

31. XII. 25-летие почтовой службы «Сапмер». 75 фр.  
ЦАР. 8. XII. 10-летие таможенно-экономического союза стран Центральной Африки. 40 и 100 фр.— тип аналогичного выпуска Габона.  
ЧАД. 20. XII. 100-летие Всемирного почтового союза. Авиа: 30, 40, 100, 150 фр.— средства доставки почты, эмблема ВПС.



ЯПОНИЯ. 16. I. Охрана фауны. 20 иен— альбатрос.



28. I. Японские народные сказки. Три марки по 20 иен— «Легенда об Урашиметаро».



№ п.п.	Наименование гашения	Дата гашения	Место гашения	Стоимость КСГ
1.	Учредительная конференция Казахского отделения ВОФ	9—12.6.67	Алма-Ата	0—12
2.	Учредительная конференция Украинского отделения ВОФ	27.7.67	Киев	0—25
3.	50 лет газете «Звезда»	9.8.67	Минск	0—10
4.	День почтовой марки и коллекционера	8.10.67.	Москва	0—32
5.	50 лет Октября	7. XI. 67	Брест	0—09
6.	То же	»	Волгоград	0—13
7.	»	»	Киев	0—13
8.	»	»	Одесса	0—16
9.	»	»	Севастополь	0—13
10.	»	»	Алма-Ата	0—13
11.	»	»	Ашхабад	0—13
12.	»	»	Баку	0—13
13.	»	»	Вильнюс	0—13
14.	»	»	Душанбе	0—13
15.	»	»	Ереван	0—13
16.	»	»	Кишинев	0—13
17.	»	»	Минск	0—13
18.	»	»	Рига	0—13
19.	»	»	Таллин	0—13
20.	»	»	Тбилиси	0—13
21.	»	»	Фрунзе	0—13
22.	40 лет газете «Вышка»	11.3.67	Баку	0—16
23.	День связиста	7.5.68	Алма-Ата	0—15
24.	»	»	Киев	0—11
25.	50 лет Компартии Украины	5.7.68	Киев	0—15
26.	Фестиваль народного танца	2.8.68	Кишинев	0—10
27.	День почтовой марки и коллекционера	13.10.68	Москва	0—10
28.	»	»	Алма-Ата	0—10
29.	»	»	Архангельск	0—17
30.	»	»	Днепропетровск	0—10
31.	50 лет ВЛКСМ	29.10.68	Москва	0—24
32.	»	»	Комсомольск-на-Амуре	0—13
33.	»	»	Ленинград	0—17
34.	51 годовщина Октября	7. XI. 68	Москва, п-т	0—14
35.	»	»	Москва, мжд. п-т	0—14
36.	»	»	Ленинград	0—14
37.	50 лет Нижегородской радиолаборатории им. В. И. Ленина	2.12.68	Горький	0—14
38.	50 лет установления Советской власти в Латвии	13.1.69	Рига	0—10
39.	50 лет Академии наук УССР	22.5.69	Киев	0—10
40.	Международная выставка «Инополиграфмаш-69»	9.7.69	Москва	0—10
41.	150 лет типографии Архангельска	11.7.69	Архангельск	0—12
42.	40 лет Ненецкому национальному округу	15.7.69	Нарьян-Мар	0—12
43.	»	»	Баку	0—10
44.	Фестиваль молодежи «СССР—Япония»	20—26.7.69	Москва	0—17
45.	100 лет периодического закона Д. И. Менделеева	23—27.9.69	Ленинград	0—17
46.	»	»	Тобольск	0—17
47.	»	»	Москва	0—10
48.	25 лет Главному ботаническому саду	14.4.70	Москва	0—23
49.	Всесоюзная выставка радиолюбителей	25.4—7.5.70	Архангельск	0—17
50.	100 лет Северному морскому пароходству	30.5.70	Чебоксары	0—14
51.	50 лет Чувашской АССР	24.6.70	Рига	0—10
52.	30 лет восстановления Советской власти в Латвии	21.7.70	Москва	0—13
53.	Международная выставка «Химия-70»	10—24.9.70	Тарту	0—12
54.	100 лет эстонскому театру «Ванемуйне»	24—30.9.70	Москва	0—11
55.	Выставка «Почта-70»	26.10—4.XI.70	Ижевск	0—14
56.	50 лет Удмуртской АССР	4.XI.70	Элиста	0—14
57.	50 лет Калмыцкой АССР	4.XI.70	Москва, п-т	0—17
58.	53 годовщина Октября	4—8.XI.70	Москва, мжд. п-т	0—10
59.	»	»	Ленинград	0—10
60.	»	»	Москва	0—14
61.	150 лет со дня рождения Ф. Энгельса	28.XI.70	Ереван	0—14
62.	50 лет Армянской ССР	29.XI.70	Москва	0—23
63.	200 лет Бетховену	16.XII.70	Москва	0—23

Очередной двенадцатый выпуск сборника Всесоюзного общества филателистов «Советский коллекционер» открывается большой статьей действительного члена Географического общества СССР Е. Сашенкова «Почта Советского Заполярья».

Крайний Север Страны Советов... Мир, лишенный городов-великанов, железных и автомобильных дорог. Более трети всей территории СССР составляют бескрайние просторы Заполярья, проживает же здесь немногим более двух процентов общей численности населения.

«Да, заполярные меридианы немноголюдны, — отмечает автор. — Но каждый из малообжитых районов включен в единую государственную сеть почтового обращения. Это значит, что филателисту здесь есть где «развернуться». Бесспорно, увлекательны не только поиски старых писем нашего Севера, но и филателистическая расшифровка современной почтовой документации».

На богатом филателистическом материале автор рассматривает документы почтовых обращений в Заполярье — корреспонденцию дальних островов, почту на собачьих и оленевых упряжках, корабельную почту и авиапочту. Около 300 насе-

## «Советский коллекционер» № 12



ленных пунктов, расположенных на Кольском полуострове, на Таймыре, Ямале, на севере Якутии и на Чукотке, имеют отделения связи. С любовью пишет Е. Сашенков, не раз сам бывавший в отдаленных точках нашей страны, о связистах Заполярья.

С большим интересом читатели прочтут и статью В. Орлова «Филателистическая летопись оборонных общественных организаций СССР», в которой помещены интересные сведения о выпусках в 30-е годы так называемых «агитационных» почтовых маркированных карточек, о почтовых марках, маркированных конвертах.

В сборнике широко представ-

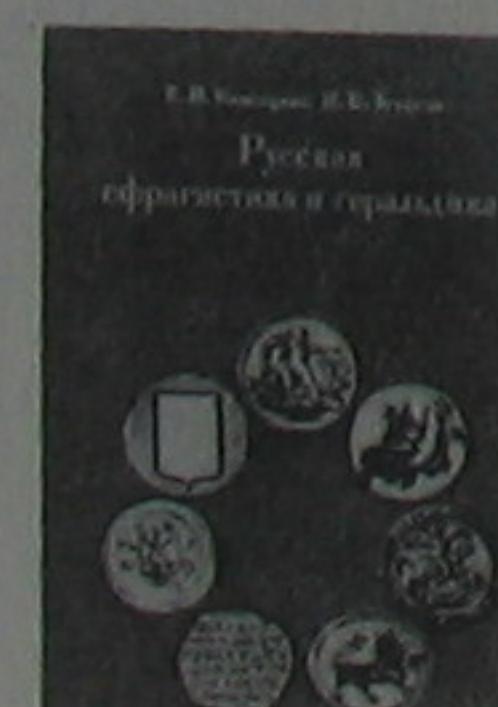
лены исследования по русской филателии. Публикуются большая статья московских коллекционеров Б. Каминского и С. Кристи «Первые пробные марки России», исследование Ю. Рудникова «Новое о земской почте и ее марках», Н. Владинец выступает со статьей «Знаки почтовой оплаты Организации Объединенных Наций», в которой он рассказывает о деятельности почтовых администраций ООН в Нью-Йорке и Женеве, о выпусках ООН — почтовых марок, почтовых карточек, конвертов, аэроGRAMM, штемпелей и т. д.

В разделе «Филокартия» публикуется исследовательская работа М. Забоченя «Библиография филокартии» (1897—1970). Для любителей нумизматики огромный интерес представляет «Каталог монет советского чекана», подготовленный Д. Мошнягиным и Н. Дащевским.

В сборнике помещены также описания советских памятных медалей 1973 года, статья М. Максимова «Об инициалах «ОК» и «К» на монетах Петра I», информация о международной выставке «Соцфильтекс-IV» в польском городе Катовице, рецензии на вышедшие книги по коллекционированию, каталоги и другие материалы.

Б. ИВАНОВ

## О русской сграфистике и геральдике



Второе дополненное издание книги Е. Каменцевой и Н. Устюгова «Русская сграфистика и геральдика» вышло в издательстве «Высшая школа». Книга допущена в качестве учебного пособия, но она интересна и многим коллекционерам, особенно фалеристам, собирающим знаки по распространенной теме «Гербы», так как дает представление о русской сграфистике и геральдике в историческом развитии со временем возникновения в России первых печатей и гербов вплоть до наших дней.

Сграфистика — изучение изображений и надписей на печатах. В книге подробно рассказы-

вается о возникновении печатей, об их видах и способах изготовления, о печатях различных периодов истории Русского государства, описываются печати различных русских исторических личностей: Владимира Мономаха, Александра Невского, Петра I, Емельяна Пугачева и др.

С XVII века на русской государственной печати стал изображаться государственный герб. Начиная с этого времени печати рассматриваются в тесной связи с геральдикой. В книге излагается теория геральдики, то есть правила составления гербов.

В. УДАРОВ  
Воронеж

дим. К тому же и руководитель есть.

И вот на Черниговщине, в селе Великая Девица Прилуцкого района, возник еще один кружок юных филателистов. Руководит им комсомолка Галина Булавина. На занятия члены кружка собираются у нее дома, рассматривая и изучая марки, с увлечением «путешествуют» по стране и по белу свету. Областное отделение ВОФ поддерживает молодой КЮФ. Мы послали в Великую Девицу литературу, филателистические принадлежности.

## Друзей стало больше

В заметке «Когда рядом хорошие друзья» («Филателия СССР», 1973 г., № 6) мы рассказывали о том, как сельской девушке Галине Булавиной, привязанной тяжелой болезнью к постели, люди помогли найти силы не покориться злой судьбе. Галина окончила восемь классов. Научилась шить, вязать, вышивать. Полюбила книги.

Писали мы и о том, что случайная встреча с маркой распахнула перед девушкой окно в большой интересный мир и в этом помогли ей люди. Правление Черниговского областного отделения ВОФ и агентство «Союзпечать» обратились к коллекционерам области с просьбой поддержать увлечение Галины филателией, поделиться с ней опытом и, быть может, частью марок своей коллекции. Наше обращение и заметка в журнале «Филателия СССР» нашли горячий отклик среди коллекционеров. В адрес Галины из многих городов и сел стали приходить письма, бандероли с марками, открытками, конвертами, филателистической литературой. Мы спали ей в подарок несколько хороших кляссеров, интересные книги по филателии. Приняли ее в члены ВОФ. Стали обеспечивать новинками советских марок.

Но в своем селе Галина тогда только одна увлекалась филателией. Не с кем было ей встречаться, делиться мыслями, обмениваться марками. Мы связались с дирекцией местной школы. Рассказали об увлечении бывшей их ученицы. Выскажали мысль о создании кружка юных филателистов, руководить которым могла бы сама Галина. Вначале нас не поддержали. Но когда дети все чаще и чаще стали наведываться к ней и все больше, как и она, стали увлекаться филателией, в школе поняли: кружок необхо-

## Меры принятые

В № 11 «Филателия СССР» за 1974 год была опубликована статья «Кругозор» в кругу проблем, в которой содержалась критика в адрес магазина № 3 «Кругозор» г. Алма-Аты. Сообщало, что выступление журнала обсуждалось на собрании продавцов. Приняты меры к устранению отмеченных недостатков. Выделены специальные витрины под рекламу филателистических товаров, реализуемых по абонементам.

Торговый зал используется для экспонирования фрагментов коллекций филателистов.

Приняты также меры к обновлению рекламы, расположенной в торговой сети «Союзпечати» города с указанием адреса магазина «Кругозор», располагающего наибольшим ассортиментом филателистических товаров.

П. ГЕНЕРАЛОВ,  
начальник горагентства  
«Союзпечати»  
Алма-Ата

## Следствие ведется...

Помогите разыскать потерпевших! — с такой просьбой обратились в редакцию и ко всем филателистам сотрудники РОВД города Омска. Ими начато уголовное дело по обвинению гражданина Гуревича Леонида Борисовича, проживающего в городе Омске, ул. Ермолова, 1, кв. 53 или ул. 8-я линия, 72, кв. 2. Сейчас расследованием установлено, что он на протяжении длительного времени присваивал деньги, марки и значки, высланные ему для обмена. Пока весь круг потерпевших установить не удалось, поэтому все, кто высыпал Л. Б. Гуревичу деньги, значки, марки и с которыми он не расчитался, сообщите срочно об этом по адресу: 644024, г. Омск, 24, ул. Пушкина, 7. Куйбышевский РОВД г. Омска, следователю Парыгину. В своих корреспонденциях укажите разборчиво свой адрес (включая район города, области) и фамилию, имя, отчество.

Молодые любители марок с большой пользой для себя читают этот интересный и познавательный бюллетень энтузиастов спортивной почтовой марки. Я. МАКАГОН  
Одесса

## Для вас, молодые!

Клуб спортивной филателии Одесского областного отделения ВОФ периодически выпускает информационный бюллетень «Новости спортивной филателии». Он информирует о новых знаках почтовой оплаты на спортивную тему, помогает молодым филателистам квалифицировать марки, способствует глубокому изучению избранной темы. Бюллетень уделяет большое внимание почтовым эмиссиям зарубежных стран на спортивную тему.

Молодые любители марок с большой пользой для себя читают этот интересный и познавательный бюллетень энтузиастов спортивной почтовой марки.

Я. МАКАГОН



## ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА БОЛГАРИИ

О развитии авиапочты в Болгарии можно говорить серьезно лишь с момента вступления страны на путь социализма.

В капиталистической Болгарии были предприняты попытки организовать «службу авиапочты», но незначительный объем корреспонденции и довольно слабые почтовые связи с другими странами препятствовали вложению капиталов в такое предприятие. И все же одна из попыток закончилась пробными полетами: 8 ноября 1927 года по маршруту София — Русе — Варна и 11 ноября по маршруту Варна — Русе — София. На борту самолетов находилась почта. Однако только через двадцать лет в Болгарии были организованы постоянные внутренние авиалинии. Что же касается международных, то до начала тридцатых годов иностранные авиакомпании не проявляли особого интереса к Балканским странам и авиапочта, адресованная в эти страны, значительную часть пути проделывала в железнодорожных почтовых вагонах.

Первый международный «авиамост», связавший Париж, Страсбург, Нюрнберг, Прагу, Будапешт, Белград, Софию и Стамбул, был открыт в мае 1927 года французской авиакомпанией «Сидна». Рейс совершился три раза в неделю. Однако, ввиду того, что загруженность линии оказалась недостаточной, с 1932 года София стала конечным пунктом маршрута, а через четыре года новый владелец линии — компания «ЭР ФРАНС» прекратила полеты и на участке Белград — София.

Тем временем немецкая авиакомпания «Люфтганза» открыла маршрут Берлин — Вена — Будапешт — Белград — София — Стамбул. Полеты самолетов на этой линии совершались сначала три раза в неделю, а с 1936 года — 6 раз.

С 1931 года через Болгарию проходит авиалиния польской компании «ЛОТ» Варшава — Бухарест — София — Салоники. Еще через не-

сколько лет была организована воздушная линия Белград — София, которая просуществовала до начала войны. С помощью этих авиалиний, обслуживаемых крупнейшими авиакомпаниями, имевшими широкие международные связи, почта из Болгарии могла отправляться воздушным путем во многие страны. Вот тогда и появилась необходимость в выпуске специальных почтовых марок для воздушной почты.

Еще в 1927 году, когда проектировались внутренние авиалинии, были сделаны надпечатки на четырех почтовых марках стандартного выпуска 1925—1927 годов. На одной из них изменен номинал (вместо 6 — 1 лев). Эта серия имеет много разновидностей, появление которых связано с «издержками» полиграфического производства. Большую часть марок закупило Болгарское воздухоплавательное общество, а так как они не нашли применения, вся партия затем была продана зарубежным филателистическим фирмам.

Открытию международных авиалиний посвящался выпуск специальных серий. Первая из них, состоявшая из семи марок, поступила в обращение 28 октября 1931 года. На этих марках впервые появилась надпись «Воздушная почта». «Низкие» номиналы довольно быстро распродали, и в 1938 году пришлось выпустить дополнительную серию из четырех марок.

Последняя серия этого периода вышла 15 января 1940 года. Она состояла из двенадцати марок с изображением самолетов на фоне ландшафтов Болгарии.

Интерес представляют марки авиапочты, поступившие в обращение 9 мая 1932 года. Поводом для их выпуска послужила выставка аэрофилателии, которая проходила в городе Страсбурге (Франция). Серия, состоявшая из трех марок с одинаковым сюжетом, находилась в почтовом обращении всего 11 дней, в период работы выставки.

Любопытно, что марки этой серии гасились специальным штемпелем авиапочты. Однако намеченные авиарейсы по маршруту София — Страсбург осуществить не удалось, и вся корреспонденция, погашенная этим штемпелем, была отправлена по железной дороге.

Специальные авиапочтовые гашения применялись в те годы довольно редко. Для пробных полетов на линии София — Русе — Варна производилось гашение резиновым штемпелем во всех трех городах, но почта к выпуску этих штемпелей отношения не имела. С 1932 года все авиапочтовые гашения делались металлическим штемпелем. Известны три разновидности таких штемпелей.

Этим, в основном, исчерпываются сведения по истории аэрофилателии Болгарии до 1945 года.

Уже в первые послевоенные годы, несмотря на многие трудности, были предприняты меры по созданию гражданской авиации в Болгарии. Вначале ее «материальная часть» состояла из нескольких трофейных «юнкерсов». С помощью энтузиастов удалось создать первые экипажи.

В конце июня 1947 года, после короткой тор-

расширение воздушных линий Болгарии, подготовка и обучение летного персонала и т. д. Важным событием стало получение этим обществом партии самолетов Ил-14, что позволило открыть новые международные линии. 25 июня 1958 года самолет с болгарским трехцветным опознавательным знаком направился в Москву.

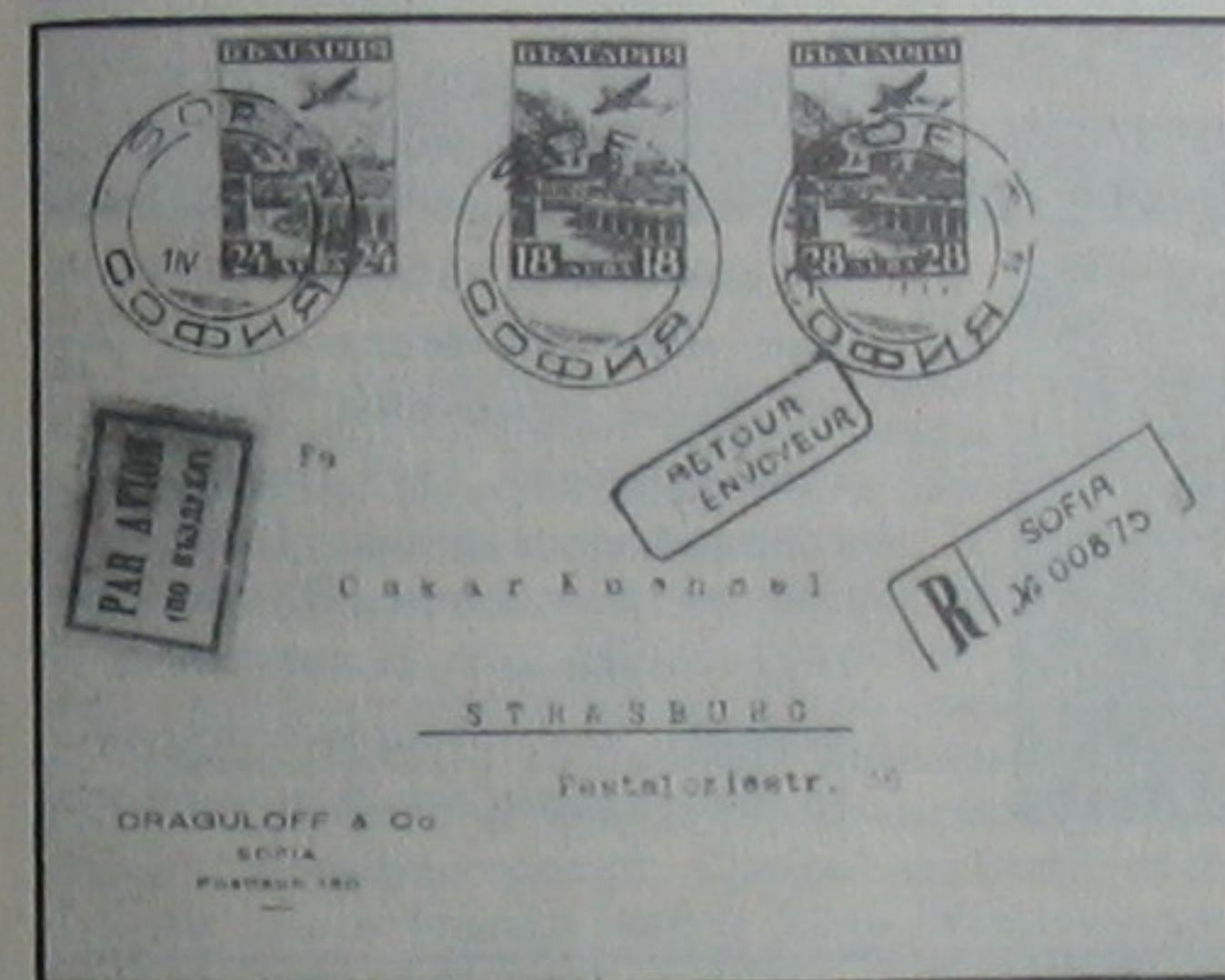
2 ноября 1963 года с борта болгарского самолета Ил-18, следовавшего по маршруту София — Найроби, была отправлена радиограмма с экватора.

Спустя год самолет болгарской авиации совершил самый длинный межконтинентальный перелет Европа — Африка — Южная Америка. Он доставил в Лиму участников чемпионата мира по баскетболу. Общая протяженность трассы составила 16 123 километра.

18 июня 1967 года, также самолетом Ил-18, в Нью-Йорк для участия во внеочередной сессии ООН была доставлена болгарская правительственная делегация во главе с первым секретарем ЦК партии Тодором Живковым.

Сегодня десятки самолетов внутренних и международных авиалиний совершают посадку в Софийском аэропорту. Ежегодно по воздуху перевозится более миллиона пассажиров. В настоящее время болгарская авиация имеет в своем распоряжении около трехсот самолетов, способных совершать полеты в самых трудных условиях. Советский Союз постоянно пополняет «самолетный парк» НРБ последними моделями машин. Развитие авиаотранспорта привело к значительному расширению возможностей авиапочты. Соответственно увеличился и «ассортимент» специальных выпусков почтовых марок для авиапочты. Особый интерес для коллекционеров представляют конверты «первых полетов». Это своеобразная «летопись» болгарской гражданской авиации.

ИВАН КОСТОВ,  
главный редактор журнала  
«Филателен преглед»



жественной церемонии и традиционных пожеланий «чистого неба» в Софию из Бургаса отправился в свой первый рейс самолет, принадлежавший Болгарской гражданской авиации. Через месяц началась эксплуатация линии София — Варна, а через полгода была открыта первая международная линия, которую обслуживали самолеты Болгарской гражданской авиации.

На линии София — Прага самолеты совершали две посадки — в Белграде и Будапеште, где обменивались почтой. Условия полетов были весьма необычными. Тогда пилоты вспоминают об этом периоде с улыбкой: «Вылетаем в Белград, видим, навстречу плывет большое облако, моментально возвращаемся обратно».

В 1948 году из Советского Союза в Болгарию прибыли первые самолеты Ли-2. И всетаки развитие гражданской авиации в эти годы шло медленными темпами. К 1954 году открылась только одна новая внутренняя авиалиния София — Стара-Загора. Вскоре было создано болгаро-советское воздухоплавательное общество «ТАБСО», целью которого являлось

Болгария  
Первые полеты болгарской гражданской авиации

- 29.6.1947 г. — София — Бургас
- 2.8.1947 г. — София — Варна
- 9.2.1948 г. — София — Прага
- 24.5.1948 г. — София — Пловдив
- 5.9.1954 г. — София — Стара-Загора
- 20.8.1957 г. — София — Берлин
- 14.9.1957 г. — София — Вена
- 19.9.1957 г. — София — Варшава
- 2.6.1958 г. — София — Русе
- 25.6.1958 г. — София — Москва
- 12.3.1960 г. — София — Копенгаген
- 19.5.1961 г. — София — Франкфурт-на-Майне
- 28.5.1963 г. — София — Алжир
- 6.6.1963 г. — София — Париж
- 1.9.1964 г. — София — Афины
- 10.9.1964 г. — София — Тунис
- 1.11.1964 г. — София — Дамаск
- 5.4.1965 г. — София — Лондон
- 5.11.1965 г. — София — Цюрих
- 1.6.1966 г. — София — Стамбул
- 16.11.1966 г. — София — Касабланка
- 18.5.1967 г. — София — Бейрут

Нынешняя весна в Португалии праздничная. Год назад, на рассвете 25 апреля 1974 года, пали почти полувековые оковы фашистского режима. Этому способствовала борьба широких народных масс и Движение вооруженных сил. На многострадальную землю в Пиренеях пришла долгожданная свобода.

Перед вами — одна из марок свободной Португалии. Раскованный, горделивый полет голубя, провозвестника новой жизни, — таков их смысл. Они вышли в почтовое обращение 18 декабря 1974 года. Текст на них гласит: «25 апреля 1974 года. Движение вооруженных сил». Марки созданы художником Виктором Рибейро.

В тот же день, 18 декабря, почта производила спецгашение. На штемпелях, помимо надписи «Движение вооруженных сил», стоят даты — «18.12.1974», «25 апреля» и названия городов, где использовались штемпеля, — Лиссабон, Коимбра, Порту и Фуншал (острова Мадейра). Рисунок



## Апрель, подаривший свободу



## Поздравляем с наградами!

За активное участие в работе Союза польских филателистов и большие успехи в развитии филателии ПНР большая группа общественных деятелей союза награждена высокими правительственными наградами.

Золотым крестом Заслуги награждено 5 человек, серебряным — 10, бронзовым — 2, медалью «XXX лет ПНР» — 11 человек. Кроме того, 26 активистов получили золотые значки «Заслуженный работник связи», 17 человек — серебряные значки.

Редакция журнала «Филателия СССР» сердечно поздравляет

ляет своих польских друзей по увлечению, желает им дальнейших успехов в их благородной и полезной деятельности.

## Самая красивая

В результате опроса, проведенного журналами «Иллюстрированная политика» и «ПТТ Въясник», в котором участвовало свыше 32 тыс. человек, установлена самая красивая юнославская марка 1973 года. Ею оказалась почтовая миниатюра с репродукцией картины К. Хегедуша «Битва под Стубицей».

воспроизводят руки, разорвавшие кандалы. Одна рука ската в кулак, пальцы другой сложены в знак «V», знак победы.

Надписи «MFA» (сокращенное название Движения вооруженных сил), «25 апреля» и «Первый день» предстают с конверта первого дня. Сюжет иллюстрации — восходящее солнце. Для сотен тысяч португальцев — это солнце свободы, солнце надежды.

\* \* \*

Спустя девять дней, 27 декабря, вышло еще три новые португальские марки — коммеморативный выпуск. На одной миниатюре портрет ученого Антониу Каэтану де Абреу Фрейре Эгас Мониз (1874—1955). Он был одним из пионеров в трудной области медицины — исследовании сосудов головного мозга. Его заслуги, признанные многими академиями мира, были отмечены Нобелевской премией 1949 года.

Марки посвящены 100-летию со дня рождения Э. Мониза. Подготовлены также конверт первого дня, спецгашения, воспроизводящие портрет ученого.



## МАРКИ ИРАНА



В ноябре прошлого года в Москве в залах Политехнического музея проходила выставка «Иран на пути развития», организованная министерством информации и туризма Ирана и Министерством культуры СССР. Многочисленные фотографии позволили посетителям довольно полно представить сохранившиеся архитектурные памятники древнейшего государства Азии, а также сегодняшнюю жизнь нашего южного соседа. Среди печатной продукции значительное место было отведено современным почтовым маркам, создаваемым иранскими художниками, граверами и печатниками и рассказывающим о путях развития Ирана, о его великолепных памятниках прошлого и знаменательных событиях настоящего.

История развития почтового дела хранит память о первых дорогах Персидского государства, которые были построены еще 25 веков назад и предназначались для конных гонцов, доставлявших правителям необходимую информацию. Путь от верховьев Сырдарьи до побережья Средиземного и Эгейского морей гонцы преодолевали со скоростью, как отмечает древнегреческий историк Ксенофонт, «большей, чем у летящих журавлей». Верховой гонец времен первого Персидского государства династии Ахеменидов (III—V вв. до н. э.) изображен на одной из марок (№ 1355).

Печатной почтовой марке Ирана уже более ста лет. Интересно, что первая серия из четырех марок, изданная в 1867 году, печаталась в Тегеране на русской бумаге с клише, изготовленным в Париже. Оттиски делались от руки, так как печатного станка не было. С того дня по 1 сентября 1974 года согласно каталогам выпущено 1580 марок. Придерживаясь класси-

ческих традиций, более 70 лет художники стремились сохранить на марках один и тот же сюжет: герб страны — лев на фоне восходящего солнца и изображения царствующих особ.

Большой интерес представляют не упомянутые в каталогах, но существующие марки Гилянской республики, провозглашенной на севере Персии в 1920 году в ходе национально-освободительного движения, возникшего под влиянием Великой Октябрьской социалистической революции. На этих марках изображен легендарный кузнец Каве, который, как гласит «Шах-наме» Фирдоуси, боролся за интересы народа. На них впервые встречается слово «Иран» в надписи «Революционная почта Ирана» (официально Персия стала называться Ираном с 1935 года). Эти марки теперь относятся к филателистическим раритетам.

Если не считать нескольких марок 1915 и 1935 годов в сериях шахских годовщин, то начало выпускам коммеморативных марок было положено в 1948—1950 годах тремя сериями к тысячелетию со дня смерти поэта, врача и философа Авиценны (№ 697—701, 707—711, 712—716). На иранских марках представлены достопримечательности страны, чаще всего архитектурные памятники старины и здания, олицетворяющие власть шахской династии, величественные развалины дворца Дария в Персополисе, знаменитые мечети Исфагана, гробницы царей, шахов, поэтов и философов. На марках появляются изображения не только царствующих особ, но и выдающихся деятелей: портреты философа Фараби (№ 755, 756), поэтов Саади (№ 781) и Рудаки (№ 1067—1069), астронома Насир-Эддина (№ 863) и других представителей иран-

ской культуры, науки и ирано-таджикской поэзии.

Многовековое господство феодалов оставило в стране тяжкий след: массовую неграмотность, слаборазвитую промышленность, голод, нищету и средневековый уклад в деревне. Наиболее дальновидные представители правящих классов, стремясь вывести страну из экономического и политического кризиса, угрожавшего их власти, приступили к проведению ряда реформ. Первостепенное значение придавалось аграрной реформе, предоставлению права голоса женщинам, национализации лесов и вод, развитию просвещения, здравоохранения, скрежущей индустриализации страны. Почтовые марки 60-х годов посвящаются национальной хартии (№ 1021, 1022), рассказываю об экономическом развитии страны. Энергичные усилия Ирана, направленные на развитие национальной промышленности, модернизацию сельского хозяйства, ограничение позиций иностранного капитала, ликвидацию неграмотности и нищеты, были с пониманием встречены советским народом.

При содействии СССР в Иране построены и строятся более 90 объектов различного назначения. Важной вехой в истории советско-иранских дружественных отношений явилось подписание в 1972 году Договора о развитии экономического и технического сотрудничества между СССР и Ираном сроком на 15 лет. В прошлом году в ходе переговоров в Москве между шахиншахом Ирана и советскими руководителями было достигнуто принципиальное соглашение в отношении строительства в Иране новых крупных объектов.

Среди иранских марок есть серия с портретом Генерального секретаря ЦК КПСС

Л. И. Брежнева (№ 1051, 1052). Эти марки были выпущены в честь визита товарища Л. И. Брежнева в Иран в 1963 году.

Так же как и соседние арабские страны, Иран ведет успешную борьбу с иностранными монополиями за «черное золото». Сейчас добыча и производство нефти в основном сосредоточены в руках Иранской национальной нефтяной компании (ИННК). Развитие нефтедобычи и нефтехимической промышленности — тема многих почтовых марок Ирана (№ 782—790, 913, 914, 1087, 1088 и др.).

К борьбе с неграмотностью, созданию национальных квалифицированных кадров призывают почтовые миниатюры № 1037, 1038, 1067, 1068, 1113—1117 и др. Выпуски 1972—1974 годов показывают развитие персидской письменности.

Немалое количество почтовых миниатюр посвящается мероприятиям по вовлечению женщин в общественную жизнь № 1179, 1180, 1258, 1259 и др.), а также детям (№ 1045, 1046, 1055, 1056, 1058 и др.).

Различные города Ирана нередко становятся местом проведения международных конгрессов, съездов и заседаний. Здесь проходят выставки, фестивали искусств, привлекающие гостей из многих стран.

Интересны восемь серий марок 1970—1971 годов, посвященные 2500-летию Персидского государства. Эти почтовые миниатюры стали своеобразной летописью многовековой истории Ирана.

Разнообразие сюжетов почтовых марок Ирана, их яркое полиграфическое исполнение предоставляют филателистам-тематикам большие возможности для творчества.

В. СИНЕГУБОВ

## Монография «Чехословацкая почтовая марка»

Союз чехословацких филателистов приступил к изданию монографии «Чехословацкая почтовая марка». Вышел в свет первый из десяти предполагаемых томов. Эдуард Героут, председатель авторского коллектива, сообщил недавно, что объем материала не позволяет уложиться в рамках 10-ти томов и поэтому число томов решено довести до двадцати. Второй том посвящен почтовым гашениям в Чехии и Моравии до 1918 года. Автор тома Иржи Воточек. Он же является и автором 14-го тома, развивающего дальше тему 2-го. К концу 1976 года будут изданы 3-й и 4-й тома. 3-й том готовят Ян Каракек («Почтовые марки и цельные вещи с 1918 по 1939 год»). В 4-й том войдут материалы (том готовится коллективом авторов) о марках авиапочты, спешных, с поручением, газетных, доплатных

до 1939 года. Далее темы распределяются по томам:

5-й — «Марки плебисцитной почты»;  
6-й — «Марки периода оккупации»;  
7-й — «Марки периода 1945—1953 гг.»;  
8, 9, 10-й — «Марки с 1954 года до наших дней»;

11, 12-й — «Марки Австрии и Венгрии, имевшие хождение на территории Чехословакии в первые годы республики»;

13-й — «Марки «сибирские», «скаутские», перфами, наклейки заказной почты (R-ки)» и т. д.

15-й — «Гашения и марки в Словакии и Подкарпатской Украине до 1919 года»;  
16-й том посвящен проблематике чехословацкой филателии.

Тома 17—20 будут посвящены анализу тематики чехословацких марок и других коллекционных филателистических материалов. Редакционная коллегия монографии обратилась ко всем знатокам чехословацкой почтовой марки с просьбой оказать помощь в издании столь монументального труда и присыпать материалы для помещения их в монографии.

В. ГРЕКОВ

## ЧТО, ГДЕ, КОГДА



### Детей учит телевизор

Эта марка, достоинством в 50 западноафриканских франков, недавно выпущена в Республике Нигер. Она посвящена школьному телевидению. Создание «телевизионных школ», где роль учителя выполняет телевизор, а в «классе» — десятки тысяч детей, было продиктовано необходимостью восполнить крайне острую нехватку преподавателей и школьных помещений в этой африканской стране, которая еще в недавнем прошлом была колонией. В последнее время в Нигере предпринимаются значительные усилия для ликвидации неграмотности и среди взрослого населения. Ведется школьное строительство. Готовятся национальные кадры специалистов. Эта деятельность нашла свое отражение на марках молодой республики (№ 158—161, 169—172, 224, 256—258). Однако и сейчас только 11 процентов детей школьного возраста могут посещать школу (до предоставления независимости — в школах училось всего 2,5 процента детей).

В программу телевизионного обучения включены: устная речь, грамматика, арифметика и ряд других предметов, ведутся также и общеобразовательные беседы для де-

тей. Недавно телевидение Нигера начало цикл передач, предназначенных для родителей. Теперь раз в неделю перед голубыми экранами собираются папы и мамы, бабушки и дедушки. Опытные педагоги, деятели культуры, врачи дают им советы по вопросам образования и воспитания, охране здоровья и гигиене детей. Учитывая положительный опыт Нигера, «телевизионные школы» созданы или создаются в Республике Берег Слоновой Кости, Сенегале, Того и Дагомее.

Н. БАРАТОВ,  
корр. ТАСС в Нигере:  
Специально для журнала  
«Филателия СССР»

### С молотка...

Одна из лучших зарубежных коллекций знаков почтовой оплаты России принадлежала Курту Адлеру — бывшему хор-мейстеру и дирижеру нью-йоркской «Метрополитен оперы». Недавно, выйдя на пенсию, он решил расстаться со своим собранием, которое пополнял более чем 40 лет.

122 альбома продавались на аукционе в Нью-Йорке за 320 тысяч долларов.

Особенно полно были представлены в коллекции цельные вещи: конверты домарочного периода, конверты с первыми русскими марками наиболее раннего гашения, большое собрание конвертов русской полевой почты.

Курт Адлер уделял много времени изучению почтовой истории нашей страны, истории отдельных почтовых контор. Он составил полный список всех почтовых контор СССР 30-х годов, большинство из которых сопроводил отисками употреблявшихся в них штемпелей.

И. ШЕЛЕСТЯН

### Впервые в Великобритании

В конце января в почтовых отделениях Великобритании впервые появилась в продаже почтово-благотворительная марка. Ее стоимость 6 пенсов, она складывается из 4½ пенса почтового тарифа за письмо и полутора пенсов благотворительного сбора. Тема марки — помочь инвалидам: на рисунке — силуэт человека в инвалидном кресле. В день выхода марку гасили художественным штемпелем на конвертах первого дня. Если спрос на нее окажется значительным, выпуск в Великобритании почтово-благотворительных марок станет традицией. Сейчас подобные марки выходят в ГДР, Нидерландах, Новой Зеландии, Финляндии, Франции, ФРГ, Швейцарии и ряде других стран. В СССР после 1929 года благотворительные марки не издавались.



## Не для кляссеров — для кошельков

Подсчитано, что ежедневно в мире выпускается 24 марки и 2 блока общей стоимостью почти 16 долларов.

Почти 215 почтовых ведомств мира занимаются сейчас эмиссией марок, в среднем их выходит ежегодно (вместе с блоками) 9400. Стоимость такого комплекта — почти пять с половиной тысяч долларов. Ватикан имеет от филателии 8 миллионов долларов чистой прибыли в год.

Политику наживы преследуют крохотные арабские эмираты. Айман, к примеру, ежегодно «выбрасывает» на мировой рынок свыше 950 марок и 130 блоков, Манама — более 700 марок и около 100 блоков, чуть меньше Фуджейра.

Зато туту приходится филателистам, вынужденным сужать тематику коллекций. Невозможно собирать марки с сюжетами картин. Их настолько много, они такие дорогие, что приходится ограничиться отдельной школой, периодом, например произведениями эпохи Возрождения или репродукциями картин Тициана. Но и это нелегко, так как только Испания «подарила» филателистам свыше 320 марок на тему «Живопись», 198 — Бельгия, 181 — Франция, 173 — США. И это по данным трехлетней давности!

100 лет назад 16-летний Эдвард Стэнли Гиббонс впервые заработал на марках, перепродав почтовые знаки заморских стран. С этого и началось. Основанная Гиббонсом фирма по торговле филателистическим материалом достигла годового оборота 5 мил-

лионов долларов и получает полмиллиона чистой прибыли. А сколько на Западе зарабатывают бизнесмены от филателии! Как и картины прославленных мастеров марки здесь стали выгодным средством денежных накоплений.

Тем временем на черном рынке продолжают скупить марки, уничтожать тиражи, чтобы оставшееся количество потом продать с баснословной выгодой. А что сулит будущее? Эксперты прогнозируют: на протяжении следующего десятилетия даже обычные марки (не раритеты) подорожают на филателистическом рынке Запада в 3—4 раза.

В. ТУРКЕВИЧ

## Торговцы-гангстеры

В крупнейшем филателистическом разоблачении в истории агенты Федерального бюро расследований разорвали в США воровское кольцо, арестовав нескольких торговцев марками, включая владельцев трех известных аукционных домов, и получили в свои руки похищенные марки стоимостью приблизительно 150 тысяч фунтов стерлингов.

Задержанными оказались: Алекс Корн (Лос-Анджелес), владелец дома «Эдвард филателик, инк.», а также Питер Кеннеди (Лос-Анджелес и Детройт). Кеннеди управляет двумя аукционными домами — «Истленд стэмп гэллери» вблизи Детройта и «Кеннеди Калифорния аукшн» в Лос-Анджелесе.

Был арестован в Лос-Анджелесе также Лорренс М. Брейслер. Еще двое торговцев марками,

которые исчезли, будучи информированы об арестах, теперь разыскиваются властями. Это Дэвид Р. Гриффитс и Дональд Таусенд-младший, оба из «Калифорния стэмп гэллери» (Лос-Анджелес).

В другом конце страны были произведены многочисленные аресты, включая не только торговцев марками, но также торговцев монетами. Все они были арестованы в Бостоне: Майкл Р. Кирцмер, Артур М. Барретт, Фредерик М. Чимпа, Уильям Дж. Грихэн, Эдвард Дж. Макэлени и Джеймс Б. Тиллей.

Два крупнейших филателистических ограбления в последние годы были совершены в аукционном доме «Джек Моулсворт, инк.», Бостон, а также в «Кардинал Спеллмэн филателик мьюзейм» около Уэстона, штат Массачусетс. Около года назад два массачусетских торговца были арестованы, так как на месте преступления были обнаружены отпечатки их пальцев. Часть награбленного была возвращена, но большинство марок так и остались спрятанными.

Материалы, похищенные в этих двух ограблениях (моулсвортское было вооруженным), были возвращены в ходе текущего расследования.

Расследование продолжается и, хотя ФБР не делало более никаких заявлений, исключая сообщения о совершенных арестах, ожидается, что марки стоимостью более чем на миллион фунтов стерлингов, разворованные в Соединенных Штатах Америки в последние годы, будут возвращены по мере того, как будет продолжаться расследование.

(Журнал «Филателик трейдер», Англия)

## ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Дорогая редакция!

Я только начинающий филателист. Многое мне непонятно. Что означает, например, МК, КМ, КПД, стереоткрытки, бони, экслибрис, СГ, маркированные почтовые карточки, бонистика, хронология, односторонние открытки, манколист?.. Я собираю марки по теме «Искусство». Подскажите другую какую-нибудь интересную тему. Напишите, пожалуйста, как лучше собирать марки, какую читать литературу по филателии?

С. ГРИБКОВ

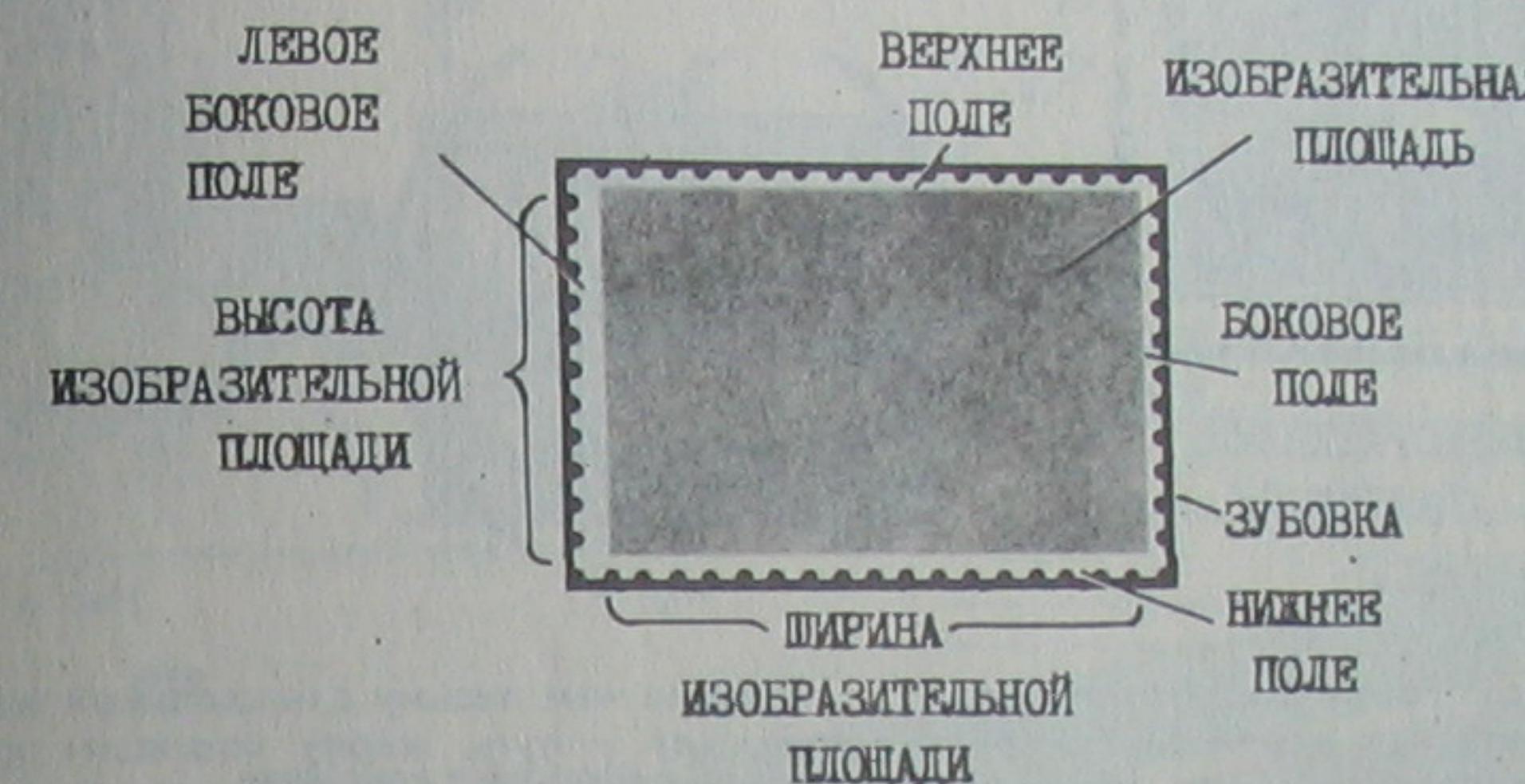


Рис. 1

## ПОЧТОВАЯ МАРКА И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Подобных писем приходит в редакцию много. Сколько-нибудь обстоятельно ответить на них невозможно. Да и нужно ли? Филателию, как и любую другую область знания, не изучишь по эпизодическим справкам, не объединенным определенной системой.

Большую пользу в овладении навыками работы с почтовой маркой и другими филателистическими материалами может, по мнению редакции, принести специальное пособие, которое «Филателия СССР» начинает публиковать с данного номера под рубрикой «Школа начинающего коллекционера». Публикации рассчитаны на два-три года: по страничке в каждом номере.

Марка — своего рода квитанция, подтверждающая, что пересылка и доставка корреспонденции — в основном писем — адресатом оплачены.

В большинстве марки изготавливаются из бумаги и имеют форму прямоугольника (рис. 1).

Изобразительная площадь состоит обычно из следующих основных элементов, которые указаны на рис. 2.

Приведенные на рисунках 1 и 2 схемы наиболее распространены, но среди марок, выпущенных в разные годы и в разных странах, встречается множество отклонений от этих схем и по форме и по содержанию. Так, например, изобразительная площадь в некоторых

марках распространяется на поля и зубцовку; вместо сюжетного рисунка изображается лишь цифра или текст — марки Бразилии 1834—1866 годов (рис. 3); на марках Великобритании, дореволюционной России, советских марках № 6 и № 7 и марках ряда других государств не указано наименование страны; на марках РСФСР, выпущенных в 1922 году в помощь населению, пострадавшему от неурожая, не проставлен номинал (рис. 4); вместо коммеморативного (памятного) текста в некоторых выпусках дается текст пояснительный — название цветка, тип автомобиля или самолета, виды животных, а также цитата или лозунг; специальные виды почтовых услуг помечаются надписями: «Авиапочта», «Специальная почта»... На многих марках зарубежных стран, обычно на нижнем поле, помещается текст так называемой имприматуры или сигнатуры: это могут быть напечатанные мелким шрифтом фамилии художника или гравера. После фамилии художника иногда ставят «inv.» — начальные буквы латинского слова «invenit» — «нашел», то есть создал. Может стоять и «del» — начальные буквы другого слова — «изобразил». После фамилии гравера ставится «sc» — начальные буквы слова «sculpsit» — «вырезал». В редких случаях фамилию художника помещают в пределах изобразительной площади марки: польские марки 1963 года с изображениями

НАЗНАЧЕНИЕ  
МАРКИ СТРАНА НОМИНАЛ



Рис. 2

ми пресмыкающихся. Различные начертания и расположения идентичных надписей приводят к появлению разновидностей. Так, например, различное расположение надписи «ipu.» на французских марках 1876—1877 годов обустроило появление двух разновидностей. Некоторые марки каждой разновидности представляют большую филателистическую ценность (рис. 5). В сигнатуре помещаются иногда и другие сведения — название полиграфического предприятия, дата выпуска, номер марки...



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Прежде чем письму с наклеенной маркой отправиться в путь, марку «погасят» календарным штемпелем или просто перечеркнут, как это нередко практиковали в первые годы появления почтовых марок. С этого момента для почтовых учреждений марка превращается в ничего не стоящий кусочек бумаги. Совсем по иному относятся к этому кусочку бумаги миллионы людей. Эти люди — коллекционеры. О них — в следующем номере журнала.

Б. КИСИН

Коллекционеры значков всегда с нетерпением ждут выхода нового номера «Филателия СССР», надеясь увидеть в журнале статью о значках. Специальной литературы по фалеристике, по существу, нет и почти о значках можно лишь в «Филателии СССР» и изредка в некоторых других журналах («Знание — сила», «Гражданская авиация», «Авиация и космонавтика», «Молодой коммунист»). Однако, в основном, это статьи узко тематические, рассказывающие об отдельных вопросах коллекционирования значков.

И вот наконец Всесоюзное общество филателистов и издательство «Связь» порадовали любителей значков выпуском книги известного московского коллекционера, автора многих статей по фалеристике Василия Николаевича Ильинского — «Значки и их коллекционирова-

## Читателям о значках

ние» (Издательство «Связь», Москва, 1974 г., тираж 30 000 экз., цена 34 коп.).

Подзаголовок книги — «Пособие для фалеристов» — очень точно отражает ее сущность. Действительно, читатели найдут в ней немало интересных сведений о различных значках, выпущенных в нашей стране более чем за полвека, нужных и полезных советов.

Впервые сделана попытка создать каталог, в который вошли около 300 значков VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, различных добровольных обществ и космической тематики.

Книга содержит немало любопытных фактов по истории

создания и выпуска значков, связанных со знаменательными событиями нашей страны, именами В. И. Ленина, М. И. Калинина, Н. И. Подвойского, А. В. Луначарского и других государственных деятелей, известных революционеров, ученых, героев-летчиков, космонавтов и т. д.

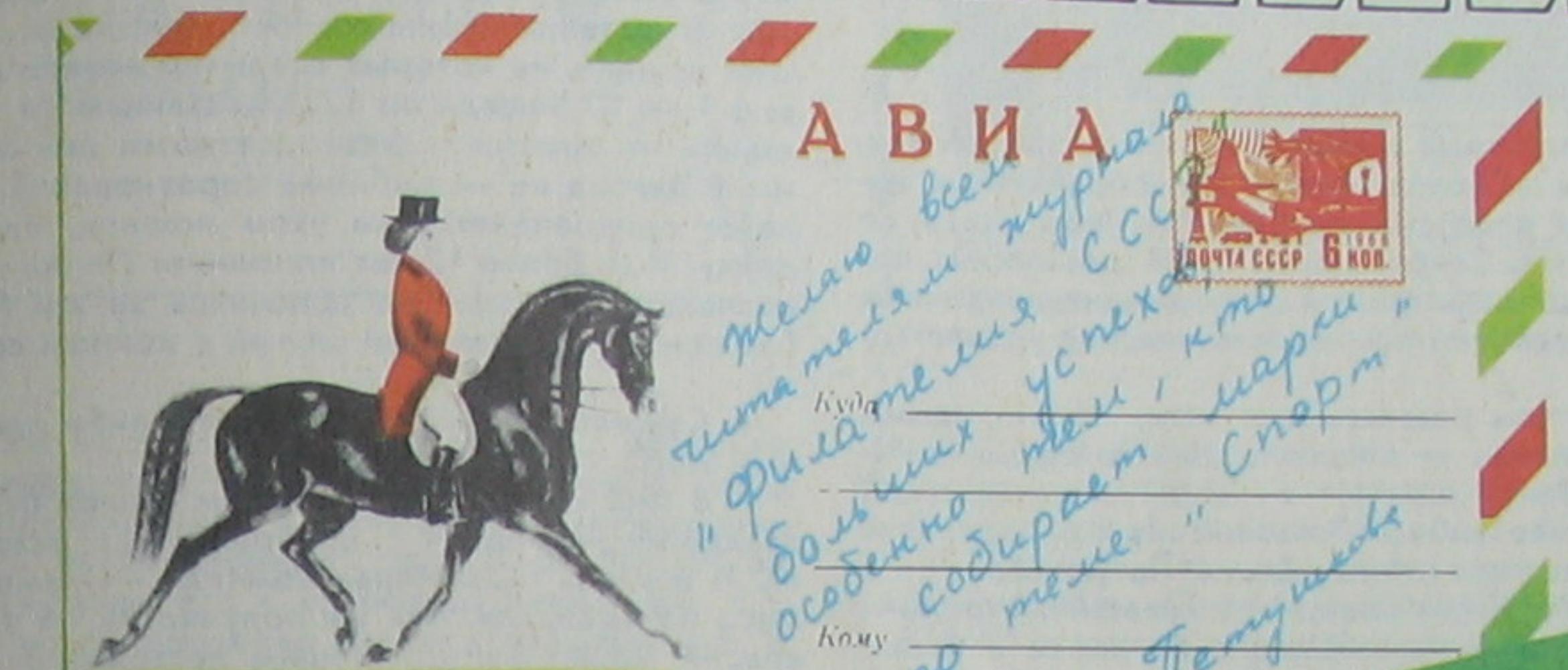
Пособие иллюстрировано фотографиями наиболее редких значков. Среди них первые советские значки, значки, которые носил В. И. Ленин, и другие малоизвестные миниатюры.

Выпуск книги «Значки и их коллекционирование» можно только приветствовать. Надо пожелать автору дальнейших успехов в его исследовательской работе, а издателям продолжить выпуск книг по фалеристике в более хорошем полиграфическом исполнении, с цветными фотографиями.

Н. АБРАМОВ

# МИР УВАЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



# ВДВОЕМ С ПЕПЛОМ

С огласитесь: в любой тематической коллекции «Спорт» марки с изображением известных спортсменов ставятся чаще всего во главу угла. Секрет прост: такие миниатюры, помимо дополнительной информации, несут нам еще и дополнительное эстетическое удовлетворение.

Но о чём рассказывают эти марки самим спортсменам — «персонажам» почтовых миниатюр? Такой вопрос я задал неоднократной чемпионке мира и Олимпийских игр, заслуженному мастеру спорта Елене Петушковой.

Филателистам наверняка известно, что женщина-всадница изображена на марке и блоке 1971 года «V летняя Спартакиада народов СССР», на художественном маркированном конверте из серии «Конный спорт» (1972 г.). Кроме того, на 16-марочной сцепке Аджмана рядом с прославленной Людмилой Турищевой и Файнной Мельник мы видим Елену Петушкову — элегантную, грациозную амазонку, плавившую три года назад мюнхенских зрителей. После Олимпиады в Мюнхене западногерманские фирмы выпустили немало почтовых открыток с изображением Петушковой, выступающей на лошади по кличке Пепел.

— Как я отношусь к подобным эмиссиям? Признаться, трудный вопрос. На марках, как вы знаете, в большинстве случаев не указывается фамилия спортсмена. Нет ее и на марке 1971 года. А конным спортом в Советском Союзе занимаются тысячи и тысячи женщин. И многие небезуспешно.

— Но тем не менее победительницей на пятой Спартакиаде были вы...

— Да, это так. Художник, создававший марку, видел мою фотографию. Однако я не могу на марке узнать ни себя, ни Пепла, с которым, кстати, я неразлучна уже 13 лет. О чём говорит этот факт? О том, что художник правильно понял свою задачу — нарисовать не портрет какого-то одного человека, а создать обобщенный образ спортсменки. Он успешно справился с задачей. Марка получилась.

— Подготавливая конверт «Конный спорт», художник А. Шторх также не обошелся без вашего фотоснимка.

— Здесь дело обстоит примерно так, как с маркой. Снимок выступает, я бы сказала, в качестве подсобного материала. Художник ведет поиск композиции, наиболее запоминающегося колористического решения. Я, например, никогда не выходила на манеж в рединоте (сюртук всадника) красного цвета. Всегда в черном. А на иллюстрации конверта он именно такой, красный. Зато рисунок от этого бесспорно выиграл.

— Все же на какой из марок филателисты могут увидеть «настоящую» Петушкову?

— На сцепке Аджмана. Там использовано фото практически без изменений.

— У вас дома хранится эта сцепка?

— Нет. Я не отношусь к числу филателистов, хотя, по-видимому, могу считаться коллекционером. Оговорюсь: коллекция моя необычная. Собираю награды, врученные на соревнованиях по выездке моему Пеплу. На международных состязаниях конников есть традиция: лучшие лошади, на которых всадники заняли места с 1 по 10 (иногда по 12), удостаиваются «регалий» — розеток с разноцветными ленточками. В центре ее — эмблема соревнований. Розетка прикрепляется за ухом лошади, на уздечку. Уже более 12 лет пополняет Пепел мою коллекцию, ни разу не оставшись за эти годы без призов. Уникальный случай в конном спорте!

— Существует ли сувенир, чем-либо памятный вам?

— В 1969 году малым тиражом вышел белый квадратик — значок с изображением всадника. И надпись «Советская команда — чемпион мира по выездке». Как уж получилось со значком — может быть, к нашим постоянным победам привыкли, — уж не знаю, но в том самом 1969 году чемпионами мы не были. Сколько иронизировали тогда над нами спортсмены — и легкоатлеты, и пятиборцы, и пловцы... Ирония, правда, отступила, когда на следующий год наша команда, «отрабатывая» значок, завоевала звание чемпионов мира.

— В заключение традиционный вопрос: ваши планы на будущее?

— На биологическом факультете Московского государственного университета продолжаю заниматься научной работой по теме «Кинетика действия ферментов». Кстати сказать, отвлекаясь от вопроса: ко мне на кафедру приходит очень много писем из нашей страны, из-за рубежа. Пишут учёные, исследователи. Письма скапливаются у меня на столе, а марки я аккуратно снимаю и отдаю знакомым.

Что касается спортивной стороны... Летом планирую участвовать в летней Спартакиаде народов СССР в Киеве. И там же выступлю на первенстве Европы.

— Как всегда, на Пепле?

— Конечно. И надеюсь, что после этих соревнований моя коллекция розеток пополнится новыми экспонатами.

Интервью провел Л. СЛАДКОВ



## ТРАССЫ КОСМИЧЕСКОЙ ПОЧТЫ



Кого из нас не волнуют космос, звездные миры с их тайнами и загадками? И когда мы встречаемся с человеком, побывавшим там, в беспредельных просторах Вселенной, мы слушаем его с огромным вниманием. Одного из покорителей космоса полковника Е. В. Хрунова мне недавно посчастливилось повидать.

Хрунов выступал в Московском Доме журналистов. А в перерыве мне удалось побеседовать с Евгением Васильевичем. Мы говорили о марках, конвертах, почтовых карточках, широко отразивших освоение советским человеком космического пространства. И естественно, речь зашла о почтовых сувенирах, посвященных событиям, в которых так или иначе принимал участие Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Е. В. Хрунов.

— Что вы можете сказать о марке и блоке выпуска 1965 года? Они рассказывают о первом выходе человека из космического корабля в открытый космос.

— На них изображены знаменательные события, — ответил Евгений Васильевич. — Я хорошо знаю историю полета космического корабля «Восход-2», пилотируемого Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым, так как был дублером последнего. Я тренировался, как Леонов, прошел все стадии подготовки к полету. На марке номиналом 10 копеек и на блоке номиналом 1 рубль изображен космонавт, парящий в открытом космосе, соединенный страховочным фалом с кораблем. В одном случае он снимает при помощи киноаппарата Землю, в другом — он свободно парит.

Все, кажется, просто на этих знаках почтовой оплаты, но не так все просто было в действительности. Во время подготовки к полету «Восхода-2» предстояло решить проблему обеспечения жизнедеятельности человека в открытом космосе. Надо было создать скафандр для пребывания в вакууме, в условиях невесомости, воздействия частиц высокой энергии. Нужно было обеспечить терморегулирование, контроль за состоянием космонавта в его рабочей одежде. Все это было успешно сделано, и Алексей прекрасно справился со своим заданием.

Перед нами почтовый блок, вышедший в январе 1969 года, «Первая в мире эксперимен-

тальная космическая станция — советская!». На блоке — портреты летчиков-космонавтов В. А. Шаталова, Б. В. Волынова, А. С. Елисеева и Е. В. Хрунова. Слева «состыковались» космические корабли «Союз-4» и «Союз-5». И текст: «16.1.1969 впервые в мире создана экспериментальная космическая станция» и «Родина гордится вами, героями космоса!»

— Эти события незабываемы. В память встают подготовка к полету космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5», сам полет.

Первым отправился в космос на корабль «Союз-4» Владимир Шаталов. 15 января стартовал и вышел на орбиту наш космический корабль «Союз-5» во главе с Борисом Волыновым. Первое ощущение — невесомость. Поплыло все — бортжурналы, карандаши, фотоаппараты, авторучки. Елисеев и я всплыли, поднялись в орбитальный отсек и стали выполнять запланированные исследования. Все время поддерживалась связь с Землей и с «Союзом-4».

На следующий день стали готовиться к сближению и стыковке. 17-й виток полета. Ведем поиск «Союза-4». На облачном фоне замечаю точку. Расстояние медленно сокращается. Командиры Владимир Шаталов и Борис Волынов взяли управление в свои руки. Шаталов включением двигателя уменьшил скорость сближения до 0,3 м/сек. Корабли сблизились, мягкий толчок — и на приборной доске загорается сигнал «Есть стыковка». Началось механическое стягивание, затем жесткое соединение двух кораблей в единую систему. Так была создана первая в мире орбитальная пилотируемая станция, изображенная на этом почтовом блоке.

— Евгений Васильевич, — обращаюсь к космонавту, — филателисты, и не одни они, считают вас родоначальником космической почты... Как это было?

— По окончании стыковки мы с Елисеевым открыли герметический люк между спускаемым аппаратом и орбитальным отсеком, на дели скафандры. Я первым покинул отсек. Какая захватывающая картина представилась передо мною, когда открылся люк! Открылась бездна. Я увидел водную поверхность нашей планеты, горизонт, черное небо. Ярко светило солнце, озаряя состыкованные корабли. Вслед

за мной из орбитального отсека вышел Елисеев.

Я передвигался, перехватывая поручни на корабле. Вдвоем с Елисеевым делали съемки, вели связь с Владимиром Шаталовым, наблюдали за горизонтом Земли, за работой двигателей. Затем по приказу Владимира Шаталова поочередно вошли в орбитальный отсек космического корабля «Союз-4». Через некоторое время к нам присоединился Шаталов. Встреча была радостной. Мы передали ему письма от родных и друзей и утренние газеты за 15 января с сообщением ТАСС о полете «Союза-4».

Так родилась космическая почта. Художник Юрий Левиновский создал на эту тему маркированный конверт, на котором нарисованы состыкованные космические корабли. Рядом — изображение конвертов и почтового штемпеля со словами «Земля — космос — Земля». Был выпущен также еще один конверт.

— Могу добавить, — сказал космонавт, — что среди корреспонденции, которую мы доставили командиру корабля «Союз-4», было письмо с адресом: «Космос, командиру корабля «Союз-4» Шаталову». Обратный адрес: «Земля, космодром, Н. Каманин». Первая космическая почта хранится в музее Звездного города.

Выдающийся советский космический эксперимент вызвал огромный интерес во всем мире. Марки, посвященные полету «Союза-4» и «Союза-5», вышли в Венгрии, Монголии, Румынии, на Кубе и в других странах.

Дальнейшее развитие космическая почта получила в полете на Луну американских астронавтов Нейла Армстронга, Майкла Коллинза и Эдварда Олдрина. Они взяли с собой на борт космического корабля «Аполлон-11» стальную матрицу с изображением высадки на Луну первых людей и штемпель с текстом «Посадка на Луне, США, 20 июля 1969», конверт с наклеенной пробной памятной авиапочтовой маркой, которая была погашена в полете.

...Заканчивая свое выступление в Доме журналистов, космонавт Хрунов сказал:

— Сейчас идет подготовка к очередному полету в космос. Советская программа включает использование автоматических средств и пилотируемых кораблей. С помощью орбитальных станций будут проводиться астрофизические, геофизические и метеорологические исследования.

А через несколько дней весь мир услышал по радио волнующее сообщение ТАСС:

«В соответствии с советской программой подготовки к экспериментальному совместному полету космических кораблей «Союз» (СССР) и «Аполлон» (США) 2 декабря 1974 года в 12 часов 40 минут по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-16».

В космическое пространство — уже вторично — отправились друзья. Е. Хрунова — А. В. Филиппенко и Н. Н. Рукавишников. Космонавты с честью выполнили сложную и трудную задачу полета. Их подвигу посвящены новые почтовые сувениры.

В. АНДРЕЕВ



## ВЕТЕРАН СЕВЕРНОГО ФЛОТА

В декабре 1973 года поступила в обращение серия марок «История Отечественного флота». И среди них многоцветная марка «Краснознаменная гвардейская подводная лодка Д-3 «Красногвардеец»». На Московском почтамте марки гасились штемпелем «Первый день», рисунок которого воспроизводил военно-морской флаг СССР и очертания подводной лодки. Еще раньше Министерство связи СССР издало две открытки (март и июль 1973 г.) и художественный маркированный конверт (май 1973 г.) с изображением гвардейской лодки — ветерана Северного флота.

Лодка Д-3 «Красногвардеец» была одной из трех первых советских подводных лодок, заложенных в 1927 году на Ленинградском судостроительном заводе в присутствии С. М. Кирова.

Свой боевой счет экипаж подлодки открыл в первые же дни Великой Отечественной войны, подбив из надводного положения тяжелый фашистский бомбардировщик. Особенно успешными оказались походы «Красногвардейца» в сентябре — октябре 1941 года, когда четыре транспорта с фашистской пехотой и вооружением нашли конец в морской пучине.

17 января подводная лодка Д-3 «Красногвардеец» была награждена орденом Красного Знамени, а спустя два с половиной месяца она получила звание гвардейской. На боевом счету экипажа под командованием капитанов третьего ранга Ф. В. Константинова, а затем М. А. Бибеева было 10 потопленных и 2 поврежденных фашистских транспортов.

Летом 1942 года подлодка не вернулась из боевого похода.

Отважный экипаж погиб, но память о героях-подводниках живет в сердцах советских людей. Среди новых кораблей Военно-Морского Флота СССР достойное место занимает ракетный подводный атомоход «Красногвардеец», названный в честь гвардейской Краснознаменной лодки Д-3 — ветерана Северного флота.

М. КАЦЕР

# ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ХРОНИКА ПЕРВОГО ДНЯ РЕВОЛЮЦИИ

Среди иллюстрированных открыток, изданных в период революции 1905—1907 годов, внимание многих коллекционеров привлекают документальные зарисовки событий 9 января 1905 года в Петербурге.

Это сцены расстрела царскими войсками мирного шествия петербургских рабочих в различных районах столицы.

Ценность этих открыток, как оперативного средства революционной агитации и пропаганды, состояла в том, что изображенные на них сцены являлись наглядным обвинением царю, по приказу которого 9 января 1905 года были залиты кровью рабочих улицы и площади Петербурга. В наше время они являются документами истории, участниками и свидетелями событий первой русской революции.

Бегло вспомнив об «уличных беспорядках» в Петербурге, прессы царской России пытались обойти молчанием события 9 января. В противовес стремлению официальной прессы революционно-демократические организации умело использовали открытки для ведения пропаганды против царя и самодержавия.

Перед нами семь открыток. Чтобы выявить и приобрести разрозненные экземпляры, потребовались годы поисков. Собранные воедино, они представляют собой иллюстрированную хронику дня, который вошел в историю как первый день первой русской революции. Обратимся к открыткам. На одной из них «Нарвские ворота». В 12 часов дня колонны рабочих Путиловского завода подошли к Нарвским воротам. Шествие было атаковано кавалерийскими частями. Были убиты и ранены десятки рабочих. Шедший с этой колонной поп Гапон, организовавший с провокационной целью шествие, скрылся. Расправа над рабочими была заранее спланирована. В столице было сосредоточено 79 рот пехоты, 22 эскадрона кавалерии и 10 сотен казаков. Войсками были заняты все площади и главные улицы, ведущие от окраин к Зимнему дворцу.

Другая открытка переносит нас к событиям «у Троицкого моста». Около часа дня здесь были расстреляны колонны рабочих, шедшие с Выборгской и Петербургской сторон.

В морозной дымке вырисовываются контуры Троицкого моста. Вход на него со стороны Каменноостровского проспекта прегражден шеренгами царских войск. Уже произведен первый залп. В центре — тяжело раненный рабочий, рядом с ним — убитые женщины, мальчик, юноша в студенческой шинели. Обагрен кровью сверкающий белизной снег. Потрясая головой знаменем, рабочий шлет проклятье убийцам.

В 2 часа дня роты Преображенского полка находили три залпа по участникам шествия, находящимся у Адмиралтейства, у Дворцового моста и у здания Главного штаба.

Александровский сад был усеян сотнями убитых и раненых. Гвардейская кавалерия и конные жандармы рубили рабочих шашками, топтали лошадьми, добивали раненых, не щадя ни женщин, ни детей, ни стариков. Открытка «9 января 1905 г. у Адмиралтейства» как бы иллюстрирует строки из рассказа Максима Горького «9 января»: «Как будто вихрь ударили в лицо людей... все бросились бежать, толкая и опрокидывая друг друга, кидая раненых, прыгая через трупы. Тяжелый топот лошадей настигал, солдаты выли, их лошади скакали через раненых, упавших, мертвых, сверкали сабли... Порою был слышен свист стали и удар ее о кость. Крик избиваемых сливался в гулкий и протяжный стон»<sup>1</sup>.

В русской печати рассказ Горького появился только после падения самодержавия, в 1917 году. А отпечатанные нелегально фотооткрытки взволнованно и образно рассказывали о

<sup>1</sup> М. Горький. Избр. произв. М.—Л., 1937, с. 231.



Жорж Скотт. 9 января 1905 г. у Нарвских ворот

Кровавом воскресенье уже через несколько недель после свершившегося события.

Еще одна открытка «У Николаевского моста». Шествие рабочих Васильевского острова было встречено залпами на подходе к Николаевскому мосту. Этот момент художник изобразил, как бы находясь в колонне рабочих. Далеко за Невой видны шпиль Адмиралтейства и купол Исаакиевского собора. И снова вход на мост преградили шеренги солдат. Еще не развеялся пороховой дым от произведенного залпа. Площадь перед мостом усеяна телами убитых. Изобразив крупным планом несколько фигур, художник показал потрясающую сцену расстрела мирных людей, шедших просить у царя помощи.

Выстрелы в колонны рабочих произвели резкий поворот в их сознании. Они поняли, что ожидать помощи от царя бессмысленно. Свободу надо завоевывать с оружием в руках. Об этом и повествует седьмая открытка «На Васильевском острове».



С. Бегг. 9 января 1905 г. у Троицкого моста.



Неизвестный художник. 9 января 1905 г. у Зимнего дворца.

О широком распространении открыток в дни революции свидетельствует большое количество изданий. Они отличаются как техникой репродукции, так и различным оформлением адресной стороны, пояснительными надписями. Большинство их выполнено способом фотопропаганды, но встречаются также издания, отпечатанные в типографии. Фотопропаганда зарисовок, воспроизведенных на открытках, можно встретить в экспозициях многих музеев, открытки — в собраниях ряда коллекционеров. Но кто является их автором, долгое время оставалось неизвестным. В процессе длительного поиска мне удалось установить, что эти хроникальные зарисовки взяты из зарубежных иллюстрированных журналов «Иллюстрасьон» (Франция), «Иллюстрейтед Лондон ньюс» (Англия) и др. Автором рисунков «Столкновение рабочих с войсками у Нарвских ворот», «Разгон рабочих гвардейской кавалерией у Адмиралтейства» и «После залпа у Николаевского моста» является французский художник Жорж Скотт. Они были помещены в

ки с текстами революционных песен. Открытки, разоблачавшие преступления царизма, подвергались преследованию. Об этом красноречиво свидетельствует штемпель, которым помечен один из экземпляров «Секретного отделения канцелярии Московского генерал-губернатора». В документах царской охранки нередко встречаются сообщения об изъятии открыток о событиях 9 января во время арестов и обысков отдельных членов большевистских организаций.

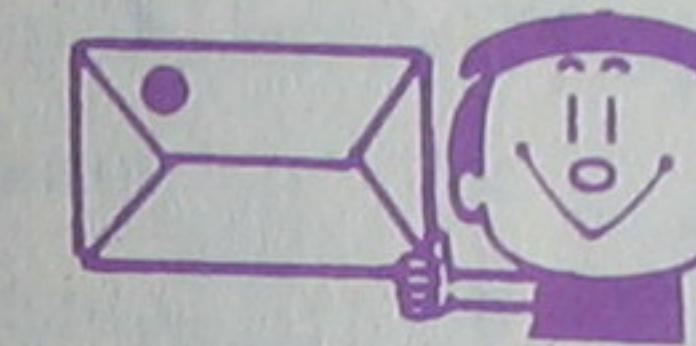
Беспримерный подвиг пролетариата России в революции 1905—1907 годов воплощен во многих памятниках. Открытки, изданные в те бурные годы, для многих поколений советских людей станут живыми документами и памятниками героических дней, когда рабочий класс России под руководством ленинской партии восстал с оружием в руках для свержения самодержавия и завоевания власти.

М. ЗАБОЧЕНЬ

журнале «Иллюстрасьон» от 28 января 1905 года, через неделю после Кровавого воскресенья.

Рисунки «Расстрел рабочих у Троицкого моста» и «Баррикада на Васильевском острове» опубликованы в журнале «Иллюстрейтед Лондон ньюс» от 4 февраля 1905 года. Автор первой зарисовки художник С. Бегг, автор второй — Р. Вудвилл. Сцену расправы над рабочими у Зимнего дворца изобразил художественный корреспондент журнала «Иллюстрационе итальяна» Ахилл Бельтраме.

Однаковое оформление ряда открыток позволяет судить о том, что открытки, отображающие события 9 января 1905 года, были выпущены серией. На одной из таких открыток имеется подпись: «Художественная фотография. Москва, Большая Дмитровка, 5». Как известно, владельцем фотографии, в которой подпольно печатались открытки, был фотограф Д. И. Песчанский. Здесь изготавливались сатирические открытки по рисункам художников М. М. Чемоданова и Е. В. Орловского, открыт-



## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

Здравствуйте, друзья! Вот и приходит опытный коллекционер Г. Н. Шкалоедов. Он как бы взял шефство над нами, учит отбирать нужные для коллекции марки, работать с каталогами, оформлять коллекционные листы.

У меня много друзей-филателистов. Мы встречаемся в КЮФе. Я и мои друзья будем рады переписке. Ребята, запишите адрес Игоря: 678140, Якутия, г. Ленск, ул. Ойунского, д. 106, кв. 23.

Начинает наше путешествие Вася Красножон. Он живет у теплого Черного моря в городе Евпатории. Вот что он нам пишет:

«Уже четыре года я собираю марки. Моя коллекция называется «Великая Отечественная война». Три тысячи почтовых миниатюр рассказывают о героических подвигах. Очень хочется знать все о людях, которые сражались за Родину, не жалея жизни.

Несколько лет назад, в 1971 году, от своих товарищей я узнал о существовании КЮФа. И очень обрадовался, найдя там друзей по увлечению. Сейчас мы уже многое знаем и умеем. Но для того, чтобы тема коллекции была полной, необходимо много читать, обмениваться с ребятами, работающими над той же темой. Пишите, друзья! Мой адрес: 334320, Крымская обл., г. Евпатория, ул. Демышева, д. 124, кв. 11».

Из Евпатории, с солнечных и теплых берегов моря, наш путь лежит на север нашей страны, в Якутию — город Ленск. Сюда приглашают Игорь Брянский и его друзья.

«Я собираю марки по теме «Олимпийские игры», — пишет Игорь. — Эту тему я выбрал не случайно. Очень люблю спорт, особенно легкую атлетику. Имею разряд. Но не только это помогло мне сделать выбор. К нам на занятия часто

помогла избрать тему коллекционирования. А марки рассказали о жизни таких зверей, которых даже и во многих зоопарках не встретишь. Да и кому не интересно познакомиться с диковинными животными, обитающими далеко за пределами нашей страны! Вот и Минченков Сережа из г. Починок Смоленской области собрал свой зоопарк в кляссерах. Он очень хочет, чтобы вы написали ему, — 216600, Смоленская обл., г. Починок, ул. Пионерская, д. 21/2.

А вот Наташа Висильева из г. Тольятти, очень молодого города — как пишет Наташа, средний возраст его жителей 26 лет, — собирает не марки, а открытки о животных и спорте. Наташа любит всех животных, особенно домашних. Столь же увлечена она и спортом — занимается в велосекции стадиона «Строитель». Очень хочет найти друзей по увлечению. Ее адрес: 445024, Куйбышевская обл., г. Тольятти, ул. Свердлова, д. 188, кв. 153.

Были ли вы в Ярославле? Здесь, на берегу Волги нас ожидает Андрей Курочкин. «Марки я собираю давно. Сначала, как и многие, собирал все подряд, но вскоре понял, что нужно остановиться на какой-то теме. Иначе коллекция будет пестрой и слишком объемной. Я назвал свое собрание «Фауна океанов, морей, рек и озер». Многие в нашем городе коллекционируют почтовые марки. Но среди юных филателистов такой темы, как у меня, я не встречал. Поэтому мне очень хочется вести обмен и переписку». А писать Андрею надо так: 150031, г. Ярославль, ул. Чкалова, д. 66-б, кв. 31.

Ну вот и все. Окончено наше путешествие. Сегодня вы приобрели новых верных товарищ. До следующей встречи. Пишите. Мы ждем ваших писем.

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

## АФГАНИСТАН



Официальное название страны — Республика Афганистан. Территория — 650 тыс. кв. км. Население — 17,9 млн. человек. Столица — город Кабул. Государственные языки — пушту и дари. Денежная единица: афгани, который равен 100 пулам.

Государство Афганистан образовалось в середине XVIII века. С 1838 года в течение почти ста лет афганский народ вел упорную борьбу с английскими колонизаторами. 27 мая 1919 года афганские войска одержали решающую победу над интервентами, этот день отмечается в стране как национальный праздник. Советская Россия оказала дружественную поддержку Афганистану, первой признав его суверенитет. 17 июля 1973 года в Афганистане была провозглашена республика.

Основная отрасль экономики — сельское хозяйство, однако в последние 10—15 лет в стране создан ряд промышленных предприятий, развивается добыча угля, производство электроэнергии.

Афганистан стал членом Всемирного почтового союза в 1928 году, до этого его марки имели хождение лишь внутри страны. Знаки почтовой оплаты периода 1870—1892 годов были круглы-

ми, надписи на них и обозначения номиналов делались арабским шрифтом. Гашение производилось путем надрыва марок или перечеркивания их от руки. С 1892 года марки приобретают прямоугольную форму. В 1927 году на них впервые появляется надпись на английском языке «AFGHAN POSTAGE» (афганская почта), которая в дальнейшем заменяется французской «POSTES AFGHAN» или «POSTES AFGHANISTAN». До 1927 года номинал выражался в пайах и абасах, а с 1928 года — в пулах и афгани (на марках PUL и AFG).

Всего было выпущено 975 простых марок (на 1.1.73) и 63 марки авиапочты. Первая марка авиапочты поступила в обращение в 1939 году. Выпущены также знаки почтовой оплаты для служебных целей и посылок.

Для почтовых эмиссий Афганистана наиболее характерны изображения памятников древней архитектуры, монументов в честь борьбы с английскими захватчиками. Несколько марок, посвященных деятельности ООН и ЮНЕСКО, спорту (с 1962 г.), развитию национальной экономики, системы образования и здравоохранения.

## Соревнование юных филателистов

С 25 по 27 октября 1974 года на национальной выставке «ГДР-74» в Карл-Маркс-штадте, состоялись соревнования юных филателистов. За эти несколько дней представители всех округов посмотрели лучшие коллекции и узнали много нового.

Участники посетили скальные пещеры Рабенштейна и музеи Августбурга. Интересно прошла встреча юных коллекционеров с графиком Манфредом Готтшалем. Он познакомил юных коллекционеров с процессом создания почтовой марки от рождения идеи у художника до продажи в почтовом окошке.

Важнейшим событием этих дней было объявление трех победителей — Соня Клаус (Лейпциг), Томас Клеттуэр (Гера) и Барбара Балцер (Коттбус). Они получили приглашения в Народную Республику Болгарию, где в апреле 1975 года состоится слет юных филателистов социалистических стран.

Лучшие юные коллекционеры из всех округов ГДР в мае этого года вновь соберутся в городе Эйзенхюттенштадте.

ХЕЛЬМУТ ВЕЛЬЦ



Соня Клаус (Лейпциг).



Эти марки Сирийской Арабской Республики отметили 20-ю международную ярмарку в Дамаске.



На миниатюрах — живописные цветы (марки Сирии посвящены международной выставке цветов 1973 г. в Дамаске).

Четыре марки АРЕ знакомят с памятниками древней архитектуры Египта. А в центре — еще одна сирийская марка, рассказывающая о покорении человеком вод реки Евфрат.





## В БОЯХ НАД ФАШИСТСКИМ ЛОГОВОМ

...Это произошло под Кенигсбергом на восьмой день февральского наступления наших войск. Над целью был поврежден самолет командира звена 139-го гвардейского истребительного авиаполка С. Долгалева. Летчик посадил горящий самолет на территории противника. Фашисты хотели захватить советского авиатора, но его ведомые, встав в воздухе в круг, пулеметно-пушечным огнем уничтожили гитлеровцев, бежавших к месту посадки Долгалева. Атаки истребителей привели противника в замешательство.

Младший лейтенант В. Михеев, возвратившись на аэродром, пересел на самолет По-2. Через несколько минут он приземлился у горящей машины и на глазах у врага вывез командира. Скромный значок (рис. 1), выпущенный к 30-летию присвоения полку гвардейского звания, напоминает ветеранам и об этом эпизоде.

Последний штурм Кенигсберга начался 6 апреля, а днем 7 апреля 516 боевых машин дальней авиации сбросили свой смертоносный груз на вражеские укрепления. Бомбардировщики, по меткому выражению маршала авиации А. А. Новикова, действовали в «стерильном небе», поскольку зенитная артиллерия была подавлена нашими штурмовиками и ни один фашистский истребитель в тот день не сумел подняться в воздух.

На колодке значка (рис. 2) изображение трех орденов и гвардейской ленты. Летчики — штурмовики 6-го гвардейского Московского авиаполка прошли с боями от Москвы до Пиллау (Балтийск), точным огнем своих пушек и пулеметов уничтожили немало техники врага. 20 воспитанников полка стали Героями Советского Союза.

Значок ветерана 539-го штурмового авиаполка показан на рис. 3. Этот полк за умелые действия под Кенигсбергом награжден орденом Кутузова.

Вместе с советскими летчиками под Кенигсбергом мужественно сражались истребители полка «Нормандия-Неман». О значках этого полка «Филателия СССР» писала в № 11 за 1972 год. К 30-летию освобождения Смоленска ветераны полка получили новый значок, показанный на рис. 4. Рукопожатие символизирует братство по оружию, скрепленное кровью советских и французских летчиков.

9 апреля наши войска овладели Кенигсбергом. Десяти авиасоединениям и частям было присвоено почетное наименование Кенигсбергских. Среди них полки, чьи юбилейные значки показаны на рис. 5 и 6.

На рис. 7 вы видите значок, который сравнительно редко можно встретить в коллекциях. На фоне голубого неба и ленты ордена Красного Знамени изображен летящий истребитель. Это юбилейный знак Краснознаменно-

го истребительного полка, отличившегося в марте — апреле при разгроме фашистской группировки в Померании.

...Берлинская операция началась в ночь на 16 апреля 1945 года. В ней принимали участие 7500 самолетов. Плотность авиации на 1 км фронта наступления составляла 30 самолетов.

Все 15 дней штурма Берлина летчики огнем самолетных пушек и пулеметов прокладывали путь наступавшей пехоте.

В полдень 1 мая летчики 2-й воздушной армии появились над рейхстагом и сбросили на парашютах красные полотнища с надписями «Победа», «Слава Советским воинам, водружившим Знамя Победы над Берлином!», «Да здравствует 1 Мая!».

Остатки берлинского гарнизона пытались прорваться на Запад. Ветераны истребительного 3-го Никопольского орденов Суворова и Кутузова корпуса, чей знак показан на рисунке 8, вспоминают об утреннем бое 2 мая в районе аэродрома Дальгов. На пути отступавших фашистов встали солдаты и офицеры штаба корпуса и батальонов аэродромного обслуживания. Путь отхода врага на Запад был прегражден. На обороте знака надпись: «В память о встрече ветеранов 3 ИАК».

За время Берлинской операции летчики 2-й, 4-й и 16-й воздушных армий произвели 92 тысячи боевых вылетов, уничтожили в воздушных боях и на аэродромах более 1200 самолетов противника. 45 авиационным частям и соединениям были присвоены наименования Берлинских и Брандербургских. На рис. 9 показан юбилейный знак одной из этих частей.

Отремели бои. 9 мая 1945 года на аэродроме Пазевальк близ Берлина перед строем Краснознаменного истребительного полка его бывший командир А. Г. Маркелов вскрыл пачку папирос «Триумфальные», что означает победные. Летом 1941 года летчики полка поклялись привезти эти папиросы в Берлин и там их выкурить. И эту клятву они сдержали. 500 воздушных боев провели летчики полка, в ходе которых сбили 270 вражеских самолетов. Юбилейный значок, редко встречающийся в коллекциях, вы видите на рис. 10.

На значках, о которых мы рассказали, можно встретить названия Москвы и Новороссийска, Никополя и Смоленска. Пришли в Берлин и летчики-севастопольцы. Знак ветерана 2-й гвардейской Севастопольско-Берлинской авиадивизии показан на рис. 11.

Значки на рис. 3, 7, 9 и 10 изготовлены из томпака и покрыты горячей эмалью. Самолеты на рис. 3, 8 и 9 накладные, орден на значке рисунка 9 также накладной. Знаки на рис. 9 и 10 крепятся на винте, остальные — на булавке.

И. СУД

# «СИДАНГСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ»

## Приключенческая повесть



Блюм обвел взглядом гостей, тяжело вздохнул.

— Какие дела, господин Лусто, какие дела? Вы ведь знаете, что сейчас творится в Германии в эти проклятые тридцатые годы. Деньги ничего не стоят. Хороших картин никто не продает. Их только покупают. Раздобыть товар становится все сложнее и сложнее. А я старик, мне не поспеть за молодыми. Мои магазины опустели — там один только хлам. Я почти банкрот. Вы редкий гость, господин Лусто, — продолжал Блюм. — Однако если вы появляетесь, значит у вас на руках что-то потрясающее.

— Вы, как всегда, угадали.

— И если вы приехали с госпожой Сандомирской, значит, предстоит сделка до десяти тысяч долларов. Боюсь только, что у меня уже не будет столько свободных денег, чтобы купить у вас весь товар.

— Это всего лишь полоса из трех марок.

— Вот как...

— Да, но вы давно интересовались этими марками. Они стоят тридцати-сорока раритетов.

— Неужели вы говорите о «близнецах»?

— Вот именно. Они со мной!

— Представляю, сколько вы запросите за свое сокровище. Наверное, тысяча пятнадцать. Это почти все, что у меня есть.

— Неужели вы думаете, что я стал бы перебрать границу и отрывать от дел моих друзей за пятнадцать тысяч долларов? Уверен, что вы пошутили. Я прошу за «близнецов» сто тысяч долларов, хотя уверен, что мог бы получить от вас и больше.

— Мой бог! Кто-то из нас сошел с ума! Сто тысяч за три марки? Это немыслимо! Это чудовищная цифра.

— Не люблю торговаться, господин Блюм. Но хочу заметить, что вы совершаете ошибку. Через несколько месяцев кое-кто будет готов отдать все, что у них есть, за марки. Я слежу, как и вы, за политикой. Наци не позволят вам ни продать, ни увезти ваших картин. В любое время они могут конфисковать ваши магазины и деньги. Самые умные бросают все и спасаются.

Окончание. Начало см. в № 1—3.

ют жизнь. Вы не хотите уезжать без денег, так вложите их в марки. Марки легко спрятать и перевезти за границу. У вас будут средства, чтобы начать новое дело.

— Сколько вы хотите?

— Я уже сказал — сто тысяч долларов.

— У меня наличными только тридцать тысяч, но есть несколько превосходных алмазов.

— Я это предвидел. Сопровождающий меня Арнольд Тиссо разбирается в алмазах, как голландский менять.

— Тогда пройдемте ко мне в другой кабинет и закончим эту операцию, чтобы потом я мог спокойно поговорить с госпожой Сандомирской. Прошу вас, господа...

Блюм провел своих гостей в большой кабинет, напоминающий антикварную лавку. Эмали, венецианское стекло, книги с рисунками семнадцатого века, картины, миниатюры — все это в беспорядке расположилось в самых неожиданных местах, казалось, что хозяин собирался в дальнюю дорогу.

— Какой удивительный идол, — сказала Валери, разглядывая раскрашенного индейского божка. — Чего только у вас нет, господин Блюм.

— Я покупал всех этих идолов на местах. Тогда, как и сейчас, людей тянуло к экзотике. Это — тоска несчастливых романтиков, отмеченных тонкостью чувств. Доставьте мне удовольствие, возьмите эту статуэтку на память о старом Блюме. Я предпочитаю видеть ее в ваших руках, чем в грязных лапах моего соседа — эсэсовца Клотце. Господин Лусто, не могли бы вы предложить мне в самое ближайшее время еще несколько десятков ценных филателистических редкостей — я уполномочиваю госпожу Сандомирскую отобрать стоящие и сохранить их у себя? Сумму, названную вами, я передам вашему человеку. Но наличных у меня мало — только драгоценности и антиквариат.

— Я подумаю, господин Блюм.

— Думайте быстрее, а то все это может уйти. Я ведь не чистокровный ариец.

— Хорошо. Я потороплюсь. Это и в моих интересах...

Через месяц после этого разговора в номер Лусто вошел взволнованный Арнольд. Он рассказал шефу об аресте и исчезновении Фридриха Блюма, антиквара из Нюрнберга. Вместе с ним исчезли его сокровища и «сидангские близнецы».

— Очень жаль, — сказал Лусто.

— Какое нам, в конце концов, дело до этого Блюма...

— Я говорю о марках.

— Мы получили за них больше того, что они стоили бы и через двадцать лет.

— Это единственное, что меня успокаивает...

В коллекцию  
филумениста





## В доме отдыха «Таврия»

Весь день лил проливной дождь. Почему-то не привезли и новую кинокартину. Отдыхающие скучали, просматривали уже прочитанные газеты, играли в «дурачка», шашки.

В музикальном салоне собралось несколько человек, упросивших историка, профессора Пахомова рассказать о своей коллекции марок.

Пахомов говорил о принципах собирания, о международных выставках, в которых участвовал, о редких марках, об интересных находках. Тема увлекла присутствующих — почти каждый из них собирал в детстве марки, и хотя во взглядах некоторых сквозила снисходительность, профессора слушали с вниманием.

— Я признаю полезность собирания марок на определенном этапе, в определенном возрасте, — сказал один из присутствующих, — но простите, не могу понять, что ценного, положительного, интересного находят в коллекционировании зрелые люди.

— О, марки, как любимые книги, их читаешь всю жизнь, — сказал профессор.

— Но что они дают?

— Спекулянтам они дают (профессор сделал ударение на последнем слове) деньги. А честным людям приносят радость. Радость увлечения, радость познания, радость поиска. Я убежден, что тот писатель, тот художник или инженер, который в детстве собирали марки, живет более интересной жизнью, чем тот, кто прошел мимо них.

— Что они дали лично вам? — не унимался слушатель.

— Они сделали меня счастливым. В моей коллекции семьдесят пять тысяч экземпляров. Одни из них подарены мне еще отцом и матерью, когда я был гимназистом. Другие тоже связаны с событиями моей жизни, радостными и печальными. Часто я находил на марках названия мест, которые встречал у Фенимора Купера, Майна Рида, Буссенара, Лондона, Жюля Верна, Эмара — как песня звучали прочитанные в первый раз надписи на марках.

Я встречал на марках портреты людей, перед которыми преклонялся, — Гарибальди, Шекспир, Гёте, Платон, Фарадей, Ньютон. Марки запечатлевали события, которым я был не безучастным свидетелем, — голод в Поволжье, эпопея челюскинцев, перелет Чкалова. Я подсчитывал зубцы, научился различать способы печати и оттенки цветов. Это приучило меня к аккуратности и точности, научило понимать живопись и графику.

— Но не будете же вы отрицать, что одновременно марки стали сейчас и грязным бизнесом. Ими торгуют, перепродают, раздувают нездоровский ажиотаж, если какая-то буква напечатана тоньше другой...

— Я слышал подобные упреки. Но ведь тоже самое можно сказать о книгах, о картинах великих мастеров, о старинной бронзе и фарфоре, автомашине. Послушайте, я вам процитирую один абзац из выступления нашего первого наркома просвещения Лунанарского.

«Лучи солнца падают на вспаханную пахарем землю, и она дает прекрасные всходы.

Но эти же лучи падают и на мусорную яму, и тогда под их воздействием развиваются отвратительные микробы, несущие эпидемии, зарезу и смерть человечеству...»

— Скажите, Юрий Павлович, а в вашей коллекции есть ценные экземпляры?.. Я имею в виду очень редкие, с мировым именем.

Этот вопрос задал человек лет тридцати, приехавший из Белоруссии. Его звали Николаем Денисовичем Назаренко.

— Разумеется, есть. Время делает редким многое. Во-первых, у меня, пожалуй, самая полная коллекция русских земских марок. Когда-то коллекционеры не принимали их всерьез и спорили, стоит ли включать в коллекцию, а сейчас за ними охотятся. У меня есть редкие экземпляры Волчанско и Лохвицкого уездов, марка острова Маврикий типа «post office», беззубцовая марка Цейлона 1858 года достоинством в полпенни, марка Модены в 80 центизимо. Есть у меня еще одна очень дорогая мне вещь. Это обычный треугольный солдатский конверт. Конверт пробит пулей. Солдат погиб 9 мая 1945 года, а товарищи подарили письмо мне. На многих выставках он привлекал внимание больше, чем самые уникальные миниатюры...

...Когда профессор Пахомов выходил из салона, к нему, смущаясь, подошел Назаренко. Извинившись, что задерживает Юрия Павловича, он сказал, что мальчишкой воевал в партизанском отряде. Однажды он с товарищами захватил в плен эсэсовского офицера, у которого среди прочих вещей обнаружили пустые конверты с наклеенными марками. С тех пор они хранятся у него. Может быть, они представляют ценность, может быть, просто человеческий интерес. Он хотел бы прислать все эти марки профессору, в благодарность за его прекрасный рассказ.

Профессор поблагодарил Назаренко, дал ему свой адрес и вспомнил о нем через месяц, когда получил небольшую бандероль с обещанными марками. Они не представляли никакой филателистической ценности, и Юрий Павлович отложил их в специальный ящик.



### Неожиданная находка

Жена уехала на дачу, и профессор Пахомов остался в доме один. Почему-то ему не захотелось сегодня уезжать из дома и немного взгрустнулось. Он подошел к письменному столу и посмотрел на фотографии сына и дочери. Они давно уже были самостоятельными, сын служил на Дальнем Востоке, дочь вышла замуж и жила в Мурманске.

Работать не хотелось, и, чтобы отвлечься,

профессор выдвинул ящик с коллекционными марками, решив отмыть некоторые из них. Он обещал дворовым мальчишкам старые германские марки и теперь выполнял обещание.

Обрывок конверта с шестью марками привлек его внимание. Откуда он у него? Память услужливо подсказала — это подарок отдавшего лет десять назад с ним вместе молодого человека из Белоруссии. Они принадлежали какому-то немецкому полковнику, который ими, видимо, дорожил. Марки не представляли ценности, это было совершенно очевидно. Профессор пощупал конверт и почувствовал какое-то утолщение. Сразу же запульсировала кровь в висках — интуиция старого коллекционера подсказывала, что марки на конверте — прикрытие, к которому порой прибегают.

Профессор с особой тщательностью подготовил ванночку для марок и опустил обрывок конверта в воду. Бумага набухала, но марки держались долго. Наконец они всплыли на поверхность и сразу же пошли на дно. Забыв о них, Юрий Павлович бережно взял конверт пинцетом. Отогнув тонкий слой целлулоидной бумаги и еще более тонкий слой прозрачной пленки, он вытряхнул на стол полосу из трех марок. Взяв лупу, профессор увидел изображение трехгранных кинжалов. Надписей не было. Подобных знаков ему видеть не приходилось.

Он сидел всю ночь за каталогами, справочниками и досье и лишь в четыре часа утра, пошатываясь от радостного удовлетворения и усталости, понял, что перед ним «сидангские близнецы» — уникальнейшие марки мира. «Достойное завершение моей филателистической карьеры», — подумал, улыбаясь профессор.

Он выяснил позднее, что эсэсовского полковника звали Эрихом Клотцке, и марки попали к нему во время ареста известного нюрнбергского антиквара. Видимо, тот сказал на допросе о ценности марок, и Клотцке не расставался с ними, надеясь выгодно сбыть после войны. Предпоследним владельцем «сидангских близнецов» оказался ничего не подозревающий Назаренко. Сейчас полоса попала к нему, Юрию Пахомову. Он даст ее научное описание, расскажет историю. Вместе со всей его коллекцией «сидангские близнецы» перейдут со временем в музей.

Маленькие алые марки с трехгранным кинжалом равнодушно смотрели на него с черного листа, подобранного для них профессором. Он долго смотрел на почтовые миниатюры и наконец, вздохнув, положил в ящик секретера. «Поистине, — подумал он, — марки как лучи солнца: могут дать прекрасные всходы и могут стать причиной заразной эпидемии».

Почему-то он вспомнил свою последнюю лекцию во Дворце пионеров и сотни любознательных серых ребячих глаз. Вспомнил и улыбнулся. «Марки могут дать прекрасные всходы», — сказал он, отвечая своим мыслям, и встал из-за стола.

Рис. И. Тюкавина

63

## Трофей Николая Назаренко

Начинало светать и группа партизан-разведчиков, наблюдавших вот уже два дня за дорогой, отошла в глубь леса, оставив трех дозорных — Сергея Александрова, Евстафия Кириллюка и юного Николая Назаренко. Они залегли на пригорке и внимательно просматривали в полевые бинокли шоссе.

Взять «языка», да притом офицера, оказалось делом нелегким. Гитлеровцы появлялись, как правило, большими группами.

К исходу первого часа по шоссе промчались два грузовика с автоматчиками. Потом проехала колонна мотоциклистов. И снова ни души. Александрова, Кириллюка и Назаренко должны были уже сменить, когда вдали появился «опель-адмирал» без обычного эскорта.

Александров дал сигнал остальной группе и, приказав Назаренко оставаться на месте, побежал к повороту за небольшим холмом, где была подготовлена засада.

Машина, сделав полуокруг, свернула за холмик, и тут только шофер-эсэсовец увидел людей в полушибуках. Он сразу же понял, что перед ним партизаны, и с редким искусством развернул «опель». Он хотел было уже дать полный газ, когда увидел метрах в десяти от себя лохматого паренька с противотанковой гранатой в поднятой руке. То был Николай Назаренко, прикрывший путь к отступлению.

Гитлеровцы не пытались сопротивляться. Сегодня полковник явно собирался уезжать в Германию. Бойцы нашли в машине семь чемоданов.

На базе чемоданы открыли. Чего только не вез домой седой гитлеровец! Вышитые полотенца, варежки, простыни, меха, целый набор серебряных ложек, иконки.

— Ну и сволочь, — сказал Коля Назаренко. — Крохобор и гнида.

— Ты бы помолчал, — перебил юношу Александров. — Если нечего говорить, то помолчи. Не крохобор он, а грабитель и убийца.

— Да не учи ты меня!

— Тебя еще долго учить придется. Вот кончится война, пойдешь доучиваться...

Коля пробурчал что-то, но почему-то оставил выпад Александрова без ответа. Он был чрезвычайно любопытен и уже приметил резную шкатулку в самом углу одного из раскрытых чемоданов. В ней были конверты с наклеенными на них марками.

Через день прилетел самолет и забрал Эриха Клотцке — так звали пленного полковника. Коля переложил конверты из шкатулки в пустую табакерку и забыл о них. Шла война.

В родовом замке мистера Мак-Келли в Шотландии вот уже четыреста лет живет привидение. Оно, как и полагается порядочному призраку, бродит по темным коридорам, стучит в железный ставень и раз в год является своему хозяину. Кроме Белой дамы, в доме живет еще около 5000 духов. Дело в том, что Мак-Келли коллекционирует... привидения. Его собрание разделено на три части. Первую составляют выходцы с того света, чье явление засвидетельствовано официальными документами. К ним относятся видения шотландской королевы Марии Стюарт и шведскому королю Карлу IX. Во второй группе собраны фамильные фантомы. Замыкают собрание призраки из литературных произведений. Здесь почетное место занимают Тень отца Гамлета и Пиковая дама из бессмертной повести А. С. Пушкина.



казначейские билеты и других стран мира. Среди них преобладают деньги социалистических стран.

Датский фермер Хансен еще мальчишкой начал собирать птичьи перья. Сейчас он считается наиболее авторитетным экспертом по перу. Его коллекция содержит свыше 20 миллионов экспонатов и увеличивается год от года. В 1957 году фермер открыл единственный в мире «Музей перьев». Здесь перья крупных птиц хранятся в застекленных витринах, мелких — в специальных альбомах. Обработка материалов, переписка с учеными, туристы так заполняют день Хансена, что он совсем забросил свою основную работу — разведение домашней птицы.

Житель города Иены (ГДР) Гассо Гейденрейх с 1965 года коллекционирует зажигалки. В его коллекции представлены самые разнообразные приборы для добывания огня, от старинных огнив и кресал до новейших зажигалок с пьезоэлектрической системой получения искры.



Коллекции экономиста Ртищевской информационно-вычислительной станции Ю. Я. Щербакова могут позавидовать его собратья по увлечению. За последние тридцать лет Юрий Яковлевич собрал большое количество бумажных денег, бывших в обращении с середины XVIII столетия и до наших дней. Каких только государственных знаков у него не увидишь! Есть и редчайшие самых разных достоинств — от одной копейки (бумажной) до 100 000 рублей купюрой.

Большой интерес вызывают собранные монеты. Их более четырехсот. Особую ценность представляют монеты, отчеканенные в первые годы Советской власти. Есть в коллекции



Вес крупнейшей в мире коллекции открыток, которую собрал за сорок лет чешский учитель из местечка Бичевице в Южной Моравии А. Коценда, составляет семь тонн. Она состоит из одного миллиона пятисот двадцати тысяч черно-белых и цветных открыток.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»**  
Адрес редакции: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корпус 1.  
Тел: 191-35-35, 191-30-10

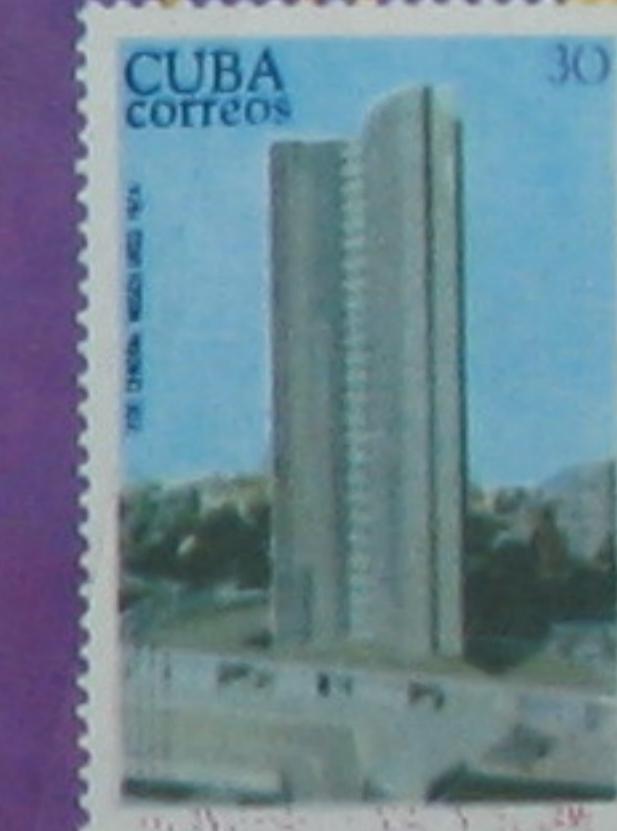
Обложка художника Э. ТАЛНОВА

Корректор Е. САМОЛЕТОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

A-02511 Подписано к печати 14/III—1975 г. Формат бумаги 70×100<sup>1/16</sup>, объем 4 п. л., 5,2 усл. печ. л.  
Тираж 86 417 экз. Цена 30 коп. Заказ 240

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области



- В текущем пятилетии среднегодовые темпы прироста торговли стран — членов СЭВ составят 10,4 процента по сравнению с 8,2 процента за 1966—1970 гг.
- Доля СЭВ в мировом промышленном производстве 33 процента.
- По темпам роста промышленного производства страны СЭВ опережают капиталистические страны в 3 раза.