

# ФИЛАТЕЛИЯ 4·1975 СССР



Лениниана остане одной из ведущих тем в выпуске почтовых марок в различных странах мира. На этой странице представлены почтовые миниатюры, посвященные В. И. Ленину. Они вышли в Югославии, Конго, Мавритании, Мали, Дагомее, Нигере, Республике Чад.



Цена 30 коп. Индекс 71037





На занятиях кружка юных филателистов в Люберецком Доме пионеров и школьников. На снимке: Вася Ефимов, Владимир Изотов, Саша Семенякин, Миша Козлов, Миша Ефимов, Ирина Владимировна Баранова, Андрей Буданов. Фото Л. Виноградова

## СОДЕРЖАНИЕ

	Решения съезда ВОФ — в жизнь!	2
ПАНОРАМА ВАМ, ТЕМАТИКИ	А. Горбачевич. Год сорок четвертый Л. Китаин. Поиск продолжается Я. Гуревич. «Союз» — «Аполлон»	4 7 10 12
ХУДОЖНИК И МАРКА	П. Фишер. Главный смотр года В. Левушин. «Это мне по душе»	15 16
ВЫСТАВКИ	М. Ринина. Окно в мир природы Положение о III Всесоюзной юношеской филателистической выставке	18 20
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	Н. Лавренюк. У семи нянек В. Борисов. «К сему: пионер Петя»	21 23
ВСТРЕЧА С УВЛЕЧЕННЫМ ЧЕЛОВЕКОМ	В. Фурман. Путь к вершине	24
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	З. Немчикова. У истоков советской филателии П. Мазур. Фирменные проколы на марках России	26 29
КАК НАС ОБСЛУЖИВАЮТ?	А. Драч. С позиций продавца	30
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	Отвечаем читателям Почтовые конверты Министерства связи СССР Объявления В почтовых окнах мира	31 32 33 34
БИБЛИОГРАФИЯ	«Советский коллекционер» № 12 О русской сфрагистике и геральдике	38 38
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	И. Костов. Воздушная почта Болгарии В. Синегубов. Марки Ирана Что, где, когда	40 43 45
ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА МИР УВЛЕЧЕНИЙ	Б. Кисин. Почтовая марка и ее элементы Л. Сладков. Вдвоем с Пеплом В. Андреев. Трассы космической почты М. Забочень. Иллюстрированная хроника первого дня революции Давайте меняться И. Суд. В боях над фашистским логовом Г. Петросян. «Сидангские близнецы» Мозаика	47 50 51 53 55 59 61 64

Главный редактор Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия: Н. А. АФАНАСЬЕВ, К. А. БЕРНГАРД, Г. П. ДРАГУНОВ,  
А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, Г. М. МАРТИРОСЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА, Р. П. СОЛДАТЕНКОВ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ.





## Маршруты Беринга

Ровно 250 лет назад офицер русского флота Витус Беринг отправился в путь во главе 1-й Камчатской экспедиции. Предстояло узнать: соединяются ли Азия и Америка перешейком или они разделены проливом? На рисунке нового конверта (худ. Ю. Арцименев) видно, как пролегал маршрут — вдоль

восточного берега Камчатки, мимо южного и восточного берегов Чукотки. А затем экспедиция вошла в пролив — тот самый, который искали. Но ни Беринг, ни другие члены экспедиции этого не знали, и, потеряв из виду землю, вернулись обратно...

В 1733 году Беринг возглавляет вторую Камчатскую экспедицию. Он достиг побережья Северной Америки, открыл некоторые из Алеут-

ских островов. Схемы морских экспедиций представлены на одной из марок серии 1943 года, посвященной 200-летию со дня смерти мореплавателя.

Именем Беринга теперь названы поселок и район на Чукотке, ледник в южной Аляске, один из Командорских островов, море Тихого океана. И пролив, в котором около двух с половиной веков назад побывал отважный путешественник.

## «Опасная нигилистка»

«Какое это блаженство — вычислять, выписывая формулу за формулой, возводя ступени, по которым можно подняться в просторы Вселенной». Эти слова принадлежат С. В. Ковалевской, чье имя оставило неизгладимый след в истории русской науки.

Тяжелое положение женщин в

России заставило Софью Ковалевскую работать за границей. За пять лет, проведенных в Германии, Софья Васильевна достигла больших успехов. В июле 1874 года Геттингенский университет присудил ей степень доктора философии математических наук и магистра изящных искусств.

Все попытки вернуться в Россию, посвятить себя русской науке, были тщетны. Министр просвещения с издевкой заявил, что не только Ковалевская, но и ее дочь «успеет состариться, прежде чем

женщин будут допускать в университет». Царские власти считали ее «опасной нигилисткой». И хотя позднее были оценены заслуги С. В. Ковалевской и она была избрана в 1889 году членом-корреспондентом Петербургской академии наук, — это не изменило ее судьбы. До конца своей жизни она работала в Стокгольмском университете.

Перед вами (стр. 4) конверт, выпущенный Министерством связи СССР в честь 125-летия со дня рождения Ковалевской (худ. А. Калашников).

## Основатель русской филологии

Однажды, подписывая свой портрет, Тредиаковский написал о себе: «Он есть Тредиаковский — трудолюбивый филолог». Написанное им за сорок с небольшим лет литературной деятельности исчисляется де-

сятками томов. По существу, Василий Кириллович Тредиаковский был основателем русской филологии.

Первые его литературные опыты относятся еще ко времени учебы в Славяно-греко-латинской академии. Тредиаковский многое сделал для освобождения русского литературного языка от старой «церковно-славянской стихии». Многие из написанного им навсегда утрачено. До сих пор не удалось полностью

собрать даже то, что было им опубликовано. В жестокой нужде, в трудах и неудачах Тредиаковский умер в Петербурге.

За прошедшие двести с лишним лет сочинения В. К. Тредиаковского издавались и переиздавались много раз.

В этом году в почтовое обращение поступил конверт с портретом академика Тредиаковского (худ. А. Аксамит).

## Великий мастер сцены

«Народный артист СССР В. И. Качалов (1875—1948)» — читаем на художественном маркированном конверте Министерства связи, вышедшем к 100-летию со дня рождения актера.

Качалов обладал сценическим обаянием, силой которого он побеждал людей всего мира. Так сказал К. С. Станиславский. Редкая одаренность, тонкое понимание человеческих чувств — вот что делало Качалова любимым артистом в глазах людей различных поколений.

Почти за полстолетия сценической жизни в Московском Художественном академическом театре он блистательно сыграл 55 ролей. И каких ролей! Глумова («На всякого мудреца довольно простота»), Тузенбаха

в «Трех сестрах», Трофимова («Вишневый сад»), Ивана Караманова, Гамлета, Вершинина («Бронепоезд 14-69»). «Я и не подозревал, что написал такую чудную роль», — говорил М. Горький после премьеры «На дне» по поводу роли Барона, которую исполнил Качалов.

Талант актера был разносторонним. Он выступал на эстраде, со стихами и прозой, вдохновенно читал по радио произведения Шекспира и Пушкина, Маяковского и Блока...

## Возвращенное зрение

С давних пор медицина ищет пути лечения страшного недуга — слепоты. Среди известных деятелей медицины, посвятивших свою жизнь борьбе за возвращение зрения, одно из первых мест принадлежит выдающемуся советскому офтальмологу Владимиру Петровичу Филатову.

В 1975 году исполнилось 100 лет со дня рождения Филатова. Эта дата ознаменована новым художественным конвертом с портретом уче-

ного (худ. П. Бендель).

В 1892 году Владимир Филатов стал студентом Московского университета. Он слушал лекции физика А. Г. Столетова, физиолога И. М. Сеченова, изучал гигиену у Ф. Ф. Эрисмана, хирургию у Н. В. Склифосовского, минералогии у В. И. Вернадского.

Вскоре после окончания университета его пригласили в только что открывшуюся клинику Новороссийского университета (Одесса). Затем молодой профессор заведует кафедрой и глазной клиникой Одесского университета.

Расцвет научной деятельности Филатова наступил после Октябрьской революции. Одно из первых его на-

учных открытий — метод пересадки кожи на круглом филатовском стебле — вошло в мировую практику восстановления зрительной хирургии, особое значение приобретает в годы Великой Отечественной войны.

Благодаря исследованиям В. П. Филатова активным методом борьбы со слепотой стала пересадка роговой оболочки слепым. Тысячам людей было возвращено зрение. Филатов предложил также новые антиглаукоматозные операции, создав в начале 30-х годов первый в мире диспансер для глаукомных больных.

В 1950 году академику Филатову присвоено звание Героя Социалистического Труда.



100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛИТОВСКОГО ХУДОЖНИКА И КОМПОЗИТОРА М. К. ЧЮРЛЕНИСА. На марке портрет Чюрлениса, маяк и волны — изобразительные элементы его художественных произведений цикла «Морская соната». Худ. К. Иодикайтис. Номинал 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая.



30-летие ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА в Великой Отечественной войне. В левой части почтового блока выполнен памятный текст и воспроизведена марка СССР выпуска 1945 года серии «Ордена СССР». На марке изображен орден Победы. Марка и текст обрамляются гвардейской

лентой. Правая часть представлена маркой, на которой воспроизведен орден Отечественной войны I степени и муаровая орденская лента. Текст вверху на марке гласит: «1945—1975». Советскому народу-победителю слава!»  
Художники В. Бармин, В. Герасименко. Номинал блока (на эскизе отсутствует) 50 коп., размер 129,5×55 мм. (по живописному полю).



20-я ГОДОВЩИНА СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА. По верхнему полю марки текст «На страже мира и социализма». Центром композиции почтовой марки служит щит, символ надежной охраны социалистических завоеваний армиями семи стран — участниц Варшавского Договора. Боковые грани щита обрамлены государственными флагами Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Советского Союза и Чехословацкой Социалистической Республики. Номинал марки 6 копеек, размер 28×40 мм, печать — офсет. Художник В. Якунин.



## ГОД СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ

Филателистическая коллекция генерал-майора А. А. Горбачевича получила признание и у нас, в Советском Союзе, и за рубежом. Объединенная девизом «За нашу Советскую Родину!», она средствами филателии раскрывает панораму истории становления и развития Вооруженных Сил первого в мире социалистического государства. Значительный ее раздел посвящен героическим событиям Великой Отечественной войны.

Художественно оформленная, скомпанованная на восьмидесяти четырех листах, коллекция впервые экспонировалась в юбилейные дни 50-летия образования СССР в Политехническом музее и была отмечена серебряной медалью. В 1973 году она была показана на выставках в Будапеште и в Варшаве, в минувшем 1974 году — на 2-й Всеармейской филателистической выставке в Центральном Доме Советской Армии.

А. А. Горбачевич — член Московского отделения Всесоюзного общества филателистов, кандидат военных наук, доцент. Его перу принадлежит изданная в 1970 году брошюра — «Вооруженные Силы СССР на почтовых марках». Корреспондент «Филателии СССР» обратился к А. А. Горбачевичу, участнику Великой Отечественной войны, с просьбой рассказать о событиях 1944 года и поделиться впечатлениями о том, какое отражение эти события всемирно-исторического значения получили в советской филателии.

— 1944 год, — сказал Александр Александрович, — год полного изгнания врага с советской земли, освобождения угнетенных народов, сокрушения фашистской Германии.

В 1944 году Красная Армия очистила от фашистских оккупантов родную советскую землю. Государственная граница СССР была восстановлена на всем протяжении от Баренцева до Черного моря. В этом же году Красная Армия перенесла боевые действия за пределы СССР, в освободительном походе избавляя народы Европы от фашистского ига. Из войны были выведены союзники Германии — Румыния, Болгария, Финляндия и Венгрия. Во взаимодействии с Народно-освободительной армией Югославии освобождена восточная часть этой страны. Немецко-фашистские войска были изгнаны со значительной части территории Польши, Чехословакии и севера Норвегии...

В филателистической летописи Великой Отечественной войны этот период отмечен многими почтовыми марками, художественными маркированными конвертами и открытками, спецгашениями, сувенирными листками.

В числе первых военных операций 1944 года стал сокрушающий разгром в январе Ленинградским и Волховским фронтами, Балтийским военно-морским флотом одной из крупнейших группировок немецко-фашистских войск, с первых месяцев войны блокировавших город Ленинград.

Этому событию посвящен почтовый блок № 945, воспроизводящий четыре марки № 883, из серии «Города-герои».

Марка № 883 создавалась в разгар войны. На ней изображены зенитные орудия на фоне города, медаль «За оборону Ленинграда». В 1974 году выпущена марка № 4312, с фрагментом памятника защитникам города у по-



селка Лигово, на рубеже, где был сдержан натиск фашистских войск, панорамой мирного Ленинграда и щитом с золотой звездой и горящим факелом — символом славы.

В увековечении героической эпопеи девяти-сотдневной обороны Ленинграда особое место принадлежит почтовым открыткам, изданным в тяжелейших условиях города-фронта. Поражает тематическое разнообразие этих художественно-агитационных изданий.

В ходе боев по освобождению Правобережной Украины войска 3-го Украинского фронта форсировали Южный Буг и 28 марта изгнали гитлеровцев из Николаева. Героический подвиг совершили воины десантного отряда, возглавляемого старшим лейтенантом К. Ф. Ольшанским. 55 моряков 384-го отдельного батальона морской пехоты и 12 бойцов 1-го гвардейского укрепленного района высадились в порту прямо на пирсе. Отражая яростный натиск превосходящих сил врага, десантники удержали занятый плацдарм до подхода наших войск. 55 из них пали смертью храбрых. Всем участникам десанта было присвоено звание Героя Советского Союза.

На марке № 3770 изображен памятник освободителям Николаева, медаль «Золотая Звезда» и текст: «Бессмертен подвиг 68 героев-десантников». На марке № 3463 запечатлен старший матрос В. В. Ходырев. Во время массированного наступления фашистских танков он, раненный в обе руки, попросил однополчан обвязать его гранатами и бросился под головной танк, дав возможность десантникам отразить вражескую атаку.

10 апреля войска 3-го Украинского фронта освободили Одессу. Городу-герою посвящена марка № 3024 — моряк с автоматом на фоне маяка Одесского порта.

Завершая изгнание фашистских оккупантов из Крыма, войска 4-го Украинского фронта 9 мая освободили Севастополь. В ознаменование тридцатилетия со дня освобождения города-героя в мае 1974 года была выпущена иллюстрированная почтовая карточка с многоцветной маркой оригинального рисунка.

23 июня началась грандиозная по размаху и мощи наступления операция «Багратион». Войска 1-го Прибалтийского, 3-го, 2-го и 1-го Белорусских фронтов изгнали врага из Белоруссии, из Литвы, вышли на реку Вислу и освободили значительную часть Польши, форсировали реку Неман и подошли к границам Германии.

На марке № 3767 изображен фрагмент памятника в Минске в честь победы над фашизмом и карта с направлениями главных ударов операции «Багратион». Карта этой операции воспроизведена и на марке № 4358. Памятник-обелиск советским воинам и партизанам в Минске, на площади Победы, изображен на марке № 3070, а фрагмент барельефа этого обелиска — на марке № 3721. Боям на территории Польши посвящена марка № 1807 — памятник «Братство по оружию» в Варшаве.

В Белорусской операции проявили самоотверженность и героизм многие тысячи советских воинов. Беспримерной стойкостью и вы-

держкой обессмертил свое имя девятнадцатилетний комсомолец Юрий Смирнов. 24 июня он участвовал в танковом десанте разведчиков, которые шли впереди наступающих войск. Неподалеку от Орши пуля сбила его с брони танка. Было темно. Разведчики не заметили, что он упал, и ушли дальше. Фашисты подобрали раненого бойца и пытали его, добываясь нужных сведений. Юрий молчал. Тогда изуверы-фашисты распяли его на крестовине, вбив гвозди в руки и ноги. Сцена допроса героя воспроизведена на марке № 3003.

20—29 августа была осуществлена Яско-Кишиневская операция 2-го и 3-го Украинских фронтов. В результате освобождена Молдавская ССР, и 31 августа войска 2-го Украинского фронта вступили в столицу Румынии Бухарест.

Освобождению Румынии посвящены марки № 1688 — памятник советским воинам в Бухаресте; № 3055, 3840 и 4381.

Каждый бой, каждый бросок вперед приближали победу. Начался распад гитлеровской агрессивной коалиции. На севере — вышла из войны Финляндия, на юге — советские войска освободительным походом вступили в Болгарию.

На марке № 1593 изображена встреча болгарским населением советских воинов-освободителей, на марке № 1595 — памятник советским воинам в Коларовграде.

28 октября были завершены Карпатско-Дуклинская операция 1-го Украинского фронта и Карпатско-Ужгородская операция 4-го Украинского фронта.

Освобождению Украины посвящены марки № 3109 и 3805. Обелиск Победы в Киеве и карта-схема действий советских войск воспроизведены на марке № 4359.

Сильные бои велись в Прибалтике, где фашисты оказывали ожесточенное сопротивление. Мне довелось участвовать в этих боях начальником Оперативного отдела 93-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии. Забегая вперед напомним: разведчики 756-го полка этой армии — Михаил Егоров и Мелитон Кантария — 30 апреля 1945 года водрузили над рейхстагом Знамя Победы.

На марке № 970 изображены бойцы, идущие в штыковой бой. Образ этот обобщенный, но в нем очень точно охарактеризованы условия боев 3-й ударной армии и рядом с ней идущей 10-й гвардейской. Воинам этих армий приходилось биться с врагом в буквальном смысле врукопашную, выкуривать его с занимаемых позиций не только залпами артиллерии и бомбовыми ударами авиации, но и штыком.

17—19 июля в Латвии разведчики 219-й стрелковой дивизии нашего корпуса во главе со старшим сержантом Хакимом Ахметгалиным вышли в тыл противника и неподалеку от города Резекне захватили высоту 144. В боях с превосходящими силами врага почти все они погибли — в живых остались двое, но высота была удержана до подхода наших войск,



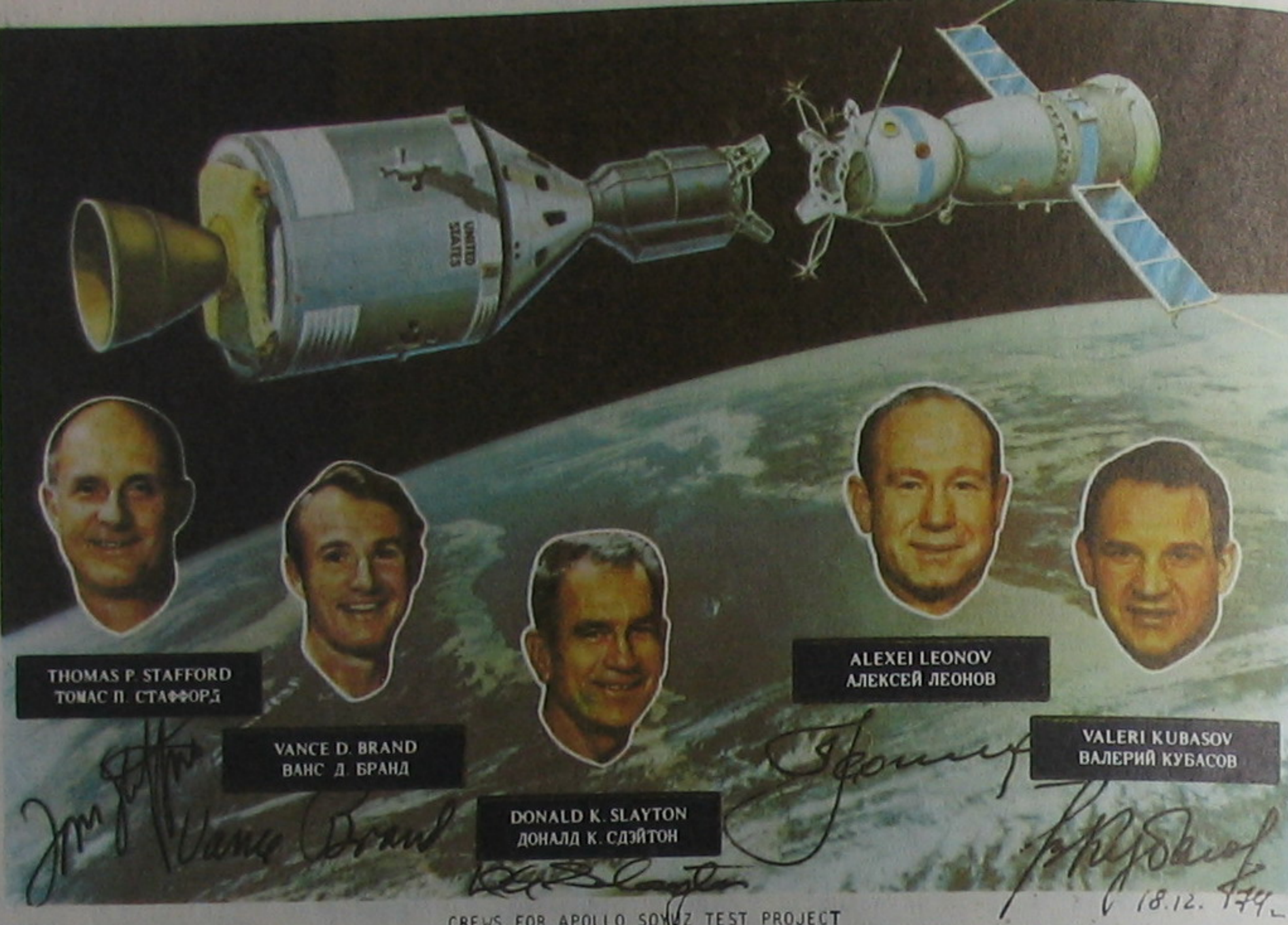
Куда

Кому

Адрес отправителя

20 лет со дня освобождения Одессы от немецко-фашистских захватчиков 20 років з дня звільнення Одеси від німецько-фашистських загарбників





CREWS FOR APOLLO SOYUZ TEST PROJECT  
ЭКИПАЖИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПОЛЕТА АПОЛЛОН/СОЮЗ

## «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН»

Почти три года назад было подписано соглашение между СССР и США о сотрудничестве в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях, которое предусматривает проведение ряда работ по созданию средств сближения и стыковки советских и американских пилотируемых космических кораблей и станций с целью повышения безопасности полета человека в космосе и обеспечения возможности осуществления в дальнейшем совместных научных экспериментов. Сейчас полным ходом идет подготовка к советско-американскому космическому полету, намеченному на июль нынешнего года. Среди ставших уже привычными запусками космических кораблей на Луну, Марс, Венеру и другие планеты этот полет выделяется своей значимостью. Мы будем свидетелями совершенно новой, необычной встречи в космическом пространстве космических кораблей Советского Союза и Соединенных Штатов Америки. Филателистическое сопровождение этого знаменательного события будет безусловно широким и представительным.

Редакция попросила председателя кружка «Космос» при МО ВОФ Я. Б. Гуревича сделать краткий обзор филателистических материалов, посвященных теме «Международное сотрудничество СССР и США».

Космическая филателия, в которую входят не только марки, но и другие филателистические материалы (почтовые блоки, маркированные конверты и открытки, спецгашения, картмаксимумы, конверты первого дня), стала настолько обширной областью тематического коллекционирования, что уже трудно экспонировать полную коллекцию «Космос» на выставках. Поэтому все чаще выставляются раздельно, ставшие самостоятельными.

По теме «Международное сотрудничество СССР и США» можно использовать имеющиеся материалы.

На марке СССР № 3215 изображены два искусственных спутника Земли — советский, системы «Космос» и американский «ЭХО-II». Корабль «ЭХО-II», запуск которого был произведен в 1964 году, представлял собой мягкую оболочку, наполняемую газом по выходе на орбиту. Заполнение оболочки происходило по условиям запуска, над территорией Советского Союза. Станции наблюдения СССР зафиксировали наполнение оболочки до проектной отметки — диаметром 41 метр и собранную информацию передали американскому центру.

Следующая марка из серии «Международное сотрудничество СССР» № 3216 перечис-

ляет международные организации, связанные с изучением космического пространства.

КОСПАР — комитет по исследованию космического пространства, учрежден в 1958 году для продолжения сотрудничества в изучении космоса, начатого во время Международного Геофизического Года.

Маркированный конверт СССР, выпущенный в мае 1965 года, повторяет рисунок марки, а конверт 1970 года отмечает XIII сессию КОСПАР, проходившую в Ленинграде в Таврическом дворце с 19 по 28 мая 1970 года. Было проведено спецгашение. В сессии участвовали космонавты СССР и астронавты США. На заседании одной из рабочих групп советские космонавты Г. Береговой и К. Феоктистов слушали доклад американского астронавта Н. Армстронга об ощущениях человека при движении по поверхности Луны.

На марке № 3216 упомянута еще одна международная организация МАФ — международная астрономическая федерация, которая объединяет 58 национальных астрономических и ракетных обществ. На 61-й конференции, проходившей в 1968 году, была учреждена медаль имени Ю. А. Гагарина, которой награждаются космонавты и астронавты. Медаль изображена на марке СССР № 3992 (выпущена ко Дню космонавтики в 1971 году) и маркированном конверте 1969 года. Медалью награждены за выдающиеся достижения в освоении космического пространства в мирных целях космонавты СССР Г. Береговой, А. Николаев, В. Севастьянов, В. Шаталов и А. Елисеев, астронавты США Ч. Конрад, Д. Скотт, А. Бин.

Нельзя не упомянуть об очень важном международном документе — Договоре о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой (марка СССР № 2943).

Есть филателистические материалы, посвященные будущим экипажам космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Первый экипаж «Союза» — космонавты А. Леонов и В. Кубасов.

Марки СССР (№ 3175—3178, 3476, 3621) посвящены Герою Советского Союза космонавту А. Леонову. На них — портрет космонавта и выход из корабля в космическое пространство.

Конверты, посвященные космонавту А. Леонову, имеют выходные данные: 2.X.1968 г., 28.VI.1972 г., 9.VIII.1973 г. Герою Советского

Союза, космонавту В. Кубасову посвящена марка № 3809, выпущенная в 1969 году.

В составе второго экипажа — космонавты А. Филипченко и Н. Рукавишников. На марке № 3810 дан групповой портрет членов экипажа корабля «Союз-7» во главе с командиром корабля А. Филипченко.

Космонавты А. Филипченко и Н. Рукавишников стали участниками полета корабля «Союз-16», который проходил в 1974 году и расценивался как генеральная репетиция перед совместным полетом кораблей «Союз» — «Аполлон». До этого космонавт Н. Рукавишников был участником полета на космическом корабле «Союз-10», который произвел стыковку с орбитальной станцией «Салют» в апреле 1971 года.

Министерство связи СССР планирует выпуск серии марок и блока, конвертов и спецгаше-



ния, посвященных совместному полету «Союз» — «Аполлон».

Филателистические материалы США о сотрудничестве с СССР в освоении и изучении космического пространства в основном являются изданиями различных фирм, которые наносят рисунки различного содержания на конверты, погашенные календарным штемпелем в день, когда происходит событие, отраженное на конверте.

Таковы, например, конверты с фотоснимком, изображающим астронавта Джона Гленна и космонавта Германа Титова и подписью «Гленн (США) и Титов (СССР) на научной конференции по космосу в Вашингтоне». На конверте календарный штемпель «Вашингтон 3 мая 1962».

Этой же фирмой отмечено посещение космонавтом Г. Титовым Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке выпуском конвер-









Юрий Левиновский окончил отделение графики Московского полиграфического института. Много лет работал художником-оформителем на ВДНХ. А в этом году отметит десятилетие своей творческой деятельности в области графики малых форм. За это время им создано около 80 почтовых миниатюр, более двухсот художественных конвертов, большое число поздравительных почтовых открыток. Многие его работы нашли благодарное признание у филателистов. Дважды читатели нашего журнала называли его имя среди победителей конкурсов на лучшую почтовую миниатюру 1971 и 1972 годов.

Новый успех художника — вторая премия, полученная на конкурсе Министерства связи СССР и Союза художников СССР за создание оригиналов почтовых марок на тему «30-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне».

ХУДОЖНИК  
И МАРКА

## «ЭТО МНЕ ПО ДУШЕ»

Художники малой графики не любят говорить об индивидуальности или, как часто говорят, о «своем лице», когда речь заходит о работе над почтовой миниатюрой. Ведь марка — результат коллективного труда. Художник имеет дело с редактором (определяется тема, согласовывается сюжет, текст и т. д.); порой немало изменений в первоначальный проект марки вносится после обсуждения его на художественном совете, наконец, немаловажное значение имеет и полиграфическое исполнение.

Все это так. И тем не менее разговор с Юрием Левиновским мне хотелось начать именно с его отношения к творческому процессу создания оригинала для марки.

В самом начале нашей беседы зазвонил телефон. Юрий Константинович пытался кого-то вежливо убедить (звонили, видимо, из ДИЭЗПО): «Я все понимаю, что это, как всегда, «нужно было сделать вчера». Всей душой готов помочь. Но поймите, цветы и животные — не моя тема. Они у меня просто не получаются...»

Закончив разговор, Левиновский сказал, обращаясь ко мне:

— Часть ответа на ваш вопрос вы только что слышали. Конечно, нам приходится работать над марками самой различной тематики. Однако у каждого художника есть свои особенные близкие темы. Одному больше всего нравится работать над «космическими» марками, другого привлекает спорт, третьего — флора и фауна...

Что касается меня, то как-то так получается, чаще всего приходится делать марки общественно-политической тематики. И мне это по душе. Чувствуешь себя как бы соучастником важных событий, происходящих в стране и за рубежом. Работая над этой темой, ощущаешь какое-то особое волнение и чувство ответственности. Ведь от образно-художественного решения, от эмоционального заряда, который

вложил в нее художник, во многом зависит, станет ли почтовая марка активным агитатором, пропагандистом.

— Иными словами, станет ли она своеобразным агитационным плакатом?

— Марка-плакат стало довольно распространенным выражением, особенно в среде коллекционеров. Мне оно представляется не совсем верным. Основным свойством плаката я бы назвал импульсивность, мгновенность воздействия на массы. Информация, заключенная в плакате, должна восприниматься очень легко и быстро, должна, образно говоря, стрелять. Никто не будет стоять и долго рассматривать плакат. Совсем другое дело почтовые марки.

— Что вы имеете в виду, говоря об информативности марки. Ее текстовое решение?

— Текст, конечно, необходим. Но он должен быть предельно лаконичен, не «забивать» рисунок. В этом смысле филателисты весьма чутки и строги. Как-то звонит один знакомый коллекционер: «Спасибо, — говорит, — за марку, смотришь и наслаждаешься — есть что почитать!» И коллекционер этот был прав. Информативность марки особого рода. Она должна быть заложена в самом рисунке. Именно рисунок несет всю информацию о том или ином событии, в этом одна из основных трудностей, которую должен преодолеть художник-марочник.

— Юрий Константинович, каков ваш творческий метод, что считаете главным в работе над почтовой миниатюрой?

— Я большой поклонник таланта Василия Васильевича Завьялова. У этого, можно смело сказать, классика советской почтовой марки было чему поучиться нам, более молодому поколению. И я не упустил ни одной такой возможности. Василия Васильевича отличала исключительная требовательность к себе. Получив тему, он начинал с какой-то особой тщательностью изучать материал. Посещал



музеи, рылся в старых книгах... Он не садился за стол до тех пор, пока, как губка, до предела не насыщался всеми необходимыми сведениями о предмете, который нужно было изобразить на марке.

Глубокое изучение темы я считаю для себя одним из главных условий успешной работы. Причем процесс этот должен быть непрерывным, а не только относиться к конкретному заданию.

— Как вы работали над серией, посвященной 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне?

— Эта тема общечеловеческая. Громадные, глобальные, полные трагизма события. Поэтому вряд ли было бы целесообразным останавливаться на каком-то конкретном событии. Сразу пришло решение — тема должна быть раскрыта масштабно, на марках следует в обобщенной форме показать источники нашей победы.

Мы рассматриваем с Юрием Константиновичем разложенные на рабочем столе эскизы. Вот на первом из них широко и свободно развевается Красное знамя. На нем очень крупно, масштабно дан портрет Владимира Ильича Ленина. Внизу — победный салют над башнями Московского Кремля.

«Никто не забыт и ничто не забыто», — читаю на следующем эскизе марки. У Вечного огня застыл молодой воин. А за его спиной, как вечная память, идущие в атаку советские солдаты...

«Все для фронта, все для победы!» — эти слова были для нашего народа боевым лозунгом с первых дней войны. Композиционным центром рисунка третьей марки стала женщина у конвейера с боеприпасами. На втором плане сборочный цех танкового завода. Внизу символический рисунок — «Хлеб Родине». Фоном марки служит бесконечная колонна воинов, уходящих на фронт.

На следующем эскизе мы видим этих воинов в могучем, несокрушимом наступлении. На переднем плане солдат в каске с красной пятиконечной звездой. Одной рукой он крепко сжимает автомат, в другой высоко поднял над головой боевое знамя, увлекая за собой воинов в атаку.

В годы войны весь народ от мала до велика поднялся против ненавистного врага. Горела земля под ногами фашистов на захваченных территориях. Беспримерному героизму партизан в Отечественной войне посвящена следующая марка. А завершает серию миниатюра в честь освободительной миссии Советской Армии. На ней изображен воин, рассекающий мечом колючую проволоку концентрационных лагерей и свастику. На фоне Красного развевающегося полотнища текст: «Слава Советской Армии-освободительнице!»

— В художественном решении темы, — продолжает разговор Левиновский, — мне показалось наиболее верным остановиться на четкой графике. Жесткое, суровое изображение как бы усиливает эмоциональное настроение от восприятия марок. Это подчеркнуто и скупым цветовым оформлением. Всего два-три цвета.

В. ЛЕВУШИН









## У ИСТОКОВ СОВЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ



Часто филателисты говорят: «по Чучину» или «в каталоге Чучина». Когда я спросил молодого коллекционера: «А кто такой Чучин?», — он смог ответить только: «Автор каталогов». Действительно, не только молодые, но и многие из старших филателистов не знают о жизни и деятельности этого замечательного человека. Кем же он был?

Вот краткие сведения из его анкеты: Родился в 1883 году. Член партии с 1904 года. Работал в Череповецкой большевистской организации. В 1905 году дважды арестовывался, затем выслан в Вологодскую губернию. Из ссылки бежал в Москву. Работал в ЦК РСДРП. В 1906 году вновь арестован, сослан, но опять бежал. Работал в Московской, а затем в Петербургской большевистской организациях. Как член ЦК РСДРП участвовал в 1907 году в работе партийных конференций, в том числе в Териоках. Здесь впервые встретился с В. И. Лениным. В 1907 году арестован. После освобождения в 1909 году — вновь на партийной работе в Москве, а с 1910 года — после нового ареста — в Рязани. Затем опять арестован и сослан в Вологодскую губернию. Принимал участие в организации Красной гвардии. В 1918—1919 годах — на подпольной работе в тылу у белочехов и колчаковцев. После окончания гражданской войны — активный деятель Коммунистической партии и Советского государства. О его плодотворной деятельности в советской филателии, о том, кто стоял у ее истоков, — статья З. М. Немчиновой, которая работала под руководством Ф. Г. Чучина и которой посчастливилось «изведать его исключительное обаяние и непоколебимую партийную убежденность».

Б. РАВИКОВИЧ,  
действительный член Географического общества  
Академии наук СССР

Возникновение и развитие нашей филателии непосредственно связано с именем Владимира Ильича Ленина. Первые шаги советской филателии были сделаны при необычных обстоятельствах.

Советское государство в первые годы существования испытывало большие экономические затруднения. Положение еще более осложнилось в 1921—1922 годах, голод, вызванный засухой, поразил 35 губерний. Неурожаем 1921 года стал национальным бедствием. Центральный Комитет РКП(б) и ВЦИК для оказания помощи голодающим и ликвидации последствий неурожая создали специальную Всероссийскую Центральную Комиссию помощи голодающим при ВЦИК (ЦК ПОМГОЛ). Во главе ее встал М. И. Калинин.

В конце 1921 года по решению ЦО создается еще одна комиссия — «хлебная», под председательством В. И. Ленина. Перед «хлебной комиссией» стояли серьезные задачи по преодолению продовольственных трудностей. Чрезвычайно напряженной была в то тяжелейшее для страны время деятельность Владимира Ильича.

В июле 1921 года великий вождь пишет заметки о мерах борьбы с голодом и об усилении хозяйственной работы, участвует в заседании Политбюро ЦК РКП(б), на котором обсуждался вопрос о Комитете помощи голодающим. Тогда Владимир Ильич посылает телефонограмму М. И. Калинин о необходимости срочной и действенной помощи голодающим Поволжья. Руководитель пролетарского государства высказывается об ассигновании двенадцати миллионов рублей золотом для закупки семян голодающим губерниям.

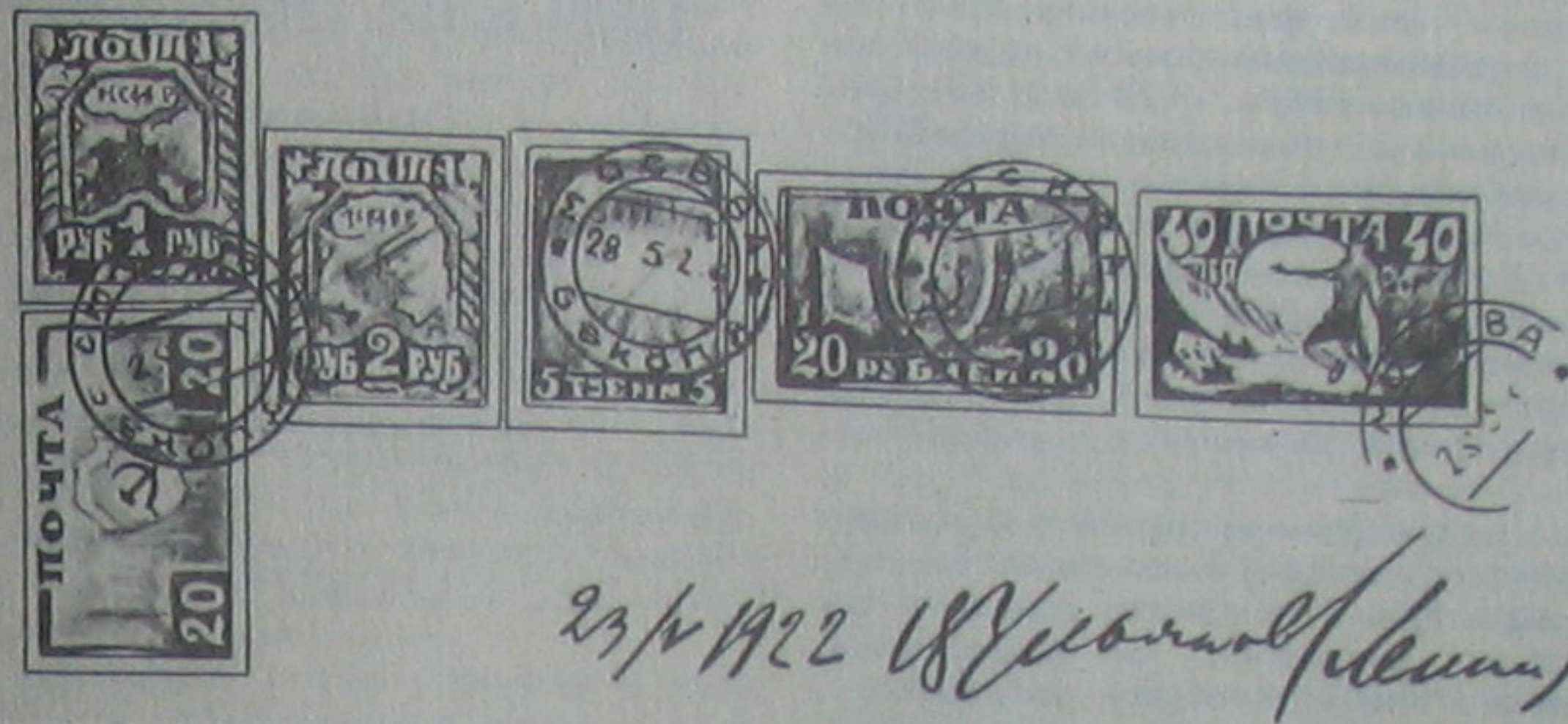
Страстно звучали слова Владимира Ильича в обращении к международному пролетариату (август 1921 года) о помощи голодающему населению Советской России. В. И. Ленин призывал также крестьян Украины помочь тем, кто пострадал от засухи<sup>1</sup>.

Об этом же говорилось и в обращении к населению столицы Московской комиссии помощи голодающим:

«Пусть в эти дни, когда вся Россия подымается на тяжелое, но светлое и великое дело борьбы с последним царем — царем голодом, в Красной Москве не останется ни одного равнодушного, ни одного стоящего в стороне».

В то время председатель коллегии Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по ликвидации безграмотности (ВЧКЛБ) Федор Григорьевич Чучин, работавший под непосредственным руководством председателя Главполитпросвета Н. К. Крупской, изыскивая необходимые

<sup>1</sup> См.: В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 44, с. 662—667.



Конверт с бандероли, посланной В. И. Ленину весной 1922 года.

средства для ликвидации неграмотности и для борьбы с голодом, выдвинул идею ввести в нашей стране монополию на филателию<sup>2</sup>.

Несомненно, появлению новаторского предложения Чучина способствовало и то, что он не только руководил ликвидацией неграмотности в стране, но и являлся председателем экспертной комиссии при Народном комиссариате внешней торговли и начальником отдела художественных ценностей.

Любители-коллекционеры за рубежом проявляли активный интерес ко всему русскому, советскому — почтовым маркам, цельным вещам, денежным знакам, выпущенным в годы мировой войны, революции и гражданской войны. При благоприятном ведении дела это сулило приток валюты, так необходимой стране.

Ф. Г. Чучин составил проект, но заинтересовать нужные учреждения своим предложением, преследующим глубоко гуманные цели, ему никак не удавалось. Тогда он решил обратиться за помощью к Н. К. Крупской. Необыкновенная отзывчивость Владимира Ильича и Надежды Константиновны, их доброта и сердечность были всем хорошо известны. Надежда Константиновна ознакомилась с предложением Чучина и обещала передать его проекту Владимиру Ильичу.

Как же отнесся В. И. Ленин к этому проекту?

В 1924 году в своей статье «Ленин и филателия»<sup>3</sup> Чучин писал: «Он нашел время посмотреть его и не бросил в корзину, как это делали многие, а передал его при своей записке тов. Киселеву, бывшему в то время председателем Малого Совета Народных Комиссаров, рекомендуя провести его декретом, распространить на боны и приурочить к помощи детям».

Федора Григорьевича незамедлительно вызвали в Управление делами Совнаркома и, сообщив ему резолюцию В. И. Ленина, пред-

ложили подготовить и внести в Совет Народных Комиссаров соответствующий проект постановления.

В конце 1921 года Ф. Г. Чучина назначили Уполномоченным ЦК ПОМГОЛ по филателии и бонам. Он возглавил издательство советской филателистической организации и стал ответственным редактором созданного им журнала «Советский филателист». Как всегда, на первых порах новое начинание ждали трудности. Организация Уполномоченного по филателии и бонам с самого начала своей деятельности стремилась, по заявлению Чучина, «встать на свои ноги, сделаться орудием коммунистического воспитания и просвещения молодежи, не упуская главной своей цели — материальной помощи голодающим детям, указанной Владимиром Ильичем»<sup>4</sup>.

Следует заметить, что постановление Совнаркома от 30 декабря 1921 года «О монополии по филателии» в развитие, дополнение и изменение постановления от 7 февраля 1921 года об экспертных комиссиях при Наркомвнешторге и от 26 сентября 1921 года о Российском Бюро филателии при Наркомпочтеле предоставляло Наркомвнешторгу и его органам исключительное право на образование государственного экспортного фонда по филателии для торговли за границей. Средства, вырученные от реализации этого фонда, предлагалось сдавать в доход казны. Знаменательный для филателии документ подписали: за Председателя Совета Народных Комиссаров — А. Цюрупа, управляющий делами

<sup>2</sup> Ф. Г. Чучин. Сберегая почтовую марку — даешь кусок хлеба голодному. (Брошюра). Всероссийская Центральная комиссия при ВЦИК помощи голодающим. М., 1922 г.

<sup>3</sup> «Советский филателист», 1924, № 3, с. 3—5.

<sup>4</sup> Там же.





## С ПОЗИЦИЙ ПРОДАВЦА

С большим интересом я прочитал в журнале «Филателия СССР» новый и, на мой взгляд, полезный раздел «Как нас обслуживают?». Хочу поделиться некоторыми мыслями.

26 лет я работаю в системе «Союзпечать», сейчас — старший продавец магазина «Филателия» в городе Луцке Волынской области.

Наш магазин, наверное, самый маленький на Украине. Поэтому стараемся использовать буквально каждый сантиметр площади.

Все марки и блоки у нас расположены в хронологическом порядке и по каталогу, отдельно чистые и гашеные. Имеются специальные отделы, уголки, стенды: «В помощь начинающему филателисту», «Литература для филателистов», «Новинки».

Торговлю ведем мы не только в своем магазине (нас двое продавцов). Ежемесячно выполняем план продажи филателистических материалов на 110—115 процентов, а оборот достигает 2800 рублей. План 1974 года нами выполнен к 4 декабря.

Три года назад я работал в журнально-газетном киоске. Помимо продажи, для сельских филателистов нашей и соседних областей я высылал за год более 3350 бандеролей наложенным платежом с марками. Через областную газету мы тогда объявили, что нашему трехтысячному заказчику будет выслан бесплатно кляссер с набором марок. Им оказался филателист Николай Савченко.

Нынче в дни сверега отпуска я побывал в Минске, Гомеле, Бобруйске, Могилеве... Меня, конечно, интересовало, как работают наши соседи.

Поездка оказалась очень полезной. Многие мне понравились в этих городах. Но есть у меня несколько замечаний по обслуживанию филателистов.

Нередко на витрине все марки, и чистые, и гашеные, так перемешаны, что даже опытному филателисту трудно бывает тут разобраться. Например, в Ровно имеется магазин «Союзпечать», где есть отдел «Филателия». Множество марок и блоков теснятся на одной маленькой витрине, а рядом большую витрину занимают канцтовары. Здесь дополнительно можно свободно разместить марки, подобрать по годам, каталогу, отдельно советские и иностранные. В магазине Могилева во время моего посещения было очень мало советских марок. Небогат и выбор блоков, конвертов первого дня.

У себя в Луцке мы помогаем киоскерам торговать, налаживать филателистическое обслуживание.

Для киосков мы подбираем в конвертах хо-

довые марки на тему «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна». Мы помогли оформить во всех киосках «Уголок филателиста», даем консультации, советы. Я часто бываю в киосках, слежу, чтобы всегда там были марки, доставляю им новые серии. Во всех наших киосках можно купить филателистические материалы. А такие киоски, как № 9, где работает киоскером З. Магдеева и № 4 — Н. Немцова, пользуются особым вниманием коллекционеров.

У нас на Украине во многих магазинах накопились большие, сверхнормативные запасы марок. Думаю, нужно наладить обмен «замороженными товарами» между магазинами разных городов, областей. Ведь в одних магазинах есть много того, чего не хватает в других, и наоборот.

Мы недавно провели такой обмен марками и блоками с ровенским магазином. Все это мы продали за 15—20 дней, ровенчане тоже продали наши. Внакладе никто не остался, а польза — очевидная для всех.

Немалую пользу принесло бы нам, продавцам магазинов «Филателия», если бы наше Украинское республиканское управление «Союзпечать» провело семинар по обмену опытом между продавцами на базе большого передового магазина, скажем во Львове или в другом крупном городе.

Кстати, почему бы республиканскому управлению «Союзпечать» не выпустить брошюру или плакат о передовом опыте работников филателистических магазинов?

Плохо у нас обстоят дела со снабжением, особенно большими кляссерами. Мы получаем их один раз в год, и то в таком мизерном количестве, что их не хватает даже на 20 дней. Вот и приходится филателистам ездить за кляссерами в другие города.

Филателистов, которые приходят часто в наш магазин, насчитывается более 500 человек. Многие имеют абонементы. Но мы не можем обеспечить марками хотя бы четвертую часть владельцев абонементов, и вместе с тем мы получаем много зарубежных марок, на которые нет спроса. У нас их накопилось более чем на пять тысяч рублей. Хотелось бы прочитать в журнале, как поступают с ними в других магазинах, услышать мнение опытных продавцов по вопросам организации работы в филателистических магазинах.

А. ДРАЧ,

старший продавец магазина «Филателия», ударник коммунистического труда

Луцк



### ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ:

1. В. ГОРЕНШТЕЙНУ, г. Одесса.
2. А. АЛЕКСАНДРОВСКОМУ, г. Лиенапая.
3. В. ЛЕБЕДЕВУ, г. Казань.
4. А. ГУТОРОВУ, п. Обухово, Московская обл.  
В. ХОМЕНКО, с. Ярославка, Черниговская обл.
5. И. ЛАПИНУ, г. Москва.

**1** Будут ли считаться картмаксимумами открытки с портретами Героев Советского Союза (издательство «Изобразительное искусство»), если на них наклеить марки по теме «Великая Отечественная война» и погасить их 9 мая 1975 года?

Картмаксимумом принято считать художественную открытку или почтовую карточку, изображение на которой полностью совпадает с изображением на почтовой марке. Допускается использование марок, которые содержат фрагмент рисунка на открытке. Большое значение имеет и штампель гашения, которым будет завершаться создание картмаксимума. Он должен соответствовать событию, по поводу которого выпущена марка. Если изображения на карточке и марке не совпадают, а лишь дополняют друг друга, то такая карточка называется документальной и является менее ценным филателистическим материалом.

**2** В моей коллекции имеются марки с надписью «TURKS and CAICOS ISLANDS». Что это за государство? Где оно расположено?

Теркс и Кайкос — острова, расположенные в южной части архипелага Багамских островов, в Атлантическом океане. Острова принадлежат Великобритании. Денежная единица — ямайский доллар. Первая марка на островах появилась в обращении в 1867 году.

**3** Можно ли отправлять конверты первого дня, минуя обменный пункт? Конверты первого дня, так же как и почтовые

марки, художественные маркированные конверты можно отправлять зарубежным корреспондентам только с разрешением на международный обмен. Справки о международном обмене вы можете получить в Татарском республиканском отделении ВОФ. Миновать обменный пункт можно только франкотурным обменом (марки, прошедшие почту на конвертах). В этом случае вы имеете право посылать своему корреспонденту и конверты первого дня.

**4** Существует ли в Москве комиссионный магазин по приемке марок и какие марки они принимают?

В Москве почтовые марки, пользующиеся спросом в неограниченном количестве, можно сдать в магазин «Филателия» (ул. Волгина, д. 15, Беляево-Богородское) и в приемный пункт при Московском областном отделении ВОФ. В магазине почтовые марки принимают ежедневно, кроме воскресенья, а в приемном пункте (ул. Горького, д. 12) по пятницам с 19.00 до 20.00 часов. Там же можно приобрести почтовые марки, конверты, сданные на комиссию.

**5** Будут ли выпущены марки в честь 150-летия со дня восстания декабристов и проводится специальное гашение?

Это знаменательное событие в истории России Министерство связи СССР отмечает выпуском почтовой марки и проведением специального гашения, которое состоится на почтамтах Ленинграда и Иркутска 26 декабря 1975 года.

















Нынешняя весна в Португалии праздничная. Год назад, на рассвете 25 апреля 1974 года, пали почти полувековые оковы фашистского режима. Этому способствовала борьба широких народных масс и Движения вооруженных сил. На многострадальную землю в Пиренеях пришла долгожданная свобода.

Перед вами — одна из марок свободной Португалии. Раскованный, горделивый полет голубя, провозвестника новой жизни, — таков их смысл. Они вышли в почтовое обращение 18 декабря 1974 года. Текст на них гласит: «25 апреля 1974 года. Движение вооруженных сил». Марки созданы художником Виктором Рибейро.

В тот же день, 18 декабря, почта производила спецгашение. На штемпелях, помимо надписи «Движение вооруженных сил», стоят даты — «18.12.1974», «25 апреля» и названия городов, где использовались штемпеля, — Лиссабон, Коимбра, Порту и Фуншал (острова Мадейра). Рисунок

## Поздравляем с наградами!

За активное участие в работе Союза польских филателистов и большие успехи в развитии филателии ПНР большая группа общественных деятелей союза награждена высокими правительственными наградами.

Золотым крестом Заслуги награждено 5 человек, серебряным — 10, бронзовым — 2, медалью «XXX лет ПНР» — 11 человек. Кроме того, 26 активистов получили золотые значки «Заслуженный работник связи», 17 человек — серебряные значки.

Редакция журнала «Филателия СССР» сердечно поздрав-

ляет своих польских друзей по увлечению, желает им дальнейших успехов в их благородной и полезной деятельности.

## Самая красивая

В результате опроса, проведенного журналами «Иллюстрированная политика» и «ПТТ Вьясник», в котором участвовало свыше 32 тыс. человек, установлена самая красивая югославская марка 1973 года. Ею оказалась почтовая миниатюра с репродукцией картины К. Хегедушича «Битва под Стубицей».



## Апрель, подаривший свободу



воспроизводит руки, разорвавшие кандалы. Одна рука сжата в кулак, пальцы другой сложены в знак «V», знак победы.

Надписи «MFA» (сокращенное название Движения вооруженных сил), «25 апреля» и «Первый день» предстают с конверта первого дня. Сюжет иллюстрации — восходящее солнце. Для сотен тысяч португальцев — это солнце свободы, солнце надежды.

Спустя девять дней, 27 декабря, вышло еще три новые португальские марки — коммеморативный выпуск. На одной миниатюре портрет ученого Антониу Казтану де Абреу Фрейре Эгас Мониц (1874—1955). Он был одним из пионеров в трудной области медицины — исследовании сосудов головного мозга. Его заслуги, признанные многими академиями мира, были отмечены Нобелевской премией 1949 года.

Марки посвящены 100-летию со дня рождения Э. Моница. Подготовлены также конверт первого дня, спецгашения, воспроизводящие портрет ученого.

## «Варшава в филателии»

В рамках общей выставки «Варшава ХХХ», посвященной 30-летию освобождения польской столицы от фашистских захватчиков, с 30 января по 10 февраля в зале имени Гагарина Дворца культуры и науки проходила выставка «Варшава в филателии».

Кроме почтовых марок, рассказывающих об историческом прошлом города и его настоящем, здесь можно было увидеть коллекцию варшавских медалей, а также различные периодические издания по филателии.



## МАРКИ ИРАНА

В ноябре прошлого года в Москве в залах Политехнического музея проходила выставка «Иран на пути развития», организованная министерством информации и туризма Ирана и Министерством культуры СССР. Многочисленные фотографии позволили посетителям довольно полно представить сохранившиеся архитектурные памятники древнейшего государства Азии, а также сегодняшнюю жизнь нашего южного соседа. Среди печатной продукции значительное место было отведено современным почтовым маркам, создаваемым иранскими художниками, граверами и печатниками и рассказывающим о путях развития Ирана, о его великолепных памятниках прошлого и знаменательных событиях настоящего.

История развития почтового дела хранит память о первых дорогах Персидского государства, которые были построены еще 25 веков назад и предназначались для конных гонцов, доставлявших правителям необходимую информацию. Путь от верховьев Сырдарьи до побережья Средиземного и Эгейского морей гонцы преодолевали со скоростью, как отмечает древнегреческий историк Ксенофонт, «большей, чем у летящих журавлей». Верховой гонец времен первого Персидского государства династии Ахеменидов (III—V вв. до н. э.) изображен на одной из марок (№ 1355).

Печатной почтовой марке Ирана уже более ста лет. Интересно, что первая серия из четырех марок, изданная в 1867 году, печаталась в Тегеране на русской бумаге с клише, изготовленным в Париже. Оттиски делались от руки, так как печатного станка не было. С того дня по 1 сентября 1974 года согласно каталогам выпущено 1580 марок. Придерживаясь класси-

ческих традиций, более 70 лет художники стремились сохранить на марках один и тот же сюжет: герб страны — лев на фоне восходящего солнца и изображения царствующих особ.

Большой интерес представляют не упомянутые в каталогах, но существующие марки Гилянской республики, провозглашенной на севере Персии в 1920 году в ходе национально-освободительного движения, возникшего под влиянием Великой Октябрьской социалистической революции. На этих марках изображен легендарный кузнец Каве, который, как гласит «Шах-наме» Фирдоуси, боролся за интересы народа. На них впервые встречается слово «Иран» в надписи «Революционная почта Ирана» (официально Персия стала именоваться Ираном с 1935 года). Эти марки теперь относятся к филателистическим раритетам.

Если не считать нескольких марок 1915 и 1935 годов в сериях шахских годовщин, то начало выпуска коммеморативных марок было положено в 1948—1950 годах тремя сериями к тысячелетию со дня смерти поэта, врача и философа Авиценны (№ 697—701, 707—711, 712—716). На иранских марках представлены достопримечательности страны, чаще всего архитектурные памятники старины и здания, олицетворяющие власть шахской династии, величественные развалины дворца Дария в Персеполесе, знаменитые мечети Исфагана, гробницы царей, шахов, поэтов и философов. На марках появляются изображения не только царствующих особ, но и выдающихся деятелей: портреты философа Фараби (№ 755, 756), поэтов Саади (№ 781) и Рудаки (№ 1067—1069), астронома Насир-Эдина (№ 863) и других представителей иран-



## Не для классеров — для кошельков

Подсчитано, что ежедневно в мире выпускается 24 марки и 2 блока общей стоимостью почти 16 долларов.

Почти 215 почтовых ведомств мира занимаются сейчас эмиссией марок, в среднем их выходит ежегодно (вместе с блоками) 9400. Стоимость такого комплекта — почти пять с половиной тысяч долларов. Ватикан имеет от филателии 8 миллионов долларов чистой прибыли в год.

Политику наживы преследуют крохотные арабские эмираты. Айман, к примеру, ежегодно «выбрасывает» на мировой рынок свыше 950 марок и 130 блоков, Манам — более 700 марок и около 100 блоков, чуть меньше Фуджейра.

Зато туго приходится филателистам, вынужденным сужать тематику коллекций. Невозможно собирать марки с сюжетами картин. Их настолько много, они такие дорогие, что приходится ограничиться отдельной школой, периодом, например произведениями эпохи Возрождения или репродукциями картин Тициана. Но и это нелегко, так как только Испания «подарила» филателистам свыше 320 марок на тему «Живопись», 198 — Бельгия, 181 — Франция, 173 — США. И это по данным трехлетней давности!

100 лет назад 16-летний Эдвард Стэнли Гиббонс впервые заработал на марках, перепродав почтовые знаки заморских стран. С этого и началось. Основанная Гиббонсом фирма по торговле филателистическим материалом достигла годового оборота 5 мил-

лионов долларов и получает полмиллиона чистой прибыли. А сколько на Западе зарабатывают бизнесмены от филателии! Как и картины прославленных мастеров марки здесь стали выгодным средством денежных накоплений.

Тем временем на черном рынке продолжают скупать марки, уничтожать тиражи, чтобы оставшееся количество потом продать с баснословной выгодой. А что сулит будущее? Эксперты прогнозируют: на протяжении следующего десятилетия даже обычные марки (не раритеты) подорожают на филателистическом рынке Запады в 3—4 раза.

В. ТУРКЕВИЧ

## Торговцы-гангстеры

В крупнейшем филателистическом разоблачении в истории агенты Федерального бюро расследований разорвали в США воровское кольцо, арестовав нескольких торговцев марками, включая владельцев трех известных аукционных домов, и получили в свои руки похищенные марки стоимостью приблизительно 150 тысяч фунтов стерлингов.

Задержанными оказались: Алекс Корн (Лос-Анджелес), владелец дома «Эдванс филателик, инк.», а также Питер Кеннеди (Лос-Анджелес и Детройт). Кеннеди управляет двумя аукционными домами — «Ист-энд стэмп гэллери» вблизи Детройта и «Кеннеди Калифорния аукшн» в Лос-Анджелесе.

Был арестован в Лос-Анджелесе также Лоуренс М. Брейслер. Еще двое торговцев марками,

которые исчезли, будучи информированы об арестах, теперь разыскиваются властями. Это Дэвид Р. Гриффитс и Доналд Таусенд-младший, оба из «Калифорния стэмп гэллери» (Лос-Анджелес).

В другом конце страны были произведены многочисленные аресты, включая не только торговцев марками, но также торговцев монетами. Все они были арестованы в Бостоне: Майкл Р. Кирцмер, Артур М. Барретт, Фредерик М. Чиампа, Уильям Дж. Грихэн, Эдвард Дж. Макэлени и Джеймс Б. Тиллей.

Два крупнейших филателистических ограбления в последние годы были совершены в аукционном доме «Джек Моулсворт, инк.», Бостон, а также в «Кардинал Спеллмэн филателик мьюзеум» около Уэстона, штат Массачусетс. Около года назад два массачусетских торговца были арестованы, так как на месте преступления были обнаружены отпечатки их пальцев. Часть награбленного была возвращена, но большинство марок так и остались спрятанными.

Материалы, похищенные в этих двух ограблениях (моулсвортское было вооруженным), были возвращены в ходе текущего расследования.

Расследование продолжается и, хотя ФБР не делало более никаких заявлений, исключая сообщения о совершенных арестах, ожидается, что марки стоимостью более чем на миллион фунтов стерлингов, разворованные в Соединенных Штатах Америки в последние годы, будут возвращены по мере того, как будет продолжаться расследование.

(Журнал «Филателик трейдер», Англия)

Дорогая редакция!

Я только начинающий филателист. Многое мне непонятно. Что означает, например, МК, КМ, КПД, стереоткрытки, бонь, экслибрис, СГ, маркированные почтовые карточки, бонистика, хронология, односторонние открытки, манколист?.. Я собираю марки по теме «Искусство». Подскажите другую какую-нибудь интересную тему. Напишите, пожалуйста, как лучше собирать марки, какую читать литературу по филателии?

С. ГРИБКОВ



Рис. 1

## ПОЧТОВАЯ МАРКА И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Подобных писем приходит в редакцию много. Сколько-нибудь обстоятельно ответить на них невозможно. Да и нужно ли? Филателию, как и любую другую область знания, не изучишь по эпизодическим справкам, не объединенным определенной системой.

Большую пользу в овладении навыками работы с почтовой маркой и другими филателистическими материалами может, по мнению редакции, принести специальное пособие, которое «Филателия СССР» начинает публиковать с данного номера под рубрикой «Школа начинающего коллекционера». Публикации рассчитаны на два-три года: по страничке в каждом номере.

Марка — своего рода квитанция, подтверждающая, что пересылка и доставка корреспонденции — в основном писем — адресатом оплачены.

В большинстве марки изготавливаются из бумаги и имеют форму прямоугольника (рис. 1). Изобразительная площадь состоит обычно из следующих основных элементов, которые указаны на рис. 2.

Приведенные на рисунках 1 и 2 схемы наиболее распространены, но среди марок, выпущенных в разные годы и в разных странах, встречается множество отклонений от этих схем и по форме и по содержанию. Так, например, изобразительная площадь в некоторых

марках распространяется на поля и зубцовку; вместо сюжетного рисунка изображается лишь цифра или текст — марки Бразилии 1834—1866 годов (рис. 3); на марках Великобритании, дореволюционной России, советских марках № 6 и № 7 и марках ряда других государств не указано наименование страны; на марках РСФСР, выпущенных в 1922 году в помощь населению, пострадавшему от неурожая, не проставлен номинал (рис. 4); вместо коммеморативного (памятного) текста в некоторых выпусках дается текст пояснительный — название цветка, тип автомобиля или самолета, виды животных, а также цитата или лозунг; специальные виды почтовых услуг помечаются надписями: «Авиапочта», «Спешная почта»... На многих марках зарубежных стран, обычно на нижнем поле, помещается текст так называемой имприматуры или сигнатуры: это могут быть напечатанные мелким шрифтом фамилии художника или гравера. После фамилии художника иногда ставят «inv.» — начальные буквы латинского слова «inventit» — «нашел», то есть создал. Может стоять и «del» — начальные буквы другого слова — «изобразил». После фамилии гравера ставится «sc» — начальные буквы слова «sculpsit» — «вырезал». В редких случаях фамилию художника помещают в пределах изобразительной площади марки: польские марки 1963 года с изображением

НАЗНАЧЕНИЕ

МАРКИ

СТРАНА

НОМИНАЛ

ДЕНЕЖНАЯ  
ЕДИНИЦА

ИЗОБРАЖЕНИЕ

ГОД  
ВЫПУСКА



КОММЕМОРАТИВНЫЙ  
ПАМЯТНЫЙ/  
ТЕКСТ

Рис. 2

ми пресмыкающихся. Различные начертания и расположения идентичных надписей приводят к появлению разновидностей. Так, например, различное расположение надписи «ipv.» на французских марках 1876—1877 годов обусловило появление двух разновидностей. Некоторые марки каждой разновидности представляют большую филателистическую ценность (рис. 5). В сигнатуре помещаются иногда и другие сведения — название полиграфического предприятия, дата выпуска, номер марки...



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Прежде чем письму с наклеенной маркой отправиться в путь, марку «погасят» календарным штемпелем или просто перечеркнут, как это нередко практиковали в первые годы появления почтовых марок. С этого момента для почтовых учреждений марка превращается в ничего не стоящий кусочек бумаги. Совсем по иному относится к этому кусочку бумаги миллионы людей. Эти люди — коллекционеры. О них — в следующем номере журнала.

Б. КИСИН

## Читателям о значках

ние» (Издательство «Связь», Москва, 1974 г., тираж 30 000 экз., цена 34 коп.).

Подзаголовок книги — «Пособие для фалеристов» — очень точно отражает ее сущность. Действительно, читатели найдут в ней немало интересных сведений о различных значках, выпущенных в нашей стране более чем за полвека, нужных и полезных советов.

Впервые сделана попытка создать каталог, в который вошли около 300 значков VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, различных добровольных обществ и космической тематики.

Книга содержит немало любопытных фактов по истории

создания и выпуска значков, связанных со знаменательными событиями нашей страны, именами В. И. Ленина, М. И. Калинина, Н. И. Подвойского, А. В. Луначарского и других государственных деятелей, известных революционеров, ученых, героев-летчиков, космонавтов и т. д.

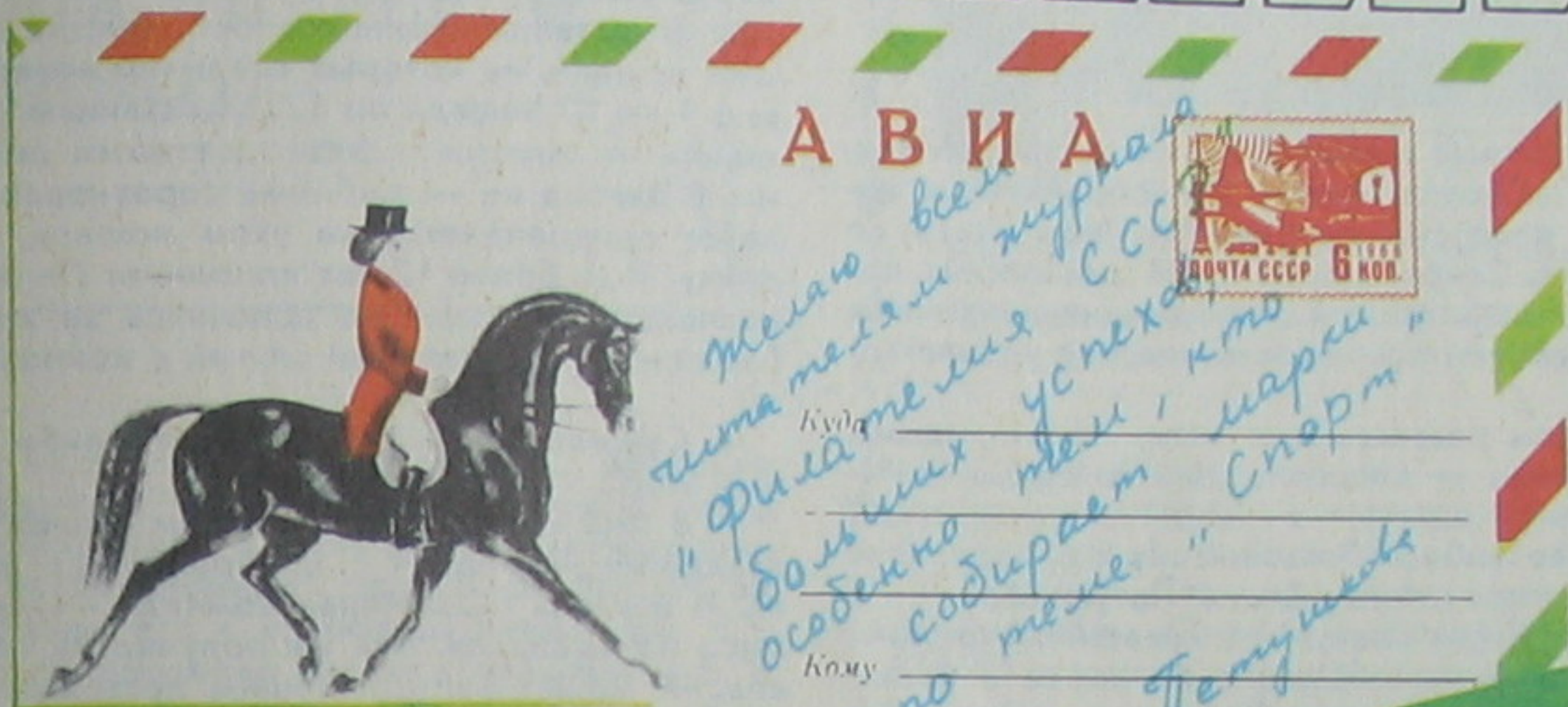
Пособие иллюстрировано фотографиями наиболее редких значков. Среди них первые советские значки, значки, которые носил В. И. Ленин, и другие малоизвестные миниатюры.

Выпуск книги «Значки и их коллекционирование» можно только приветствовать. Надо пожелать автору дальнейших успехов в его исследовательской работе, а издателям продолжить выпуск книг по фалеристике в более хорошем полиграфическом исполнении, с цветными фотографиями.

Н. АБРАМОВ

# МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ









ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

# АФГАНИСТАН



Официальное название страны — Республика Афганистан. Территория — 650 тыс. кв. км. Население — 17,9 млн. человек. Столица — город Кабул. Государственные языки — пушту и дари. Денежная единица: афгани, который равен 100 пулам.

Государство Афганистан образовалось в середине XVIII века. С 1838 года в течение почти ста лет афганский народ вел упорную борьбу с английскими колонизаторами. 27 мая 1919 года афганские войска одержали решающую победу над интервентами, этот день отмечается в стране как национальный праздник. Советская Россия оказала дружественную поддержку Афганистану, первой признав его суверенитет. 17 июля 1973 года в Афганистане была провозглашена республика.

Основная отрасль экономики — сельское хозяйство, однако в последние 10—15 лет в стране создан ряд промышленных предприятий, развивается добыча угля, производство электроэнергии.

Афганистан стал членом Всемирного почтового союза в 1928 году, до этого его марки имели хождение лишь внутри страны. Знаки почтовой оплаты периода 1870—1892 годов были круглы-

ми, надписи на них и обозначения номиналов делались арабским шрифтом. Гашение производилось путем надрыва марок или перечеркивания их от руки. С 1892 года марки приобретают прямоугольную форму. В 1927 году на них впервые появляется надпись на английском языке «AFGHAN POSTAGE» (афганская почта), которая в дальнейшем заменяется французской «POSTES AFGHAN» или «POSTES AFGHANISTAN». До 1927 года номинал выражался в паисах и абасах, а с 1928 года — в пулах и афгани (на марках PUL и AFG).

Всего было выпущено 975 простых марок (на 1.1.73) и 63 марки авиапочты. Первая марка авиапочты поступила в обращение в 1939 году. Выпущены также знаки почтовой оплаты для служебных целей и посылок.

Для почтовых эмиссий Афганистана наиболее характерны изображения памятников древней архитектуры, монументов в честь борьбы с английскими захватчиками. Немало марок, посвященных деятельности ООН и ЮНЕСКО, спорту (с 1962 г.), развитию национальной экономики, системы образования и здравоохранения.

## Соревнование

### ЮНЫХ

### ФИЛАТЕЛИСТОВ

С 25 по 27 октября 1974 года на национальной выставке «ГДР-74» в Карл-Маркс-штадте, состоялись соревнования юных филателистов. За эти несколько дней представители всех округов посмотрели лучшие коллекции и узнали много нового.

Участники посетили скальные пещеры Рабенштейна и музеи Августбурга. Интересно прошла встреча юных коллекционеров с графиком Манфредом Готтшалем. Он познакомил юных коллекционеров с процессом создания почтовой марки от рождения идеи у художника до продажи в почтовом окошке.

Важнейшим событием этих дней было объявление трех победителей — Соня Клаус (Лейпциг), Томас Клеттуэр (Гера) и Барбара Балцер (Коттбус). Они получили приглашения в Народную Республику Болгарию, где в апреле 1975 года состоится слет юных филателистов социалистических стран.

Лучшие юные коллекционеры из всех округов ГДР в мае этого года вновь соберутся в городе Эйзенхюттенштадте.

ХЕЛЬМУТ ВЕЛЬЦ



Соня Клаус (Лейпциг).



Эти марки Сирийской Арабской Республики отметили 20-ю международную ярмарку в Дамаске.



На миниатюрах — живописные цветы (марки Сирии посвящены международной выставке цветов 1973 г. в Дамаске).

Четыре марки АРЕ знакомят с памятниками древней архитектуры Египта. А в центре — еще одна сирийская марка, рассказывающая о покорении человеком вод реки Евфрат.







## В БОЯХ НАД ФАШИСТСКИМ ЛОГОВОМ

...Это произошло под Кенигсбергом на восьмой день февральского наступления наших войск. Над целью был поврежден самолет командира звена 139-го гвардейского истребительного авиаполка С. Долгалева. Летчик посадил горящий самолет на территории противника. Фашисты хотели захватить советского авиатора, но его ведомые, встав в круг, пулеметно-пушечным огнем уничтожили гитлеровцев, бежавших к месту посадки Долгалева. Атаки истребителей привели противника в замешательство.

Младший лейтенант В. Михеев, возвратившись на аэродром, пересел на самолет По-2. Через несколько минут он приземлился у горящей машины и на глазах у врага вывел командира. Скромный значок (рис. 1), выпущенный к 30-летию присвоения полку гвардейского звания, напоминает ветеранам и об этом эпизоде.

Последний штурм Кенигсберга начался 6 апреля, а днем 7 апреля 516 боевых машин дальней авиации сбросили свой смертоносный груз на вражеские укрепления. Бомбардировщики, по меткому выражению маршала авиации А. А. Новикова, действовали в «стерильном небе», поскольку зенитная артиллерия была подавлена нашими штурмовиками и ни один фашистский истребитель в тот день не сумел подняться в воздух.

На колодке значка (рис. 2) изображение трех орденов и гвардейской ленты. Летчики — штурмовики 6-го гвардейского Московского авиаполка прошли с боями от Москвы до Пилау (Балтийск), точным огнем своих пушек и пулеметов уничтожили немало техники врага. 20 воспитанников полка стали Героями Советского Союза.

Значок ветерана 539-го штурмового авиаполка показан на рис. 3. Этот полк за умелые действия под Кенигсбергом награжден орденом Кутузова.

Вместе с советскими летчиками под Кенигсбергом мужественно сражались истребители полка «Нормандия-Неман». О значках этого полка «Филателия СССР» писала в № 11 за 1972 год. К 30-летию освобождения Смоленска ветераны полка получили новый значок, показанный на рис. 4. Рукопожатие символизирует братство по оружию, скрепленное кровью советских и французских летчиков.

9 апреля наши войска овладели Кенигсбергом. Десяти авиасоединениям и частям было присвоено почетное наименование Кенигсбергских. Среди них полки, чьи юбилейные значки показаны на рис. 5 и 6.

На рис. 7 вы видите значок, который сравнительно редко можно встретить в коллекциях. На фоне голубого неба и ленты ордена Красного Знамени изображен летящий истребитель. Это юбилейный знак Краснознаменно-

го истребительного полка, отличившегося в марте — апреле при разгроме фашистской группировки в Померании.

...Берлинская операция началась в ночь на 16 апреля 1945 года. В ней принимали участие 7500 самолетов. Плотность авиации на 1 км фронта наступления составляла 30 самолетов.

Все 15 дней штурма Берлина летчики огнем самолетных пушек и пулеметов прокладывали путь наступающей пехоте.

В полдень 1 мая летчики 2-й воздушной армии появились над рейхстагом и сбросили на парашютах красные полотнища с надписями «Победа!», «Слава Советским воинам, водрузившим Знамя Победы над Берлином!», «Да здравствует 1 Мая!».

Остатки берлинского гарнизона пытались прорваться на Запад. Ветераны истребительного 3-го Никопольского орденов Суворова и Кутузова корпуса, чей знак показан на рисунке 8, вспоминают об утреннем бое 2 мая в районе аэродрома Дальгов. На пути отступавших фашистов встали солдаты и офицеры штаба корпуса и батальонов аэродромного обслуживания. Путь отхода врага на Запад был прегражден. На обороте знака надпись: «В память о встрече ветеранов 3 ИАК».

За время Берлинской операции летчики 2-й, 4-й и 16-й воздушных армий произвели 92 тысячи боевых вылетов, уничтожили в воздушных боях и на аэродромах более 1200 самолетов противника. 45 авиационными частями и соединениями были присвоены наименования Берлинских и Брандербургских. На рис. 9 показан юбилейный знак одной из этих частей.

Отгремели бои. 9 мая 1945 года на аэродроме Пазевальк близ Берлина перед строем Краснознаменного истребительного полка его бывший командир А. Г. Маркелов вскрыл папку папирос «Триумфальные», что означает победные. Летом 1941 года летчики полка поклялись привезти эти папиросы в Берлин и там их выкурить. И эту клятву они сдержали! 500 воздушных боев провели летчики полка, в ходе которых сбили 270 вражеских самолетов. Юбилейный значок, редко встречающийся в коллекциях, вы видите на рис. 10.

На значках, о которых мы рассказали, можно встретить названия Москвы и Новороссийска, Никополя и Смоленска. Пришли в Берлин и летчики-севастопольцы. Знак ветерана 2-й гвардейской Севастопольско-Берлинской авиадивизии показан на рис. 11.

Значки на рис. 3, 7, 9 и 10 изготовлены из томпака и покрыты горячей эмалью. Самолеты на рис. 3, 8 и 9 накладные, орден на значке рисунка 9 также накладной. Знаки на рис. 9 и 10 крепятся на винте, остальные — на булавке.

И. СУД

## «СИДАНГСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ»

Приключенческая повесть



Блюм обвел взглядом гостей, тяжело вздохнул.

— Какие дела, господин Лусто, какие дела? Вы ведь знаете, что сейчас творится в Германии в эти проклятые тридцатые годы. Деньги ничего не стоят. Хороших картин никто не продает. Их только покупают. Раздобыть товар становится все сложнее и сложнее. А я старик, мне не успеть за молодыми. Мои магазины опустели — там один только хлам. Я почти банкрот. Вы редкий гость, господин Лусто, — продолжал Блюм. — Однако если вы появляетесь, значит у вас на руках что-то потрясающее.

— Вы, как всегда, угадали.

— И если вы приехали с госпожой Сандомирской, значит, предстоит сделка до десяти тысяч долларов. Боюсь только, что у меня уже не будет столько свободных денег, чтобы купить у вас весь товар.

— Это всего лишь полоса из трех марок.

— Вот как...

— Да, но вы давно интересовались этими марками. Они стоят тридцати-сорока раритетов.

— Неужели вы говорите о «близнецах»?

— Вот именно. Они со мной!

— Представляю, сколько вы запросите за свое сокровище. Наверное, тысяч пятнадцать. Это почти все, что у меня есть.

— Неужели вы думаете, что я стал бы переезжать границу и отрывать от дел моих друзей за пятнадцать тысяч долларов? Уверен, что вы пошутили. Я прошу за «близнецов» сто тысяч долларов, хотя уверен, что мог бы получить от вас и больше.

— Мой бог! Кто-то из нас сошел с ума! Сто тысяч за три марки? Это немыслимо! Это чудовищная цифра.

— Не люблю торговаться, господин Блюм. Но хочу заметить, что вы совершаете ошибку. Через несколько месяцев кое-кто будет готов отдать все, что у них есть, за марки. Я слежу, как и вы, за политикой. Наци не позволят вам ни продать, ни увезти ваших картин. В любое время они могут конфисковать ваши магазины и деньги. Самые умные бросают все и спаса-

Окончание. Начало см. в № 1—3.

ют жизнь. Вы не хотите уезжать без денег, так вложите их в марки. Марки легко спрятать и перевезти за границу. У вас будут средства, чтобы начать новое дело.

— Сколько вы хотите?

— Я уже сказал — сто тысяч долларов.

— У меня наличными только тридцать тысяч, но есть несколько превосходных алмазов.

— Я это предвидел. Сопровождающий меня Арнольд Тиссо разбирается в алмазах, как голландский меняла.

— Тогда пройдемте ко мне в другой кабинет и закончим эту операцию, чтобы потом я мог спокойно поговорить с госпожой Сандомирской. Прошу вас, господа...

Блюм провел своих гостей в большой кабинет, напоминая антикварную лавку. Эмали, венецианское стекло, книги с рисунками семнадцатого века, картины, миниатюры — все это в беспорядке расположилось в самых неожиданных местах, казалось, что хозяин собирался в дальнюю дорогу.

— Какой удивительный идол, — сказала Валери, разглядывая раскрашенного индейского божка. — Чего только у вас нет, господин Блюм.

— Я покупал всех этих идолов на местах.

Тогда, как и сейчас, людей тянуло к экзотике. Это — тоска несчастных романтиков, отмеченных тонкостью чувств. Доставьте мне удовольствие, возьмите эту статуэтку на память о старом Блюме. Я предпочитаю видеть ее в ваших руках, чем в грязных лапах моего соседа — эссовца Клотцке. Господин Лусто, не могли бы вы предложить мне в самое ближайшее время еще несколько десятков ценных филателистических редкостей — я уполномочиваю госпожу Сандомирскую отобрать стоящие и сохранить их у себя? Сумму, названную вами, я передам вашему человеку. Но наличных у меня мало — только драгоценности и антиквариат.

— Я подумаю, господин Блюм.

— Думайте быстрее, а то все это может уйти. Я ведь не чистокровный ариец.

— Хорошо. Я потороплюсь. Это и в моих интересах...

Через месяц после этого разговора в номер Лусто вошел взволнованный Арнольд. Он рассказал шефу об аресте и исчезновении Фридриха Блюма, антикара из Нюрнберга. Вместе с ним исчезли его сокровища и «сидангские близнецы».

— Очень жаль, — сказал Лусто.

— Какое нам, в конце концов, дело до этого Блюма...

— Я говорю о марках.

— Мы получили за них больше того, что они стоили бы и через двадцать лет.

— Это единственное, что меня успокаивает...

В коллекцию  
Филумениста



В родовом замке мистера Мак-Келли в Шотландии вот уже четыреста лет живет привидение. Оно, как и полагается порядочному призрак, бродит по темным коридорам, стучит в железный ставень и раз в год является своему хозяину. Кроме Белой дамы, в доме живет еще около 5000 духов. Дело в том, что Мак-Келли коллекционирует... привидения. Его собрание разделено на три части. Первую составляют выходцы с того света, чье явление засвидетельствовано официальными документами. К ним относятся видения шотландской королевы Марии Стюарт и шведскому королю Карлу IX. Во второй группе собраны фамильные фантомы. Замыкают собрание призраки из литературных произведений. Здесь почетное место занимают Тень отца Гамлета и Пиковая дама из бессмертной повести А. С. Пушкина.



Житель города Иены (ГДР) Гассо Гейденрейх с 1965 года коллекционирует зажигалки. В его коллекции представлены самые разнообразные приборы для добывания огня, от старинных огнив и кресал до новейших зажигалок с пьезоэлектрической системой получения искры.

Коллекции экономиста Ртищевской информационно-вычислительной станции Ю. Я. Щербакова могут позавидовать его собратья по увлечению. За последние тринадцать лет Юрий Яковлевич собрал большое количество бумажных денег, бывших в обращении с середины XVIII столетия и до наших дней. Каких только государственных знаков у него не увидишь! Есть и редчайшие самых разных достоинств — от одной копейки (бумажной) до 100 000 рублей купюрой.

Большой интерес вызывают собранные монеты. Их более четырехсот. Особую ценность представляют монеты, отчеканенные в первые годы Советской власти. Есть в коллекции

казначейские билеты и других стран мира. Среди них преобладают деньги социалистических стран.

Датский фермер Хансен еще мальчишкой начал собирать птичьи перья. Сейчас он считается наиболее авторитетным экспертом по перу. Его коллекция содержит свыше 20 миллионов экспонатов и увеличивается год от года. В 1957 году фермер открыл единственный в мире «Музей перьев». Здесь перья крупных птиц хранятся в застекленных витринах, мелких — в специальных альбомах. Обработка материалов, переписка с учеными, туристы так заполняют день Хансена, что он совсем забросил свою основную работу — разведение домашней птицы.



Вес крупнейшей в мире коллекции открыток, которую собрал за сорок лет чешский учитель из местечка Бичевице в Южной Моравии А. Коцнда, составляет семь тонн. Она состоит из одного миллиона пятисот двадцати тысяч черно-белых и цветных открыток.



— В текущем пятилетии среднегодовые темпы роста торговли стран — членов СЭВ составит 10,4 процента по сравнению с 8,2 процента за 1966—1970 гг.  
 — Доля СЭВ в мировом промышленном производстве 33 процента.  
 — По темпам роста промышленного производства страны СЭВ опережают капиталистические страны в 3 раза.

ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»  
 Адрес редакции: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корпус 1.  
 Тел: 191-35-35. 191-30-10

Обложка художника Э. ТАЛАНОВА  
 Корректор Е. САМОЛЕТОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

А-02511 Подписано к печати 14/III—1975 г. Формат бумаги 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>, объем 4 п. л., 5,2 усл. печ. л.  
 Тираж 86.417 экз. Цена 30 коп. Заказ 240

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли г. Чехов Московской области